



Canceled
due to COVID-19
pandemic.

CROSSING EUROPE

filmfestival linz // 21–26 april 2020



Für Sofort-Sparer und Viel-Fahrer!

Jetzt ÖBB **VORTEILSCARD** direkt in der **ÖBB App**
buchen und sofort sparen! Alle Infos auf
oebb.at/vorteilscard

HEUTE. FÜR MORGEN. FÜR UNS.

Grußworte Best Wishes	4
Vorwort Preface	6
Veranstaltungs- und Kooperationspartner Partners	8
Förderer, Sponsoren Sponsors	11
Awards	12
Juries	14
Festival Information	18
Supporting Program	20
Crossing Europe goes ...	22
25 Views of Europe	24
Moving Images Open Borders	26
Festival Team	28
Dank Thanks	30
European Competition	32
YAAAS! Competition	55
European Panorama	62
Working Worlds, Architecture and Society	96
Tribute, Spotlight	109
Night Sight	130
Cinema Next Europe	138
Local Artists	145
Crossover	167
YAAAS! Youth Program	172
Index	206
Publishing Details	210

EUROPE LOVES EUROPEAN FILM FESTIVALS

A good place to meet and to exchange, festivals provide a vibrant and accessible environment for talent, stories and emotions – in short European Film.

The Creative Europe – MEDIA Sub-programme of the European Union aims to foster the European audiovisual industry's competitiveness, to promote its rich variety and to encourage the transnational circulation of films. The programme acknowledges the cultural, social and economic role of festivals in increasing audiences' interest in European films, by co-financing around 60 of them across Europe every year.

These festivals stand out with their rich and diverse European programming, their activities in support of young professionals, their commitment to audience development and film literacy, and the importance they give to networking and meeting opportunities for professionals and the public alike. In 2019, the Creative Europe – MEDIA Sub-programme supported 75 festivals across 28 countries participating to the MEDIA Sub-programme and reached nearly 4 million cinema-lovers.

Creative Europe – MEDIA Sub-programme is pleased to support the 17th edition of the Crossing Europe Film Festival Linz. We hope you enjoy a rich and stimulating event.



Bundespräsident
Alexander Van der Bellen

Das Crossing Europe Filmfestival Linz ist im wahrsten Sinne des Wortes ein cineastisches Schaufenster Europas.
Das ist besonders wichtig in einem Jahr, in dem wir 25 Jahre österreichische EU-Mitgliedschaft feiern, aber auch 75 Jahre Befreiung vom Nationalsozialismus.
Europa sehen und besser verstehen.
Das ist das Versprechen von Crossing Europe Filmfestival Linz.
Ich danke dafür und wünsche alles Gute!

The Crossing Europe Filmfestival Linz is Europe's cineastic display to the world.
Particularly in this important year, where we celebrate 25 years of Austria's membership in the European Union, but also 75 years of the liberation from the Nazi terror regime.
Seeing and understanding Europe.
That is the promise of the Crossing Europe Filmfestival Linz.
I thank you for that and wish you all the very best!



A. Van der Bellen

Grußworte

Best Wishes



Ulrike Lunacek

Staatssekretärin im
Bundesministerium für Kunst
und Kultur

State Secretary in the Federal
Ministry for Arts and Culture



Thomas Stelzer

Landeshauptmann von
Oberösterreich

Governor of the Federal Province
of Upper Austria



Klaus Luger

Bürgermeister der
Landeshauptstadt Linz

Mayor of the Provincial Capital
City of Linz



Doris Lang-Mayerhofer

Stadträtin für Kultur, Tourismus
und Kreativwirtschaft der
Stadt Linz

City Councillor for Culture,
Tourism, and Creative Industries
of the City of Linz

4
Best
Wishes
—
crossing
europe
film
festival
2020

DE „25 Views of Europe“ zeigen mit unterschiedlichen künstlerischen Mitteln und Erzählformen gesellschaftspolitische Tendenzen auf und versprechen eine bildgewaltige Reise durch den (Film-) Kontinent Europa. Das Programm schafft Bewusstsein und Verständnis für andere Lebenswelten, wo sonst Berührungspunkte fehlen, und steht einmal mehr für eine lebendige, weltoffene und kritische Filmkultur.

EN “25 Views of Europe” uses various artistic means and narrative forms to point out sociopolitical tendencies and promises a visually stunning journey through the (cinematic) European continent. The program creates awareness and an understanding of different spheres of life where there are usually no points of contact and once again is proof of a vibrant, open-minded, and critical film culture.

DE Crossing Europe ist mehr als ein Filmfestival: Crossing Europe bindet Linz und Oberösterreich in das europaweite Netzwerk zeitgenössischen Filmschaffens ein. Eigenwillig, innovativ und in jeder Hinsicht einzigartig macht Crossing Europe Oberösterreich zum Film- und grenzüberschreitender Ausstrahlung. Ich freue mich auf Crossing Europe 2020, heiße alle Gäste herzlich willkommen und danke Christine Dollhofer und ihrem Team für ihr großes Engagement.

EN Crossing Europe is more than a film festival: Crossing Europe embeds Linz and Upper Austria in the Europe-wide network of contemporary filmmaking. Unconventional, innovative and unique in every way, Crossing Europe turns Upper Austria into a film region with international appeal. I am looking forward to Crossing Europe 2020, extend a warm welcome to all guests, and wish to thank Christine Dollhofer and her team for their great dedication.

DE Crossing Europe ist aus dem Kulturgeschehen unserer Stadt nicht mehr wegzudenken. Umso mehr freut es mich, dass Linz im April erneut zum internationalen Schauplatz des europäischen Films wird. Ich wünsche dem Festival einen ebenso großen Erfolg und Besucher*innen-Andrang wie in den Jahren zuvor.

EN Crossing Europe has become an indispensable element of our city's cultural life. This is why I am all the more delighted that in April, Linz will once more become an international stage of European film. I wish the festival the same great success and crowds of visitors as in the years before.

DE Für Linz als UNESCO City of Media Arts ist Crossing Europe längst eines der wichtigsten internationalen Kulturfestivals. Mit dem großen Publikumszuspruch und seiner Internationalität ist Crossing Europe für die heimische Filmszene eine große Bühne und Ansporn.

EN For Linz as a UNESCO City of Media Arts, Crossing Europe has long been one of the most important international cultural festivals. With the large audiences it attracts and its international character, Crossing Europe is a big stage and stimulus for the local film scene.

Views of Europe



Christine Dollhofer
Festival Director

(DE) Crossing Europe, ein Festival, das sich dem gesellschaftspolitischen Filmschaffen Europas verschreibt, geht in die 17. Runde. Während Großbritannien zum großen Bedauern die Europäische Union nach 47 Jahren verlassen hat, feiert Österreich 2020 seine 25-jährige Mitgliedschaft in derselben – diesem Anlass widmen wir eine eigene Programmauswahl: 25 Views of Europe.

Das Festival wird seit 2006 vom Creative Europe Programm der Europäischen Union unterstützt, welches auch filmkulturellen Austausch fördert – so ist Crossing Europe auch proaktives Mitglied des Festivalnetzwerk Moving Images Open Borders, das aus sieben Partnerfestivals in sieben Ländern Europas besteht. Mit den Festivalfilmen bei „Crossing Europe goes ...“ (Wien, Salzburg, Wels, Ebensee, Katsdorf und Dornbirn) zieht sich der Netzwerkgedanke zudem auch quer durch Österreich.

Allerdings mag ob der Verwerfungen und Krisen in und rund um Europa keine Feierlaune aufkommen. Europapolitische Kernthemen wie etwa Kampf gegen Rassismus, Austeritätspolitik, der Ruf nach einer funktionierenden Solidargemeinschaft, Korruption oder Mangel an politischer und historischer Verantwortung schlagen sich im heurigen Programm nieder. So läutet Oscar-Preisträger Costa-Gavras mit seinem realpolitischen Kammerspiel *Adults in the Room*, das die griechische Schuldenkrise und ökonomische Moral thematisiert, am Eröffnungabend den Reigen zur Auseinandersetzung ein. *Purple Sea* bildet filmisch radikal den Überlebenskampf und *Me Miss Me* die Betreuung von Geflüchte-

(EN) Crossing Europe, a festival that is dedicated to Europe’s sociopolitical filmmaking, is back with its 17th edition. While the United Kingdom, much to our regret, has left the European Union after 47 years, 2020 also has Austria celebrating 25 years of membership in the same – an occasion to which we have dedicated a specific program selection: 25 Views of Europe.

Since 2006 the festival has received support from the European Union’s Creative Europe program which also promotes film cultural exchange – to that effect, Crossing Europe is also a proactive member of the film festival network Moving Images Open Borders, which consists of seven partner festivals from seven European countries. The network concept is also spread across Austria with the festival films of “Crossing Europe goes ...” (Vienna, Salzburg, Wels, Ebensee, Katsdorf, and Dornbirn).

