

# Medieninformation

## CROSSING EUROPE Filmfestival Linz

### Medieninformation #4/22, 30. März 2022

- [Eröffnungsfilme & Abschlussfilm 2022](#)
- [Gesellschaftspolitische Filme](#)
- [Filmkollektion auf filmfreund.at](#)
- [YAAAS! Close-Up, Workshoprally & Jugendjury](#)
- [Nightline](#)
- [GOLDEN BAG Schaufensteraktion](#)

In genau 4 Wochen beginnt die **19. Ausgabe von CROSSING EUROPE Filmfestival Linz**, die von **27. April bis 2. Mai 2022** als Präsenzfestival stattfindet. In dieser Medieninformation dürfen wir nicht nur die vier **Eröffnungsfilme** bekanntgeben, sondern auch den diesjährigen **Abschlussfilm** und einige Filmhighlights mit gesellschaftspolitischer Relevanz. Weiters präsentieren wir Ihnen unsere erstmalige Kooperation mit der Video-On-Demand-Plattform für Bibliotheken **filmfreund** und der **Stadtbibliothek Linz**, in deren Rahmen eine Kollektion von Filmen früherer CROSSING EUROPE Festivalausgaben ab **31. März** online verfügbar sein wird.

Mit Details zu **YAAAS! Close-Up, Workshoprally und Jugendjury** veröffentlichen wir zudem neue Informationen zur YAAAS! Jugendschiene. Im Rahmenprogramm des Festivals freuen wir uns über das **Comeback der Nightline**, dem abendlichen Musikprogramm mit **Live-Acts und DJs**. Die **GOLDEN BAG Schaufensteraktion** geht ebenfalls in die nächste Runde, Linzer Geschäfte können sich noch bis **1. April** zur Teilnahme anmelden.

Bevor wir nun eine Vorschau liefern, wollen wir noch auf folgende Termine hinweisen: Am Freitag, **1. April** ist Akkreditierungsschluss, unsere Programmpressekonferenz findet am Mittwoch, **13. April**, im Movimento statt und wird zusätzlich als Stream auf der Festivalwebsite erlebbar sein und das diesjährige Festivalmagazin ist noch bis **4. April** [online vorbestellbar](#).

### Eröffnungsfilme am 27. April 2022

CROSSING EUROPE eröffnet auch 2022 wieder mit mehreren Filmen, die einen **Querschnitt** des heurigen **Festivalprogramms** repräsentieren und gleichzeitig für die **Vielgestaltigkeit des aktuellen europäischen Filmschaffens** stehen.

**Nicolette Krebitz** kratzt in ihrem Berlinale-Wettbewerbsbeitrag **A E I O U – DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE** an gesellschaftlichen Tabus, **Sophie Rois** brilliert dabei in einer Hauptrolle. Der portugiesische Dokumentarfilm **VIAGEM AO SOL | JOURNEY TO THE SUN** von Susana de Sousa Dias und Ansgar Schaefer thematisiert anhand des Schicksals von Kindern, die aus dem zerbombten Nachkriegswien nach Portugal „verschickt“ wurden, die traumatischen Auswirkungen von Krieg und Vertreibung. Der belgische **Tribute-Gast Fabrice du Welz** präsentiert die Österreichpremiere seines aktuellen Thrillers **INEXORABLE**, den Benoît Poelvoorde als neurotischer Autor mit Schreibblockade veredelt, und die **Nachtsicht-Schiene** feiert ihren Auftakt mit dem beeindruckend-schaurigen Debütfilm **PAHANHAUTOJA | HATCHING** der finnischen Regisseurin **Hanna Bergholm**.

# Medieninformation

## **A E I O U – DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE | A E I O U – A QUICK ALPHABET OF LOVE**

(DE/FR 2022) – Österreichpremiere

Regie: Nicolette Krebitz

Programmsektion: European Panorama Fiction; Länge: 104 min. | Spielfilm

Verleih in Österreich: Filmladen; Kinostart in Österreich: 17. Juni 2022

Gäste: Nicolette Krebitz & Sophie Rois (beide angefragt)