The upheavals and crises in and around Europe, however, make it hard to be in a festive mood. Staples of European politics like the fight against racism, austerity politics, the call for a functioning society of solidarity, corruption, or a lack of political and historical responsibility all have left their mark on this year’s program. Oscar winner Costa-Gravas, for instance, will lead off the discourse on opening night with his real politics chamber drama *Adults in the Room*, which discusses the Greek debt crisis and economic moral-

ten ab. Nicht weniger eindringlich ist die Aufarbeitung eines Vertuschungsskandals mit hoher politischer Sprengkraft im rumänischen Dokumentarfilm *Colectiv*. Dass das „Erinnern“ niemals für abgeschlossen erklärt werden darf, beweist im Jahr 75 nach Ende der Nazigräuere *Surviving Gusen*, ein Film, der mit seinem Schauplatz nächst Linz die mörderischen Verbrechen durch Zeitzeugenschaft aufzeigt.

Unbeschwerter wird es beim diesjährigen Cinema Next Europe Programm, das sich der Komödie widmet. Die Nachtsicht lädt traditionell ein, ins Fantastische einzutauchen, während sich weitere Spezialschienen den Themen Mobilität und Raum sowie Druck in der Arbeitswelt widmen. 80 Jahre VALIE EXPORT ist ein Anlass, der in Linz aufgewachsenen und international gefeierten Künstlerin und ihren Film- und Videoarbeiten ein umfassendes Tribute zu widmen. Im Spotlight steht der Shootingstar der diesjährigen BAFTA-Verleihung: Mark Jenkin aus Cornwall mit seiner einzigartigen Filmsprache in Schwarz-Weiß.

Rahmenprogramme, Crossover-Formate, Diskussionen und die vier Wettbewerbssektionen mit starker Jugendbeteiligung und Vermittlungsprogrammen komplettieren das diesjährige Festivalpaket mit 157 Filmen, davon übrigens die Hälfte von Regisseurinnen (mit)inszeniert.

Damit die „Verpackung“ auch den innovativen Festivalinhalten entspricht, hat Crossing Europe ein Bündel von ressourcenschonenden und klimafreundlichen Maßnahmen umgesetzt, was mit der Zertifizierung als Green Event OÖ vom Klimabündnis Österreich belohnt wurde.

Dass dies alles möglich ist, verdanken wir unseren Fördergebern, Sponsoren, Kooperations- und Medienpartnern und natürlich vielen wunderbaren Menschen, die dieses Festival ideell unterstützen und mit ihrer Arbeitskraft umsetzen. DANKE!

Anregende Festivaltage wünscht
Christine Dollhofer, Festival Director

ity. *Purple Sea* is a radical depiction of the fight for survival, and *Me Miss Me* of the care of refugees. No less powerful is the politically explosive account of a cover-up scandal in the Romanian documentary *Collective*. 75 years after the end of the Nazi horrors, *Surviving Gusen*, a film set near Linz, reveals the murderous crimes with the help of contemporary witnesses, and is proof of the fact that “remembrance” may never be declared complete.

A lighter tone is set in this year’s Cinema Next Europe program, which is devoted to comedy. Night Sight traditionally invites us to delve into the fantastic, while other special sections dedicate themselves to the subjects of mobility and space or pressure in the workplace. 80 years of VALIE EXPORT provides the occasion to devote a comprehensive Tribute to the internationally celebrated artist who grew up in Linz and her film and video works. The Spotlight is on the breakout star of this year’s BAFTA Awards: Mark Jenkin from Cornwall, with his unique cinematic language in black and white.

Supporting programs, cross-over formats, discussions, and the four Competition sections, a strong involvement of youths and mediation programs round off this year’s festival package of 157 movies, half of which, incidentally, were (co-)directed by women.

In order for the “packaging” to match the innovative festival contents, Crossing Europe has implemented a bundle of resource-conserving and climate-friendly measures, an effort rewarded by the Climate Alliance Austria with the Green Event OÖ certification.

We are indebted to our funding institutions, sponsors, our co-operation and media partners, and of course, the many wonderful people who give non-material support to this festival and make it a reality with their hard work, without whom none of this would be possible. THANK YOU!

Wishing you inspiring festival days,
Christine Dollhofer, Festival Director

Veranstaltungs- und Kooperationspartner

Organization & Cooperation Partners

MOVIMENTO & CITY-KINO

im00kultur
quartier

4RiverFestival, Karlovac, HR
 ADA – Austrian Directors' Association, Wien
 afo architekturforum oberösterreich
 AHOI – Streetfood, Freistadt
 AK Oberösterreich / Kultur
 Akademie der bildenden Künste, Wien
 ARGE Trödlerladen, Linz
 Ars Electronica Center, Linz
 Austrian Film Commission, Wien
 Bar Café Solaris, Linz
 Bauhaus-Universität Weimar
 BG | BRG Freistadt
 Bigoli Bar Restaurant, Linz
 BORG Bad Leonfelden
 BORG Fadingerstraße, Linz
 BORG Grieskirchen
 Botschaft der Republik Griechenland, Wien
 Botschaft & Ständige Vertretung Dänemarks, Wien
 British Council Vienna
 Café Bar Stern, Linz
 Camera Zizanio (International Youth Film Festival),
 Pyrgos, GR
 cineKollektiv – Kaleidoskop, Wien
 Cinema Next, Wien
 Coconut Thai-Restaurant, Linz
 Corti a ponte Short Film Festival, Venedig, IT
 Creative Europe Desk Austria – Culture
 Creative Europe Desk Austria – MEDIA
 CREATIVE REGION Linz & Upper Austria
 Das Kino, Salzburg
 Diagonale – Festival des österreichischen Films, Graz
 dok.at, Wien
 DOK Leipzig, Int. Festival für Dokumentar- und
 Animationsfilm, DE
 Dok.Forum München, DE
 dorf tv., Linz
 East Silver, GZ
 Europagymnasium Auhof
 European Film Festival Palic, RS
 EYCA – European Youth Card Association, Wien
 EYE Film Instituut, NL
 Eye on Films, FR
 Fachhochschule Oberösterreich –
 Campus Hagenberg
 Fachvertretung der Film- und Musikindustrie in
 Oberösterreich

FC Gloria, Wien
 Festival de Cinéma Européen des Arcs, FR
 Festival Der Neue Heimatfilm, Freistadt
 FH Kufstein
 FH Salzburg
 Filmarchiv Austria – Metro Kinokulturhaus, Wien
 Filmakademie Wien
 FilmFestival Cottbus, DE
 Filmladen, Wien
 Filmprojection21.org
 FÖFF – Forum Österreichischer Filmfestivals, Wien
 forum Kunstuniversität Linz
 Gärtnerei und Baumschule, Magistrat Linz
 German Films, München
 gfk – Gesellschaft für Kulturpolitik Oberösterreich
 HBLA für künstlerische Gestaltung, Linz
 Heimwerk HLW Steyr
 Hochschule Hannover, DE
 HOSI – Homosexuellen Initiative, Linz
 HP23, Linz
 HTL1, Linz
 Institute of Documentary Film, GZ
 Int. Documentary Film Festival Jihlava, GZ
 Italienisches Kulturinstitut, Wien
 Kaffeeladen, Linz
 Kepler Salon, Linz
 Kinderfreunde OÖ
 Kino Ebensee
 Kino Katsdorf
 Kolik, Wien
 kulturtankstelle, Linz
 Kulturverein KAPU, Linz
 Kunstuniversität Linz
 Kunstuniversität Linz / Zeitbasierte und
 Interaktive Medien
 Kunstuniversität Linz / Institut für Bildende Kunst
 und Kulturwissenschaften
 Kulturplattform OÖ
 Lentos Kunstmuseum, Linz
 Media Literacy Award, Wien
 Medien Kultur Haus Wels
 Mezzanin.bar, Linz
 NUFF (Nordic Youth Film Festival), Tromsø, NO
 One World Filmclubs, Wien
 OÖ Kinderfreunde
 OÖ. Presseclub, Linz

Ortweinschule, Graz
 Österreichisches Filmmuseum, Wien
 Plasencia Encorto (International Youth Film Festival),
 Plasencia, ES
 Polnisches Institut, Wien
 Polyfilm Filmverleih, Wien
 Programmkino Wels im Medien Kultur Haus
 Priesterseminar, Linz
 Pusch TV
 Restaurant Gelbes Krokodil, Linz
 Ruhr-Universität Bochum, DE
 Rumänisches Kulturinstitut, Wien
 San Sebastián International Film Festival, ES
 Scanorama Film Festival – European Film Forum, LT
 Schulzentrum Auhof
 Schulzentrum Kreuzschwestern, Linz
 Schwedische Botschaft, Wien
 Schweizerische Botschaft, Wien
 Seville European Film Festival, ES
 sixpackfilm, Wien

SKICA Slowenisches
 Kulturinformationszentrum, Wien
 /slash Filmfestival, Wien
 Spielboden Dornbirn
 Stadtkino Verleih, Wien
 Stream, Linz
 tfm – Institut für Theater-, Film- und
 Medienwissenschaft, Wien
 Thimfilm, Wien
 Timeline Film Festival, Carate Brianza, IT
 Tom Yam – Thai Kitchen Restaurant, Linz
 Trieste Film Festival – Alpe Adria Cinema, IT
 Tschechisches Zentrum, Wien
 VALIE EXPORT Center Linz
 Verband Filmregie Österreich
 video&filmtage – Festival des jungen Kurzfilms, Wien
 Votiv Kino, Wien
 Waldorfschule Linz
 YOUKI Int. Jugend Medien Festival, Wels
 Youth Cinema Network (YCN), DE

Medienpartner

Media Partners

Hauptmedienpartner
 Main Media Partners

DERSTANDARD



Medienpartner
 Media Partners



dorf tv.

SUBTEXT



8

Partners

crossing
europe
film
festival
2020

9

Partners

crossing
europe
film
festival
2020

Förderer, Sponsoren

Patrons, Sponsors

Wir danken unseren Förderern, Sponsoren und Kooperationspartnern, ohne die das Filmfestival in dieser Form nicht hätte stattfinden können.

We would like to thank our patrons, sponsors, and cooperation partners. Without their support, the festival would not have been possible in this way.

Förderer Patrons



Sponsoren Sponsors



Weitere Sponsoren Additional Sponsors

Blue Danube Airport Linz
Casino Linz
Donauschiffahrt Wurm & Noé
k.u.k. Hofbäckerei
Linz Tourismus
LIWEST
pedacola
Real-Treuhand Bau- und Facilitymanagement GmbH
Schlossweingut Malteser Ritterorden

Festivalhotels Festival Hotels

park inn - First Hotel Partner
by Radisson

Austria Classic Hotel Wolfinger
Star Inn Hotel Linz Promenadengalerien, by Comfort
Hotel Schwarzer Bär
Hotel Kolping

Awards

Crossing Europe Award – Best Fiction Film

€ 5,000 powered by Linz Kultur

In der Sektion Competition Fiction laufen erste und zweite europäische Langspielfilme. Die Jury Competition Fiction vergibt im Rahmen der Preisverleihung den Award an die Regisseurin/den Regisseur des prämierten Filmes.

The Competition Fiction comprises first and second European feature fiction films. During the awards ceremony the Competition Fiction jury gives out the prize to the director of the award-winning film.

Crossing Europe Audience Award – Best Fiction Film

€ 5,000 powered by Land Oberösterreich / Kultur

Hotel voucher sponsored by Park Inn by Radisson Linz - First Hotel Partner of Crossing Europe

Die/der Regisseur/in des Gewinnerfilms erhält den Geldpreis in der Höhe von € 5.000 sowie einen Hotelgutschein (Wochenende für zwei*) gesponsert von Park Inn by Radisson Linz - First Hotel Partner of Crossing Europe.

The director of the winning film receives a cash prize of € 5,000 as well as a hotel voucher (weekend for two*) sponsored by Park Inn by Radisson Linz - First Hotel Partner of Crossing Europe.

There will also be a drawing among the participating audience for a hotel voucher (weekend for two*) sponsored by Park Inn by Radisson Linz and a festival accreditation for the Viennale 2020 sponsored by ray filmmagazin.

* Verfügbare Reiseziele:

- Park Inn by Radisson Danube Bratislava
- Park Inn by Radisson Uno City Vienna

* Available destinations are:

- Park Inn by Radisson Danube Bratislava
- Park Inn by Radisson Uno City Vienna

Crossing Europe Social Awareness Award – Best Documentary Film

€ 5,000 powered by gfk – Gesellschaft für Kulturpolitik 00

Der Preis wird an einen der Dokumentarfilme aus der Sektion Competition Documentary mit einer Mindestlänge von 60 Minuten und mit gesellschaftspolitischer/sozialer Relevanz vergeben, österreichische Erstausführung und Produktionsjahr 2019/20 vorausgesetzt. Der Preis geht an die Regisseurin/den Regisseur des prämierten Filmes.

This award is given out to one of the documentary films from the section Competition Documentary with a minimum length of 60 minutes and with socio-political/social relevance, provided it is an Austrian premiere and was produced in 2019/20. The prize goes to the director of the award-winning film.

Crossing Europe Award – YAAAS! Youth Jury

€ 3,000 powered by Crossing Europe

Die YAAAS! Jugendjury bewertet die sechs Spielfilme der YAAAS! Competition und vergibt den Preis an die Regisseurin/den Regisseur des prämierten Filmes.

The YAAAS! Youth Jury rates the six films of the YAAAS! Competition and awards the prize to the director of the winning film.

Crossing Europe Award – Local Artist

€ 5,000 powered by Land Oberösterreich / Kultur

€ 2,000 voucher powered by THE GRAND POST – Audio & Picture Post Production

Im Wettbewerb sind alle Filme/Videos, die in der Programmsektion Local Artists präsentiert werden. Eine Fachjury vergibt die Preise an die Regisseurin/den Regisseur des prämierten Filmes.

All the films/videos presented in the program section Local Artists participate in the competition. An expert jury awards the prizes to the director of the award-winning film.

Crossing Europe Innovative Award – Local Artist

€ 3,500 powered by 00 Kulturquartier

Der Preis wird von der Jury Competition Local Artist an einen der Wettbewerbsbeiträge dieser Sektion vergeben, der sich durch einen innovativen künstlerischen Ansatz auszeichnet. Der Preis geht an die Regisseurin/den Regisseur des prämierten Filmes.

The Competition Local Artist jury awards the prize to one competition title that stands out for its innovative artistic approach. The prize goes to the director of the award-winning film.

CREATIVE REGION Music Video Award

€ 1,500 powered by CREATIVE REGION Linz & Upper Austria

Der von Crossing Europe und der CREATIVE REGION Linz & Upper Austria ausgelobte CREATIVE REGION MUSIC VIDEO Award wird von der Jury Competition Local Artist vergeben. Zur Auswahl kommen alle Musikvideos, die im Rahmen der Crossing Europe Programmsektion Local Artists 2020 gezeigt werden und deren Regisseurin/Regisseur in Linz bzw. Oberösterreich lebt/arbeitet.

The Competition Local Artist jury gives out the CREATIVE REGION Music Video Award powered by the CREATIVE REGION Linz & Upper Austria and Crossing Europe. The choice is between all the music videos presented in the program section Local Artists 2020 made by a director living/working in Linz or Upper Austria, respectively.

Competition Fiction



Anna Sofie Hartmann

Denmark, Germany
b. 1984 filmmaker

Born in Denmark, Anna Sofie Hartmann studied directing at the DFFB in Berlin. Her graduation film *Limbo* premiered at San Sebastián in 2014, was invited to numerous festivals, including Crossing Europe 2015, and nominated for the European Film Academy's Discovery Award 2015. In 2019 her second feature *Giraffe* (see p. 72) premiered in Locarno.



Mark Jenkin

Great Britain
b. 1970 filmmaker

Cornish filmmaker Mark Jenkin is an associate of Falmouth University, the author of "Silent Landscape Dancing Grain 13 Film Manifesto", promoting the possibilities of handmade film, and has made over 50 short films. In 2019 his feature *Bait* (see Spotlight program, p. 127) won the BAFTA award for Outstanding Debut.

Competition Documentary



Anna Galatonova

Moldova
b. 1990 festival programmer,
photographer

Anna Galatonova is the program coordinator, head of PR & communication and co-founder of Transnistria Documentary Film Festival Chesnok. She studied journalism at the Transnistrian State University, photography at the Academy of Documentary Photography and Photojournalism in St. Petersburg, and has done several documentary projects and exhibitions.



Matjaž Ivanišič

Slovenia
b. 1981 filmmaker

Matjaž Ivanišič graduated as film and TV director from AGRFT (Academy for Theatre, Radio, Film and Television) in Ljubljana in 2007. He has since worked as a freelance filmmaker. For his films *Karpotrotter*, *Playing Men* (CE'18) and *Oroslan* (see p. 77), which premiered in Locarno, he received national and international awards.



Ágnes Kocsis

Hungary
b. 1971 filmmaker

Ágnes Kocsis was born in Budapest. She majored in Polish language and literature, aesthetics, and film theory at Eötvös Lóránd University, then received a degree in film directing from the Academy of Drama and Film in Budapest. All her films have been shown internationally and at Crossing Europe, including her latest, *Éden* (see p. 70).



Annina Wettstein

Switzerland
b. 1977 festival programmer,
researcher

Annina Wettstein studied social anthropology, French literature and business economics at the University of Zurich, where she later worked as a lecturer. Since 2018 she has been program advisor for the International Film Festival Rotterdam, and member of both the selection committee of DOK Leipzig and the Non-Fiction Commission of the film fund Zürcher Filmstiftung.