Anna ist eine Schauspielerin, die nicht mehr „jung“ genug ist, um noch viele Rollen zu bekommen. Einer ihrer mit wenig Begeisterung angenommenen Brotjobs ist es, einem 17-jährigen Jungen mit Sprachstörung Unterricht zu geben, der in einem Community-Projekt Theater spielen soll. Sie erkennt in ihm den jungen Mann, der ihr vor kurzem die Handtasche gestohlen hat. Doch aus der scheinbar völlig unmöglichen Situation erwächst eine immer inniger werdende Beziehung, eine Amour fou gar, die das ungleiche Paar schließlich nach Frankreich führt, wo sich die Ereignisse turbulent zuspitzen. Sophie Rois ist hinreißend als Anna, der junge Milan Herms steht ihr um nichts nach. (Andreas Ungerböck)

## **VIAGEM AO SOL | JOURNEY TO THE SUN (PT 2021) – Österreichpremiere**

Regie: Susana de Sousa Dias, Ansgar Schaefer

Programmsektion: European Panorama Documentary; Länge: 109 min. | Dokumentarfilm

Gäste: Susana de Sousa Dias, Ansgar Schaefer (beide angefragt)

Kurz nach dem 2. Weltkrieg wurden 5000 Kinder von Österreich nach Portugal geschickt, um sich dort bei Gastfamilien von der Gewalt des Krieges zu erholen. Der Kontrast zu ihren Lebensumständen in der Heimat und der eklatante Unterschied zwischen armer und reicher Gesellschaftsschicht in Portugal zu dieser Zeit hinterließen einen tiefgehenden Eindruck bei den jungen Österreicher\*innen. Nach etwa zehn Monaten wurden sie zurück nach Österreich geschickt – mit Etiketten um den Hals wie bei Postpaketen. Das Regie-Duo Susana de Sousa Dias und Ansgar Schaefer trug eine enorme Menge an Bildmaterial aus der Zeit zusammen, aus zahllosen Fotoalben und Archiven. Sorgfältig gewählte Soundeffekte verstärken die fesselnde Atmosphäre dieser wenig bekannten Geschichte, während die früheren „Gast-Kinder“ über diese außergewöhnliche Zeit berichten. (IDFA)

## **INEXORABLE (BE/FR 2021) – Österreichpremiere**

Regie: Fabrice du Welz

Programmsektion: Tribute; Länge: 99 min. | Spielfilm

Gast: Fabrice du Welz

Ein Schriftsteller (Benoît Poelvoorde) mit diversen Blockaden, dessen Verlegerin und Ehefrau und deren Tochter ziehen in ein abgelegenes, geerbtes, schönes, altes Schloss. Mit einem treuherzigen Hund und einem liebevollen Kindermädchen wird die Idylle perfekt. Doch das Kindermädchen ist die bei Regisseur du Welz wiederkehrende Figur der Gloria. In diesem Fall eine Nanny aus der Hölle. Mit INEXORABLE interpretiert Fabrice du Welz das Genre-Element Geisterhaus neu. Hohe Räume, verhangene Möbel, leere Gänge und eine erratische Elektrik inklusive. (Anna Katharina Laggner)

# Medieninformation

## **PAHANHAUTOJA | HATCHING (FI/SE 2022) – Österreichpremiere**

Regie: Hanna Bergholm

Programmsektion: Nachtsicht; Länge: 86 min. | Spielfilm

Gast: *Hanna Bergholm (angefragt)*

Eine Faustregel (nicht nur) im Horrorkino lautet: Je schöner die Fassade, desto kaputter das Innenleben. HATCHING erzählt von einer (natürlich) blondhaarigen finnischen Vorzeigefamilie, die ihr perfektioniertes Vorstadt-Dasein via Video-Blog in die Welt hinaus sendet. Nur Tochter Tinja schert aus dem Zwangsglück aus: Die Pubertierende findet eines Tages ein Ei im Wald und plant, es zu Hause auszubrüten. Das, was letztendlich aus der Schale schlüpft, scheint eng mit dem Mädchen verbunden und setzt an, die heile Welt ein für alle Mal zu zerrütten. In Hanna Bergholms Spielfilmdebüt trifft Creature Feature auf Body Horror: Entzückend! (Markus Keuschnigg)