Juries

Competition Local Artist



Anna Ladinig

Austria
b. 1989 festival director,
film scholar

Anna Ladinig majored in Slavic and Romance studies at Innsbruck University and spent terms abroad in Kazan, Moscow, Bishkek and Almaty. In her dissertation she dealt with different localizations of central Asian cinema. Since 2019 she has been the director of the International Film Festival Innsbruck.



Anna Prischl

Austria
b. 1993 festival director,
filmmaker

Anna Prischl, born in Wels in 1993, lives in Vienna and commutes to her work in Wels as director of the International Youth Media Festival YOUKI. In 2019 her film *Beyond*, which she co-directed with Magdalena Reichinger, was screened at Crossing Europe. She also works as a costume designer for Austrian film productions.



Siniša Vidović

Austria
b. 1979 filmmaker,
film producer

Siniša Vidović was born in Rijeka, then Yugoslavia, and has lived in Austria since 1992. After graduating from the University of Arts in Linz, he founded his production company FORAFILM. With his first feature documentary film *Korida*, he won the 2016 Crossing Europe Local Artist Award.

YAAAS! Youth Jury



Anna Fischbauer

b. 2002 BORG Grieskirchen



Hanna Gaisböck

b. 2003 BORG Grieskirchen



Franziska Hinterberger

b. 2003 BORG Grieskirchen



Magdalena Irkuf

b. 2003 BORG Grieskirchen



Laura Lappe

b. 2003 BORG Grieskirchen

TICKETS

Ticket Prices (in Euro)	Single Ticket	regular	9,50	advance sale	8,50
		reduced*	8,50	advance sale	7,50
	MovieMembers and AK Members		7		
	Block of 6 Tickets	regular	49		
		reduced*	43		
	Festival Pass	regular	69		
		reduced*	59		
	Youth Festival Pass		37		
	CrossingMovie Card		75		

Ticket Sale	regular	at Movimiento and City-Kino and permanently at crossingeurope.at	April 21–26, daily 10–23:00
	advance	at Movimiento and permanently at crossingeurope.at	April 9–20, daily 17–22:00

Ticket Infos	Free Seating	Free seating for all shows.
	Supporting Events	Free admission to all events (Nightline, presentations, discussions, awards ceremony).
	Nightline	at OK Deck, OK Offenes Kulturhaus, 4 th floor
		April 21–25 22–4:00
		Priority Nightline entry for accreditation badge and festival pass holders!
		Der Standard treats you to one bottle of Obertrumer Bio Radler. Happy Hour: Between 22–23:00 you can redeem your cinema ticket of the day at the Nightline bar, OK Deck, 4th floor. Valid April 21–25. While stocks last.
	* Reduced Prices	upon presentation of ID or membership card for: students, military and alternative service to society, apprentices, young persons till 19, senior citizens, Kulturcard 365, Arbeiterkammer service card, Stadtbibliothek Linz, MovieMember, OÖNcard, Der Standard subscriber discount card, Ö1 Club card, OÖ. Presseclub, ÖBB VORTEILSCARD, OK Friends, 4youCard, EYCA – European Youth Card, Uni Credit Bank Austria clients, forumcard 2020, Hunger auf Kunst und Kultur. "Hunger auf Kunst & Kultur": initiated in 2003 by Schauspielhaus Vienna and the Conference on Poverty (1 free ticket per person / subject to availability).

CROSSINGEUROPE.AT

Festival program, news, press, cinemas, locations, detailed information and much more. For film guests present, see crossingeurope.at/guests2020

MERCHANDISING SHOP

Upcycled bags (by FATIMA Änderungsschneiderei and NÄHKÜCHE) made of Crossing Europe banners and flags, from 19 €. Gym bags, posters and more available from April 21–26 in the guest/press office.

CROSSING EUROPE GOES GREEN

More about our climate and resource-saving measures at crossingeurope.at/green

LENTOS Kunstmuseum Linz
Ernst-Koref-Promenade 1, 4020 Linz

afo architekturforum oberösterreich
Herbert-Bayer-Platz 1, 4020 Linz

VALIE EXPORT Center Linz
Peter-Behrens-Platz 9, 4020 Linz

City-Kino (1–2) Café Bar Stern
Graben 30, 4020 Linz

Festival Center at OÖ Kulturquartier
OK Platz 1, 4020 Linz

Guest / Press Office, Info Desk
April 21–26, daily from 10:00
Ursulinenhof (ground floor)
+43 (0) 732 785 700

Ursulinenaal, YAAAS! Lounge, OK Offenes Kulturhaus, OK Deck, Movimiento (1–3), Solaris Bar / Café, Bar Restaurant Gelbes Krokodil

Kulturzentrum KAPU
Kapuzinerstraße 36, 4020 Linz

Evening box office at the venue: April 22–25, daily from 19:30

LINZ MAIN STATION → TRAM LINES 1, 2, 3, 4

Green event
Travel climate-friendly by train. From the train station by tram only 7 minutes or on foot 15 minutes to the festival center!

TUESDAY

18:00	Festival Opening	Hosts: Christine Dollhofer, Karin Schmid	Ursulinensaal
starting 20:00	Opening Films	– “Adults in the Room” (FR/GR 2019), see page 63 – “Autobahn” (DE 2019), see page 106 – “Die Praxis der Liebe” (“The Practice of Love”, AT/DE 1984), see page 115 – “Pelikanblut” (“Pelican Blood”, DE/BG 2019), see page 135 – “Surviving Gusen” (AT 2020), see page 151	

WEDNESDAY

13:00	YAAAS! Close-up: YOUKI goes YAAAS!	Conversation and discussion Guests: Nicola von Leffern, Gregor Schmidinger see page 174	OK Deck
16:00	Director's Talk Costa-Gavras	Host: Jurij Meden Guests: Costa-Gavras, Michèle Ray Gavras see page 63	OK Deck

THURSDAY

13:00	YAAAS! Face 2 Face	Exchange between festival guests & young audience	OK Deck
-------	---------------------------	---------------------------------------------------	---------

FRIDAY

11:00	Creative Europe Get-Together	Meet the Film Directors / Guests / Curators Host: Christine Dollhofer	OK Deck
16:00	Tribute Talk VALIE EXPORT	Host: Dagmar Schink Guest: VALIE EXPORT	OK Deck

SATURDAY

16:00	Spotlight Talk Mark Jenkin	Host: Jurij Meden Guest: Mark Jenkin	OK Deck
19:30	Festival Awards Ceremony	Host: Karin Schmid	Ursulinensaal

SUNDAY

11–13:00	Presentation YAAAS! Video Project	see page 174	OK Deck
14–17:00	Workshop	Cut/Out! – Designing creative collages and art post cards with the OK art mediation team	OK, 1 st floor
20:00	Closing Film	“Magari” (“If Only”, IT/FR 2019), see page 74	Ursulinensaal

MONDAY

from 14:30	Crossing Europe Bonus Day	VALIE EXPORT films & awarded films 2020. Awarded titles announced online in the evening of April 25 on crossingeurope.at	City 1 + City 2
------------	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

DAILY

Exhibitions	OK VALIE EXPORT “SALZBURGER ZYKLUS 01-03, 2001”	OK, 1 st floor
	“Archival Glimpses, Take 9 – VALIE EXPORT at International Film Festivals”	VALIE EXPORT Center Linz
	BERND OPPL – Crossing Europe 2020, LENTOS Featured Artist	LENTOS Kunstmuseum
	autokorrektur – How does mobility influence the space we live in?	afo – Architekturforum Linz
	VALIE EXPORT. Collection Care	Landesgalerie Linz

NIGHTLINE

Doors open 22:00
OK Deck

21/04

23:00 Live act: **Ätna** (DE)
followed by DJ: **Lisa Schneider** (AT)

22/04

22:00 DJs: **Directors' Disko** (EU)

23/04

23:00 Live act: **Hikee Bikini** (AT)
followed by DJs: **Passage Collectif** (LB/AT)

24/04

23:00 Live act: **Cid Rim** (AT)
followed by DJ: **Circle Scope** (AT)

25/04

23:00 Live act: **LYLIT** (AT)
followed by DJ: **Dalia Ahmed** (AT)

26/04

22:00 **Festival Chillout | Curators' Disco @ Solaris**
followed by DJs: **Egyptian Eclipse x STORCHENBEIN** (AT)

① **Ätna** (Photo: Iga Drobisz)

② **Hikee Bikini**
(Photo: Stefan Mayrhofer)

③ **Cid Rim** (Photo: Emir Eralp)

④ **Lylit** (Photo: Severin Koller)

⑤ **Egyptian Eclipse x STORCHENBEIN**
(Photo: Carina Lindmeier)

OBERÖSTERREICH

Katsdorf	Lichtspiele Katsdorf kino-katsdorf.at	"Surviving Gusen" (AT 2020)	30.4., 17:00 * 30.4., 20:00 *
Wels	Programm kino Wels programmkinowels.at	"Surviving Gusen" (AT 2020)	27.4., 19:30 * 30.4., 19:00
		"Mane" (AT 2020)	28.4., 19:30 *
		+ "Die Liebe zum Leder - Vom Arbeiten in der Schuhfabrik" (AT 2019)	29.4., 18:30
		"Der schönste Platz auf Erden" ("The Most Beautiful Place in the World", AT 2020)	29.4., 18:30 30.4., 20:30
Linz	Central gfk-ooe.at	Social Awareness Award-Preisträger*innenfilm	7.5., 20:00, Eintritt frei!
	Movimento movimento.at	AK-Film des Monats: "Automotive" (DE 2020)	8.5., 20:30
Ebensee	Programm kino Ebensee kino-ebensee.at	"Papicha" (FR/DZ/BE/OA 2019)	16.5., 20:00 17.5., 20:00
		"Sicherheit123" (AT/IT 2019)	16.5., 18:00 17.5., 18:00

SALZBURG

DAS KINO daskino.at	"Kotka v stenata" ("Cat in the Wall", BG/FR/GB 2019)	28.4., 20:00
	"Madre" (ES/FR 2019)	29.4., 20:00
	"Garagenvolk" ("Garage People", DE 2020)	30.4., 20:00

* in Anwesenheit der Regisseur*innen



1 „Surviving Gusen“

2 „Madre“

3 „Papicha“

4 „Bait“

5 „Saint Maud“

6 „Boże Ciało“



WIEN

Filmmuseum filmmuseum.at	Mark Jenkin Spotlight: Mark Jenkin - Shorts (GB 2015 - 2019)	26.4., 19:00 *
	Mark Jenkin Spotlight: "Bait" (GB 2019)	26.4., 21:00 *
Metro Kinokulturhaus filmarchiv.at	Retrospektive Bernhard Sallmann	26.4. - 3.5. *
	Retrospektive VALIE EXPORT	ab 7.5.
Filmcasino slashfilmfestival.com	/slashes einhalb - Filme der Nachtsicht:	30.4. - 2.5.
	"Blood Machines" (FR/US 2019) "Il nido" („The Nest“) (IT 2019) "Pelikanblut" („Pelican Blood“) (DE/BG 2019) "Saint Maud" (GB 2019) "Yummy" (BE 2019)	
Votiv Kino votivkino.at	Rebel Girls: "Kotka v stenata" ("Cat in the Wall", BG/FR/GB 2019) "Madre" (ES/FR 2019) "Ring mamma!" ("Call Mom!", SE 2019)	5. - 6.5.

VORARLBERG

Dornbirn spielboden spielboden.at	"Oray" (DE 2019)	2.4., 19:30 14.4., 19:30
	"Boże Ciało" ("Corpus Christi", PL/FR 2019)	28.4., 19:30 6.5., 19:30



Austria in the EU

25 Views of Europe

**Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport**

die stellvertretend für die Vielgestaltigkeit des filmischen Outputs der Europäischen Union stehen. Vom Nordmeer bis ans Mittelmeer, und vom Atlantik bis ans Schwarze Meer – die „25 Views of Europe“ versprechen eine reizvolle Passage durch den (Film)Kontinent Europa. Als kleiner Akzent im Jubiläumsjahr 2020 sind die Filme dieser Auswahl mit dem „25 years“-Button versehen.

“25 Views of Europe”, we present 25 cinematic positions that represent the diverse filmic output in the European Union. From the Norwegian Sea to the Mediterranean, from the Atlantic to the Black Sea – these “25 Views of Europe” promise a fascinating journey through the European (film) continent. As a slight emphasis in the anniversary year 2020, the films in this selection are marked with the “25 years” button.

crossingeurope.at/25views

crossingeurope.at/en/25views

24

25 Views of Europe

– crossing europe film festival 2020

(DE) 2020 markiert das 25-jährige Jubiläum der österreichischen Mitgliedschaft in der Europäischen Union. Seit 1. Jänner 1995 ist Österreich offiziell Mitglied der EU. Über diesen Zeitraum von 25 Jahren hinweg hat sich die EU stark weiterentwickelt und ist heute politisch sowie wirtschaftlich deutlich enger verflochten als 1995. Eine Säule dieser Erfolgsgeschichte stellt die Stärkung der kulturellen Identität europäischer Prägung dar – relevante Faktoren sind hierfür u.a. die Pflege der kulturellen Vielfalt, des Kulturerbes, die Unterstützung des künstlerischen Schaffens sowie des nichtkommerziellen Kulturaustausches in Europa.

Anlässlich dieses Jubiläums präsentiert sich Crossing Europe Filmfestival Linz, seit 2004 dem europäischen Kino verschrieben, als cineastisches Schaufenster Europas und vertraut auf die Strahlkraft und Diversität des europäischen Filmschaffens. Mit „25 Views of Europe“ präsentieren wir 25 filmische Positionen,

(EN) 2020 marks the 25th anniversary of Austria's membership in the European Union. Austria has been an official member of the EU since January 1, 1995. Over this period of 25 years, the EU has evolved considerably, its political and economic integration being much greater today than in 1995. One pillar of this success story is the strengthening of the European cultural identity – the relevant factors to this end being, e.g., the fostering of cultural diversity, of cultural heritage, the support of artistic production, and non-commercial cultural exchange in Europe.

On the occasion of this anniversary, Crossing Europe Film Festival Linz, devoted to European cinema since 2004, presents itself as a cinematic showcase for Europe and puts its trust in the charisma and diversity of European filmmaking. With

ACASĂ, MY HOME

Radu Ciorniciuc,
ROMANIA / FI / DE 2019
(see Page 44)

AURORA

Miia Tervo, FINLAND 2019
(see Page 141)

BASHTATA

Kristina Grozeva,
Petar Valchanov,
BULGARIA / GR 2019
(see Page 67)

BOŻE CIAŁO

Jan Komasa, POLAND / FR 2019
(see Page 69)

CHATA NA PRODEJ

Tomáš Pavlíček,
CZECH REPUBLIC 2018
(see Page 142)

COLECTIV

Alexander Nanau,
RO/LUXEMBOURG 2019
(see Page 45)

ÉDEN

Ágnes Kocsis,
HUNGARY / RO 2020
(see Page 70)

EXIL

Visar Morina,
GERMANY / BE / XK 2020
(see Page 71)

GIMTINE

Tomas Vengris,
LATVIA / LV / DE / GR 2019
(see Page 56)

GIRAFFE

Anna Sofie Hartmann,
DE / DENMARK 2019
(see Page 72)

LA HIJA DE UN LADRÓN

Belén Funes, SPAIN 2019
(see Page 36)

KOTKA V STENATA

Mina Mileva, Vesela Kazakova,
BG / FR / GREAT BRITAIN 2019
(see Page 39)

ME MISS ME

Gwendolyn Lootens,
Lubnan Al-Wazny,
BELGIUM 2019
(see Page 49)

THE MILKY WAY

Luigi D'Alife, ITALY 2020
(see Page 108)

OROSLAN

Matjaž Ivanišin,
SLOVENIA / CZ 2019
(see Page 77)

OTAN O WAGNER SINANTISE TIS NTOMATES

Marianna Economou,
GREECE 2019
(see Page 50)

PRAZER, CAMARADAS!

José Filipe Costa,
PORTUGAL 2019
(see Page 87)

PROXIMA

Alice Winocour,
FRANCE / DE 2019
(see Page 78)

RIALTO

Peter Mackie Burns,
IRELAND / GB 2019
(see Page 41)

ROTJOCKIES

Maasja Ooms,
NETHERLAND 2019
(see Page 53)

SÅSONG

John Skoog, SWEDEN 2019
(see Page 89)

DER SCHÖNSTE PLATZ AUF ERDEN

Elke Groen, AUSTRIA 2020
(see Page 149)

SLUŽOBNÍCI

Ivan Ostrochovský,
SLOVAKIA / RO / CZ / IE 2020
(see Page 80)

VANAMEHE FILM

Mikk Mägi, Oskar Lehema,
ESTONIA 2019
(see Page 144)

ZORJANA HOROBRAJA

Elita Klavina, LATVIA 2019
(see Page 95)

25

25 Views of Europe

– crossing europe film festival 2020

Crossing Europe
Film Festival Linz
crossingeurope.at

European Film
Festival Palic
palicfilmfestival.com

Film Festival
Cottbus
filmfestivalcottbus.de

Les Arcs European
Film Festival
lesarcs-filmfest.com

Scanorama Filmfestival –
European Film Forum
scanorama.it

Seville European
Film Festival
festivalcinesevilla.eu

Trieste Film Festival –
Alpe Adria Cinema
triestefilmfestival.it

MOVING IMAGES OPEN BORDERS

Film Festivals
Dedicated to
European Cinema

Moving Images Open Borders

CROSSING EUROPE
FILM FESTIVAL LINZ
crossingeurope.at

EUROPEAN FILM
FESTIVAL PALIC
palicfilmfestival.com

FILM FESTIVAL COTTBUS
filmfestivalcottbus.de

LES ARCS EUROPEAN
FILM FESTIVAL
lesarcs-filmfest.com

SCANORAMA FILM
FESTIVAL – EUROPEAN
FILM FORUM
scanorama.it

SEVILLE EUROPEAN
FILM FESTIVAL
festivalcinesevilla.eu

TRIESTE FILM FESTIVAL –
ALPE ADRIA CINEMA
triestefilmfestival.it

DE Seit 2017 besteht das von Crossing Europe initiierte Festivalnetzwerk „Moving Images Open Borders“ als loser Verbund von sieben internationalen Filmfestivals mit europäischer Programmausrichtung. Ziel ist eine verstärkte Zusammenarbeit auf künstlerischer, programmatischer, organisatorischer und technologischer Ebene, um langfristig ein innovatives Best-Practice-Modell für europäische Vernetzung zu etablieren.