## **Abschlussfilm am 2. Mai 2022**

### **ALLE REDEN ÜBERS WETTER | TALKING ABOUT THE WEATHER (DE 2022) – Österreichpremiere**

Regie: Annika Pinske

Programmsektion: European Panorama Fiction; Länge: 89 min. | Spielfilm

Verleih in Österreich: Filmgarten; Kinostart in Österreich: tba

Gast: *Annika Pinske (angefragt)*

Mutter hat Geburtstag. Also kehrt Clara, die im großmüligem Berlin mit einer Arbeit über Hegel in Philosophie dissertiert, zurück ins kleinbürgerliche Heimatkaff in Mecklenburg-Vorpommern. In der Ost-Provinz herrschen unverdrossen die Anti-West-Ressentiments der abgewickelten DDR, doch nicht nur das stimmt die Philosophin melancholisch. Pinske und ihrem hervorragenden Ensemble gelingt eine detailgenaue Kartografierung bundesrepublikanischer Gegenwarts-Befindlichkeit, ganz ohne narzisstische Nabelschau oder beleidigte Schuldzuweisung. Marx hat Hegel vom Kopf auf die Füße gestellt, ALLE REDEN ÜBERS WETTER beobachtet, wie er sich aus dem Staub macht. (Alexandra Seitz)

## **Filme mit gesellschaftspolitischer Relevanz**

Im Rahmen der 19. Ausgabe von CROSSING EUROPE werden **zahlreiche Filme ihre Österreich-Premieren** feiern, die sich **mit gesellschaftspolitisch relevanten Themen** wie Flucht als unmittelbare Folge von kriegerischen Konflikten, dem Umgang mit Migration seitens Europa und die Unterdrückung des Individuums durch totalitäre Regime beschäftigen und auch verstärkt auf die Solidargemeinschaft Europa pochen. Stellvertretend dafür stellen wir heute drei Arbeiten aus den Programmsektionen Competition Fiction, Competition Documentary und European Panorama vor.

Nicht nur der Eröffnungsfilm **VIAGEM AO SOL | JOURNEY TO THE SUN** verhandelt die brutalen Folgen des Krieges. Im Dokumentarfilm **NASIM** (DE 2021) begleiten Ole Jacobs und Arne Büttner die Afghanin Nasim und ihre Familie acht Monate im Geflüchtetenlager Moria auf der griechischen Insel Lesbos, dabei gelingt ihnen ein eindrucksvolles Portrait über den Alltag in dieser unzumutbaren Extremsituation. Zwei Spielfilme im diesjährigen Programm setzen sich mit der totalitären Vergangenheit der repressiven kommunistischen Regimes in Ungarn und Polen der 1980er auseinander. Gábor Fabricius erzählt in seinem Debütfilm **ELTÖRÖLNI FRANKOT | ERASING FRANK** (HU 2021) die Geschichte eines charismatischen Sängers einer verbotenen Punkband, der vom totalitären Staat zum Schweigen gebracht werden soll. **ŻEBY NIE BYŁO ŚLADÓW | LEAVE NO TRACES** (PL/FR/CZ 2021) von Jan P. Matuszyński basiert auf der wahren

# Medieninformation

Geschichte rund um die Ermordung eines jungen Studenten durch die Militärpolizei und die Vertuschungsversuche seitens des Staates sowie die Bedrohung des einzigen Zeugen und seiner Familie und durch den Machtapparat.

- ❖ **NASIM** (DE 2021), 120 min, Regie: Ole Jacobs, Arne Büttner  
Competition Documentary, *Gäste: Ole Jacobs, Arne Büttner (beide angefragt)*
- ❖ **ELTÖRÖLNI FRANKOT | ERASING FRANK** (HU 2021), 103 min, Regie: Gábor Fabricius  
Competition Fiction, *Gast: Wanda Kiss, Schnitt (angefragt)*
- ❖ **ŻEBY NIE BYŁO ŚLADÓW | LEAVE NO TRACES** (PL/FR/CZ 2021), 160 min, Regie: Jan P. Matuszyński  
European Panorama Fiction