Die teilnehmenden Festivals werden damit zukünftig vom Erfahrungsaustausch und dem festivalimmanenten Know-how-Transfer profitieren können. Alle sieben haben sich ganz dem europäischen Kino mit all seinen künstlerischen Facetten, regionalen Besonderheiten und gesellschaftspolitischen Verwerfungen verschrieben und möchten mit verstärkter Bewerbung des europäischen Filmschaffens, gemeinsamen Marketingaktivitäten sowie der Vermittlung von branchenspezifischem Fachwissen nachhaltige Akzente innerhalb der europäischen Festivalkarte setzen.

EN Initiated by Crossing Europe and established in 2017, the festival network “Moving Images Open Borders” is a loose affiliation of seven international film festivals that have a European program orientation. Its goal is the intensified collaboration on an artistic, programmatic, organizational, and technological level, in order to establish an innovative best practice model of European networking.

In the future, the participating festivals will thus be able to benefit from the exchange of experience and the transfer of know-how intrinsic to festivals. All seven are wholly devoted to European cinema in all of its artistic facets, regional characteristics, and sociopolitical upheavals, and wish to give a lasting fresh impetus to the European festival landscape by intensifying the promotion of European filmmaking, joint marketing activities, as well as the sharing of sectoral expertise.

Festivalleitung, Programm

Christine Dollhofer

Kurator*innen / Program Consultants

Robert Hinterleitner (YAAAS! Jugendschiene), Markus Keuschnigg (Nachtsicht), Viktoria Pelzer (Cinema Next Europe), Katharina Riedler (Arbeitswelten, Local Artists Shorts), Lotte Schreiber (Architektur und Gesellschaft), Dominik Tschütscher (Cinema Next Europe), Michael Zeindlinger (Local Artists Shorts)

Program Advisors / Film Recommendations

Sabine Gebetsroither, Dominik Kamalzadeh, Sebastian Markt, Jurij Meden, Sven von Reden, Isabella Reicher, Katharina Riedler, Michael Stütz

Geschäftsführung

Christine Dollhofer, Wolfgang Steininger

Programm- und KopienkoordinationKatharina Riedler
Mitarbeit: Madeleine Zierlinger**Pressebüro**Sabine Gebetsroither
Mitarbeit: Madeleine Zierlinger**Gästebüro**

Michael Zeindlinger, Julia Santner
Mitarbeit, Jurybetreuung: Ophelia Reuter

Sponsoring

Waltraud Steinlechner

Produktion, Eventmanagement

Claudia Dworschak, Moana Ponesch
Mitarbeit: Johannes Fiebich, Matthias Tremmel, Olivia Kudlich, Dorothea Schuster, Cora Preining, Adrián Osztreicher

Marketing, Kooperationen

Gerald Harringer, Melanie de Jong
Mitarbeit: Petrunjela Sardi
Grafische Umsetzung: Alexander Kremmers

Web-Management

Melanie de Jong, Gerald Harringer, Sabine Gebetsroither
Social Media: Madeleine Zierlinger, Sabine Gebetsroither, Gerda Haunschmid

Web-Design & Programmierung

seam media group

Corporate Design / Sujet

Peter Schmid (d.signwerk)
Foto: Gerhard Wasserbauer

Katalog

Redaktion: Magdalena Miedl
Mitarbeit, Lektorat, Übersetzungen: Thomas Taborsky, Assistenz: Stephen Carragher
Layout und grafisches Konzept: Alexander Kremmers

Fotograf*innen-Team

subtext.at

YAAAS! Jugendschiene

Robert Hinterleitner, Sarah Oos, Sabine Gebetsroither

YAAAS! Young Programmers

Magdalena Chan, Hanna Triefhaider, Jonas Mayrhofer, Sabine Wimmer, Kara Musch

YAAAS! Workshop- & Videoprojektbetreuung

Sonja Aberl, Monika Buttinger, Manuel Diepold, Rosi Grillmair, Anna Haderer, Katharina Hollinetz, Lisa Kainz, Dionysia Kopana, Martina Sochor, Bertram Verdezoto Galeas, Reinhard Zach

Protokoll

Samira Saad

Interne Kommunikation

Gerda Haunschmid
Grafik: Alexander Kremmers

Controlling / Finanzen

Andrea Strasser

Buchhaltung / Lohnverrechnung

Gättringer, Schiller & Partner; Karin Rechberger, Armina Hero, Helga Mitmasser

EDV-Betreuung

Jörg Lehner

Datenbank

Markus Krottenhammer / JART

Digital Operators / Kopienkontrolle

Luzi Katamay, Christian Dietl, Leonard Wegscheider, Philip-Marcel Michael
Kinotechnik: Leonard Wegscheider, Mike Mayerhofer

Vorführung

Andreas Eli, Michael Etlstorfer, Philip-Marcel Michael, Reinhard Pachinger, Mario Pargfrieder, Paul Ploechl, Edith Stauber, Leonard Wegscheider, Markus Zöchling

Saalregie

Tina Amerstorfer, Binta Diallo, Laura Nöbauer, Tancredi Volpert, Juan Vera, Astrid Winkler

Ticketing

Manfred Peter Müller

Ticketverkauf

Leonie Brunner, Dominik Harrer, Eva-Kristina Heiningner, Susi Heuschöber, Dagmar Hölzl, Sigrid Hölzl, Christoph Kaltenböck, Judith Maule, Lisa Patscheider, Paul Ploechl, Marlies Stöger, Klaus Wolf

Hotline

Rosi Kröll, Chiara Matschnig

Auswertung Audience Award

Peter Müller

Helping Hands

Dominik Baumann, Michael Burgstaller, Hanna Maule, Nikolina Škulic, Katherina Steinbüchler, Marie Scholze, Leonie Arlt, Lucia Herber, Nicol Baumgärtl, Ariana Martín Lobera, Clemens Papula, Konstantin Obereder

Nightline OK Deck

Booking / Betreuung: Samira Saad, Christian Haselmayer
Licht- und Tontechnik: Joschi Vitka (Vitka & Lorenz)
Gobo-Projektionen: Thomas Leitner (Goboworks)

Gastronomie Nightline

Hermann Grabner, Hedi Hofstadler, Mitarbeit: Jahn Brüggemann, Joanna Eder, Christopher Haigermoser, Patrick Kaineder, Malina Mertlitsch, Claudia Sommer, Otmar Schaumberger, Simone Schaumberger, Benjamin Wimmer, Tamara Zeller

Catering

Wanderkoch Christoph Hofinger, tamu sana, Georg Reyer, Die offene Kantine

Reinigung

Nimet Dalkilic, Elifhan Tuerk

Crossing Europe Trailer 2020

Karol Kensy

IN KOOPERATION MIT:**afo architekturforum oberösterreich**

Franz Koppelstätter

AK Oberösterreich / Kultur

Elfi Sonnberger

Cinema Next

Dominik Tschütscher

CREATIVE REGION Linz & Upper Austria

Georg Tremetzberger

Das Kino

Renate Wurm

Diagonale – Festival des österreichischen Films

Sebastian Höglinger, Peter Schernhuber

dok.at

Daniela Praher, Sebastian Brameshuber

dorf tv.

Gabriele Kepplinger, Andrea Schabernack

East Silver Selection

Walter Nagy, Zdeněk Blaha

Eye on Films

Marco Urizzi

FC Gloria

Wilbirg Brainin-Donnenberg, Viktoria Schmid

gfk Gesellschaft für Kulturpolitik OÖ

Renée Chvatal

HOSI Linz

Gerhard Niederleuthner

Int. Filmfestival Innsbruck

Anna Lading

KAPU Linz

Günther Ziehlinger, Domenik Riedl

Kepler Salon

Norbert Trawöger

Kino Ebensee

Julia Müllegger

Kino Katsdorf

Norbert Dattinger

Kunstuniversität Linz / Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften

Karin Harrasser

Kunstuniversität Linz / Zeitbasierte und Interaktive Medien

Gerhard Funk, Joachim Smetschka

Landesgalerie Linz

Gabriele Spindler

Lentos Kunstmuseum Linz

Magnus Hofmüller

Metro Kinokulturhaus – Filmarchiv Austria

Florian Wiedegger

OÖ Kulturquartier

Direktion: Gabriele Daghofer, Martin Sturm
Projektleitung: Maria Falkinger, Werner Friesenecker
Kuratorisches Team: Genoveva Rückert, Maria Venzl
Produktion und Technik: Jarno Bachheimer, Rainer Jessl, David Kraxberger, Andreas Kurz, Josef Pfarrhofer, Andreas Steindl, Aron Rynda, Natascha Woldrich
Veranstaltungsservice: Michael Dalpiaz

Österreichisches Filmmuseum

Michael Loebenstein, Jurij Meden

Programmkino Wels

Leni Gruber, Andrä Steiner

/slash einhalb

Markus Keuschnigg

Spielboden Dornbirn

Walter Gasperi

Stream Festival Linz

Markus Reindl

VALIE EXPORT Center Linz

Dagmar Schink

VERZIO Int. Human Rights Documentary Film Festival, Budapest

Oksana Sarkisova

Votiv Kino

Michael Stejskal, Sarah Stross

YOUKI – Int. Jugend Medien Festival

Anna Prischl, Anna Rieder

Unser besonderer Dank gilt Martin Sturm (Künstlerische Leitung OÖ Kulturquartier), Wilhelm Schwind (Obmann Kinoverein Movimiento) und Wolfgang Steininger (Geschäftsführer Movimiento und City-Kino).

Anna Abermann
Matthias Angoulvant
Birgit Atzmüller
Christa Auderlitzky
Magdalena Banasik
Máté Bartha
Catherine Ann Berger
Alfred Bergmair
Sylvia Bergmayer
Ólha Beskhnelynitsina
Magdalena Bielecka
Zdeněk Blaha

Ewa Bojanowska
Melen Bouëtard
Wilbirg Brainin-Donnenberg
Sebastian Brameshuber
Geraldine Bryant
Bernd Buder
Manuela Buono
Brigitta Burger-Utzer
Guillaume Calop
Valerio Caruso
Valentin Carré
Yaël Chouraqui
Renée Chvatal
José Luis Cienfuegos
Kirk Cooper
Kristin Cordsen
Britta Danner
Familie Dangel
Lisa De Rooster
Michaela Dermauw
Virginie Devesa
Thomas Diesenreiter
Robert Diesenreither
Anita Dumfahrt
Elodie Dupont
Paulina Duszozyk
Anja Dziarsk
Adolf El Assal
Carina Engström
VALIE EXPORT
Dominika Fábervová
Oliver Föhle
Gernot Fellingner
Barbara Fesl
Pierre-Emmanuel Finzi
Agnes Fogt
Petra Forstner
Barbara Fränzen
Harald Friedl
Stephanie Fuchs
Till Fuhrmeister
Gerhard Funk
Antra Gaile
Walter Gasperi
Alexandra Gerbaulet
Martin Gilbert
Gudrun Glatz
Martin Gondre
Nicolas Godeau-Esway
Miguel Govea
Aleksandar Govedarica
Leni Gruber
Maëlle Guenegues
Sigrid Guggenberger
Wiltrud Katharina Hackl
Stefan Hahn
Daniela Hainberger
Martin Hainberger

Erich Haider
Mario Hannl-Mißbichler
Karin Harrasser
Marie-Christine Hartig
Ashgan Hassan
Veit Heiduschka
Erik Heinsalu
Jonas Heldt
Bettina Henkel
Marta Hernando
Armina Hero
Katja Hettich
Magnus Hofmüller
Sebastian Höglinger
Gerhard Höninger
Georg Horvath
Alexander Horwath
Ines Hubmaier
Elise Hug
Johnathan Hunter
Barbara Infanger
Fabrizio Iurlano
Tina Janker
Wouter Jansen
Stéphane Jourdain
Manuela Kalina
Nicole Kandioler
Michael Kavouras
Andreas Kepplinger
Gabriele Kepplinger
Markus Keuschnigg
Zsuzsanna Király
Peter Klimitsch
Kathrin Kneißel
Angela Koch
Marie-Therese Kögl
Hans König
Franz Koppelstätter
Elisabeth Kotvojs
Barbara Koželj Podlogar
Michal Kráčmer
Esther Krausz
Mario Kreindl
Franziska Krenmayr
Markus Kuhn
Michaela Landauer
Rainer Landerl
Sabrina Lang
Martina Lattacher
Anne Laurent-Delage
Karin Lebitsch
Peter Leitner
Mónica Lemos
Christina Liapi
Théo Lionel
Michael Loebenstein
Martin Loishandl
Ekkehard Lughofer

Gaetano Maiorino
Sebastian Markt
Javi Marrero
Cristina Marx
Lukas Maurer
Iris Mayr
Jurij Meden
Clémence Michalon
Robert Mihlan
Susanna Millet Gómez
Marija Milovanovic
Helga Mitmasser
Panagiotis Mitropoulos
Denzil Monk
Marius Mrkvicka
Claus Muhr
Erik Mund
Manuela Mödlhammer
Julia Mülleger
Werner Müller
Familie Nell
Martina Netikova
Gerhard Niederleuthner
Clemens Nirnberger
Herbert Obermayr
Lucia Olaciregui
Lena Ortmayr
Elisabeth Pacher
David Panhofer
Alexandra Panican
Wiktorija Pelzer
Maxime Perret Cortassa
Alexis Perrin
Moritz Peters
Michael Pfeifenberger
Magda Pichler
Wilhelm Pilsner
Jürgen Pohl
Andrea Pollach
Olimpia Pont Cháfer
Raffaella Pontarelli
Daniela Praher
Maren Primus
Harald Pühringer
François Rapaille
Andrea Ratzenböck
José Luis Rebordinos
Karin Rechberger
Isabella Reicher
Margit Reischl-Noé
Anne-Kathrin Rensch
Maria Riepl
Félicie Roger
Dennis Ruh
Laura Elizabeth Ruiz
Anna Rydelius
Oona Saari
Bernhard Sallmann

Stefanie Satovich
Andrea Schabernack
Familie Schick
Peter Schatzl
Waltraud Schermaul
Peter Schernhuber
Dagmar Schink
Peter Schmid
Viktoria Schmid
Michael Schmidt
Gernot Schödl
Petra Schönberger
Walter Schörkhuber
Magdalena Sick-Leitner
Josef Sigl
Martina Sittenthaler
Anders Sjöström
Joachim Smetschka
Elfi Sonnberger
Patra Spanou
Georg Steiner
Bettina Steinmaurer
Michael Stejskal
Elisabeth Stephan
Julius Stieber
Isabel Stief
Sabine Stöcklmayer
Gregor Straiber
Sarah Julia Stroß
Andrea Sturbauer
Tanja Stürzl
Roland Teichmann
Verena Teissl
Norbert Trawöger
Dorota Trepczyk
Theo Tsappos
Slavomira Turcanova
Marco Urizzi
Daniel Vadocky
Katalin Vajda
Jasmina Vignjevic
Rose Vives
Zita Waldhauser
Gerhard Wasserbauer
Katharina Weinberger-Lootsma
Sebastian Weyland
Florian Widegger
Pia Wiesauer
Walter Winetzhammer
Ursula Witzany
Matthias Wollgast
Renate Wurm
Neil Young
Nicola Zambelli
Iris Zappe-Heller
Manfred Zaunbauer
Andre Zogholy
Marco Zinz

und an alle Mitarbeiter*innen von Movimiento und City-Kino, OÖ Kulturquartier, KAPU, AEC sowie der Festival-Gastrobetriebe.

Competition Fiction

Pages 33–43

32

crossing
europe
film
festival
2020

Competition Documentary

Pages 44–54

Derë e hapur

Open Door

Florenc Papas

Albania / Kosovo /
North Macedonia / Italy 2019

color, 78 min
Albanian

Austrian Premiere

In vielen südosteuropäischen Gesellschaften und daher auch in vielen südosteuropäischen Filmen gibt es einen veritablen Zusammenprall von Tradition und Moderne. In diesem Roadmovie des jungen Albaners Florenc Papas, getragen von den zwei in Albanien geschätzten Schauspielerinnen Luli Bitri und Jonida Vokshi, spitzt sich das patriarchale Problem anhand einer ungewollten Schwangerschaft dramatisch zu: Die jüngere von zwei Schwestern kommt unverheiratet mit Babybauch aus dem Ausland zurück, deshalb trauen sich die beiden nicht, in das Haus ihres Vaters heimzukehren. (Roman Scheiber)

Rudina, married and middle-aged, sets off on a car journey with her little son and her pregnant single sister, Elma, to the far-off village where they were raised. Their plan is to meet their strict and traditional father, then head back home. As Rudina's car makes its way across the country, Elma comes up with a plan to ask a ex-classmate to play the part of her husband. (Florenc Papas)

The aspect of the patriarchal society of a poor country in transition is unmistakable, but Papas doesn't force it beyond the needs of the screenplay, which is utterly economical. (Vladan Petković, Cineuropa)



33

Competition
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Florenc Papas was born in Albania in 1991. He studied film directing and media at the Marubi Film Academy in Tirana, and has worked on numerous short films, TV series and documentaries. He works for Tirana International Film Festival as a festival programmer. At the moment he is working on his second feature film titled "Luna Park".