## CROSSING EUROPE auf ab 31. März auf filmfreund.at

2022 wird erstmals eine **Kollektion von Filmen**, die bei früheren CROSSING EUROPE Festivalsausgaben gezeigt wurden, auf [filmfreund.at](https://www.filmfreund.at) präsentiert, einer **Video-on-Demand-Plattform für Bibliotheken und Universitäten**. Die Selektion umfasst **18** europäische Spiel- und Dokumentarfilme und wurde gemeinsam von [filmfreund](https://www.filmfreund.at) und CROSSING EUROPE kuratiert, in Kooperation mit [Stadtbibliothek Linz](https://www.stadtbibliotheklinz.at). Filmfreund ist für Mitglieder zahlreicher angeschlossener Bibliotheken im deutschsprachigen Raum mit dem jeweiligen Bibliotheksausweis kostenlos nutzbar. Neben der CROSSING EUROPE Kollektion präsentiert sich den Nutzer\*innen eine Auswahl von mehr als 3.500 Spiel-, Dokumentar-, Kinderfilmen und Serien. Weitere Infos zu filmfreund finden Sie [HIER](#).

### Die Filme der CROSSING EUROPE Kollektion auf filmfreund.at (Auszug):

- ❖ [B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST-BERLIN](#) (DE 2015; CE15), 92 min, Regie: Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck, Heiko Lange
- ❖ [DIE UNERZOGENEN](#) | THE UNPOLISHED (DE 2007; CE07), 95 min, Regie: Pia Marais
- ❖ [GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA](#) | GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA (MK/BE/SI/HR/FR 2019; Abschlussfilm CE19), 100 min, Regie: Teona Strugar Mitevska
- ❖ [MARSEILLE](#) (DE 2014; CE15), 95 min, Regie: Angela Schanelec
- ❖ [PARIS CALLIGRAMMES](#) (DE/FR 2019; CE21), 129 min, Regie: Ulrike Ottinger
- ❖ [THIS IS ENGLAND](#) (GB 2006; CE08), 97 min, Regie: Shane Meadows

Am 30. April 2022 (19:30 Uhr) zeigt die Stadtbibliothek Linz in Kooperation mit filmfreund außerdem den Film **GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA** (MK/BE/SI/HR/FR 2019; CE19) im Rahmen der Veranstaltung **Lange Nacht der Bibliotheken**. Weitere Infos finden Sie [HIER](#).

## YAAAS! Close-Up, Workshoprally & Jugendjury

**YAAAS! Close-Up: YOUKI goes YAAAS!** ist eine Veranstaltung im Rahmen der YAAAS! Jugendschiene bei CROSSING EUROPE und wird in Kooperation mit [YOUKI International Youth Media Festival](#) präsentiert. Bei dem Event werden junge **Filmemacher\*innen eingeladen**, dem Publikum ihre Erstlingsvideos im Vergleich mit aktuellen Arbeiten zu zeigen und in einem **offenen Diskussionsformat** Einblicke in ihre Arbeit im Filmbereich zu

# Medieninformation

gewähren. Die diesjährigen Gäste sind **Luzia Johow** (\*1995, Filmemacherin) und **Elena Wolff** (\*1993, Filmemacherin\*, Schauspielerin\* und Kabarettistin\*). Das YAAAS! Close-Up findet am **1. Mai 2022** um **16:00 Uhr** am **OK Deck** statt, die Veranstaltung wird auf [crossingeurope.at](http://crossingeurope.at) auch im **Livestream** zu sehen sein.

Ein weiterer Bestandteil der Jugendschiene ist die **YAAAS! Workshoprally**. Am **28. April 2022** stehen **fünf praxisnahe Workshops** zur Wahl, in denen Themen wie zum Beispiel Kameraarbeit, Lichtgestaltung, Nachvertonung und Pixilation-Technik vermittelt werden. Das vollständige Workshopangebot sowie Details zu den Workshopleiter\*innen und zur Anmeldung finden Sie [HIER](#). Die YAAAS! Workshoprally wird unterstützt vom [„CULTURE CONNECTED“-Programm](#).

Zudem dürfen wir die diesjährige **YAAAS! Jugendjury** präsentieren, die den YAAAS! Jugendjury Award (€ 3.000,- powered by [VdFS](#)) an einen der sechs Filme in der Wettbewerbsschiene YAAAS! Competition vergeben wird. Die fünf Jurymitglieder besuchen die AHS der Kreuzschwestern Linz: **Annika Mauser** (17 Jahre, Alkoven), **Darius Handl** (17 Jahre, Linz), **Elisa Felbermayr** (18 Jahre, Steyr), **Paula Mayrhuber** (19 Jahre, Haag am Hausruck) und **Viktoria Stojanovic** (18 Jahre, St. Agatha).

## Nightline 2022

Nach zwei Jahren pandemiebedingter Zwangspause freuen wir uns besonders, das **Comeback der Nightline** bei CROSSING EUROPE 2022 verkünden zu dürfen. Die Festivalbesucher\*innen dürfen sich heuer wieder auf ein ausgewähltes **musikalisches Abendprogramm** freuen, mit **DJ-Sets** an fünf Abenden auf dem **OK Platz** (bei Schlechtwetter am **OK Deck**), zwei Abenden mit **Live-Musik am OK Deck** und einem **Konzertabend im Linzer Kulturzentrum KAPU**. Kuratiert wurde das Musikprogramm einmal mehr von **Samira Saad und Christian Haselmayer**. Selbstverständlich wird bei allen Veranstaltungen auf die Einhaltung der zum jeweiligen Zeitpunkt gültigen Pandemie-Verordnungen geachtet. Der **Eintritt ist frei**, weitere Infos zur Nightline finden Sie [HIER](#).

### Mittwoch, 27.4.

@ OK Platz \* / OK Deck 🍄

20:00 DJ: Matches Music DJ-Team

### Donnerstag, 28.4.

@ OK Platz \* / OK Deck 🍄

20:00 DJ: Andaka, Abby Lee Tee, Lova & friends (SHASH Records)

@ KAPU

22:00 Live: Aze

DJ: Redlips

23:00 Live: Nnoa

### Freitag, 29.4.

@ OK Platz \* / OK Deck 🍄

20:00 DJ: DJ Hooray

# Medieninformation

## @ OK Deck

22:30 Live: Cid Rim

DJ: Wiener Planquadrat

## Samstag, 30.4.

### @ OK Platz ✳ / OK Deck ♣

20:00 DJ: YAAAS! Disco | Young Programmers on the Decks

## @ OK Deck

22:30 Live: LYLIT

DJ: Caorli

## Sonntag, 1.5.

### @ OK Platz ✳ / Solaris ♣

20:00 DJ: Curators' Disco | Egyptian Eclipse x STORCHENBEIN

## GOLDEN BAG Schaufensteraktion 2022

Die Linzer **Schaufenster-Aktion** von CROSSING EUROPE geht in die nächste Runde und verleiht der Stadt eine kreative Dosis Festivalflair. Für die teilnehmenden Shops, die zwischen **13. April bis 2. Mai** ihre Auslage mit CROSSING EUROPE Werbematerial gestalten, gibt es erneut **tolle Preise zu gewinnen**, unter anderem EUROPACK-Taschen im Wunschdesign, einen Craft-Beer-Braukurs und CROSSING EUROPE-Gutscheine. Jedes aktiv teilnehmende Geschäft erhält auch eine Einladung zum „Golden Bag Private Screening“ im Rahmen des Festivals. Eine Auswahl der besten Dekos wird auf Instagram unter **#goldenbagXE22** zu finden sein. Gewinner\*innen werden von einer Jury ermittelt und am **28. April** bekannt gegeben. Mit freundlicher Unterstützung von [EUROPACK](#), [OÖNachrichten](#) und [Linzer City Ring](#).

| *Details zur GOLDEN BAG Schaufensteraktion [HIER](#) | Anmeldungen an: [goldenbag@crossingeurope.at](mailto:goldenbag@crossingeurope.at) | Anmeldeschluss: 1. April 2022 |*

\*\*\*\*\*

**Festivaltermin:** 27. April bis 2. Mai 2022 | **Pressekonferenz 2022:** Mittwoch, 13. April, 10:00 Uhr (mit Live-Stream)

**Start des Online-Ticketverkaufs:** 14. April 2022

**Bildmaterial:** <https://www.crossingeurope.at/presse/fotos>

**Logo & Festivalsujet:** <https://www.crossingeurope.at/xe-presse/logos>

Regelmäßige **Updates** und **aktuelle Informationen** zu Crossing Europe 2022 und unseren Bemühungen in Bezug auf die Covid-19-Prävention gibt es wie immer auf unserer Website [www.crossingeurope.at](http://www.crossingeurope.at) und auf unseren Social Media-Kanälen [Facebook](#), [Instagram](#) und [Twitter](#).