Films – Selection

- Derë e hapur (Open Door, 2019)
- If ... (2013, short)
- Without Words (2012, short)

Screenplay

Florenc Papas, Ajola Daja

Cinematography

Sevdije Kastrati

Editing

Stefan Stabenow

Sound

Igor Popovski

Music

Aleksandar Pejovski

Cast

Luli Bitri, Jonida Vokshi,
Sotirraq Bratko, Elidon Aliko,
Maxwell Guzja, Gulielm Radoja,

Visar Vishka, Jorgaq Tushe,
Kastriot Shehi, Andi Begolli

Producers

Eno Milkani, Besnik Krapci,
Riccardo Neri, Goran Stojilkovic,
Vladimir Stojcjevski

Production

Bunker Film, Circle Production,
Lupin Film, Award Entertainment

World Sales

Patra Spanou

World Premiere

Sarajevo Film Festival 2019

Douze mille

Twelve Thousand

Nadège Trebal

France 2019

color, 111 min
French, Spanish, Filipino

Austrian Premiere

Als Frank seine zwielftichte Einkommensquelle verliert, gerät seine leidenschaftliche Beziehung zu Maroussia, mit der er in prekären Verhältnissen lebt, unter Druck. Undenkbar, dass er sich von ihr aushalten lässt! Also geht Frank dorthin, wo Arbeit ist, beziehungsweise jene Gelegenheiten, die Diebe machen, und verzettelt sich. Ist viel Geld zu verdienen wichtiger als viel Zeit mit den Liebsten zu verbringen? So lautet nur eine der ins Grundsätzliche zielenden Fragen, die Nadège Trebal in ihrem vor wilden Bildeinfällen nur so sprühenden Spielfilmregiedebüt in den Raum wirft. (Alexandra Seitz)

After losing his black-market job in a breaker's yard and believing that his partner Maroussia could never love him like before, Frank leaves in a bid to earn the same amount that Maroussia makes in a year: twelve thousand euros, the bare minimum required. Frank and Maroussia live their lives following their own instincts and rules, uninterested in the judgements meted out by society. *Twelve Thousand* is a film from another world which transports us far away from the desolation of daily life, towards a mysterious world where the immediacy of the moment is all that counts. (Muriel Del Don, Cineuropa)

Futur Drei

No Hard Feelings

Faraz Shariat

Germany 2020

color, 92 min
German, Farsi

Austrian Premiere

Parvis, Spross einer exiliranischen Familie in Hildesheim, lebt in gutbürgerlichen Verhältnissen und driftet ziellos zwischen Disco und Gay-Dating-Plattformen. Seine Strafe wegen Ladendiebstahls büßt er beim Sozialdienst in einem Flüchtlingsheim ab. Dort lernt Parvis die aus dem Iran stammenden Geschwister Banafshe und Amon kennen, und schon sind wir mitten in einer knallig hedonistischen, energetischen Dreiecksgeschichte an den Reibungspunkten von Heimat, Freiheit und Identität. Teddy für den besten queeren Film bei der jüngsten Berlinale! (Roman Scheiber)

High-cut trousers, skin-tight t-shirt, short, peroxide-blond hair: Parvis, son of Iranian parents and growing up in Lower Saxony, is busy trying out everything and anything from sex dates to raves. After getting caught shoplifting, he is sent to do community service in a refugee shelter where he falls in love with Amon, who has fled Iran with his sister Banafshe Arezu. The trio enjoys a summer of fierce partying till dawn, coloured by the realisation that, in their different ways, none of them is at home in Germany. (Berlinale)

34

Competition Fiction

crossing europe film festival 2020



Biography

After studying literature at the Sorbonne, Nadège Trebal enrolled in the screenwriting program at La Fémis. She then became a co-writer, most notably with Claire Simon on "On Fire" (2006) and "God's Offices" (2008). She subsequently directed two feature-length documentaries, "Bleu Pétrole" (2012) and "Scrap Yard" (2013), which premiered in Berlinale Forum. "Twelve Thousand" is her first fiction feature.

Films – Selection

- Douze Mille (Twelve Thousand, 2019)
- Casse (Scrap Yard, 2013, doc)
- Bleu pétrole (2012, doc)

Screenplay

Nadège Trebal
Cinematography
Jean-Christophe Beauvallet
Editing
Cédric Le Floc'h

Sound

Rosalie Revoyre, Yohann Angelvy

Music

Rodolphe Burger

Cast

Arieh Worthalter, Nadège Trebal, Liv Henneguier, Françoise Lebrun, Florence Thomassin

Producers

Mathieu Bompont, Gilles Sandoz
Production
Mezzanine Films, Maia Productions
World Sales
Shellac
World Premiere
Locarno Festival 2019



35

Competition Fiction

crossing europe film festival 2020

Biography

Born in Cologne, Germany, in 1994, Faraz Shariat worked first as a director and actor at Schauspiel Köln and on video installations for the Staatstheater Hannover before studying dramatic arts at the University of Hildesheim. His debut feature "Futur Drei" evolved from his autobiographical documentaries exploring his family history and from his work as a translator for refugees.

Films – Selection

- Futur Drei (No Hard Feelings, 2020)
- Aicha (2020, short)
- The Dichotomous Trilogy (short)
- Ich bin euer Sohn (2015, short doc)
- ICharles Murdoch (2015, music video)
- FühlGefühl (2013, short)
- Gemeinsam Judas (2013, short)

Screenplay

Faraz Shariat, Paulina Lorenz
Cinematography
Simon Vu

Editing

Friederike Hohmuth

Sound

Jakob Hüffell

Music

Jakob Hüffell, Saye Skye, Jan Günther

Cast

Benjamin Radjaipour, Banafshe Hourmazdi, Eidin Jalali

Producers

Paulina Lorenz, Faraz Shariat, Jost Hering, Nils Schwemer, Arash Shariat, Dirk Manthey, Pacco Nitsche
Production
Jünglinge Film, Jost Hering Filme, Iconoclast Germany, La Mosca Bianca Films
World Sales
m-appeal
World Premiere
Berlinale 2020

La hija de un ladrón

A Thief's Daughter

Belén Funes

Spain 2019

color, 102 min
Spanish, Catalan

Austrian Premiere

Greta Fernández ist eine Entdeckung. In Belén Funes' starkem Debüt gibt sie gibt sie an der Seite ihres in Spanien berühmten Vaters Eduard Fernández die Titelheldin Sara. Sara musste früh erwachsen werden, ist eine „street-smarte“ Jungmutter auf der untersten Stufe der sozialen Leiter und kämpft nun um das Sorgerecht für ihren 7-jährigen Halbbruder – da kehrt der Padrone nach Barcelona zurück. Was Naturalismus und Empathie betrifft, lassen die Dardennes grüßen, doch Fernández gibt dem Film einen höchst erfrischenden Touch. (Roman Scheiber)

Sara has been alone all her life. She's 22, has a baby, and wants to form a normal family with her young brother and the father of her child. Her own father, Manuel, decides to come back into their lives after years of absence and his release from prison. Sara knows he's the main obstacle to her plans and she makes a difficult decision: to distance him from herself and her brother. (San Sebastián International Film Festival)

„A Thief's Daughter“ was awarded the Goya 2019 for Best First Film, and Greta Fernández won the Silver Shell for Best Actress in San Sebastián.

Ivana cea Groaznica

Ivana the Terrible

Ivana Mladenović

Romania / Serbia 2019

color, 89 min
Romanian, Serbian

Austrian Premiere

„Some sort of Balkan family gone wild“, nennt die in Serbien aufgewachsene, in Rumänien lebende Ivana Mladenović ihre psychotherapeutische Komödie. Autobiografischer Ausgangspunkt: eine Frau am Rande des Nervenzusammenbruchs. Darsteller: die semifiktionale Familie und Freund*innen der Künstlerin. Genesen soll die gestresste Schauspielerin in ihrem Heimat-Touristenort Kladovo an der Donau, dessen „Bridge of Friendship“ Serbien mit Rumänien verbindet. Doch anstatt das Gesicht des lokalen Volksmusikfestivals zu werden oder zu heiraten, hat sie eine Affäre mit einem 13 Jahre jüngeren Serben – schreckliche Ivana! (Roman Scheiber)

„Ivana the Terrible“ oscillates between a low-key satire about small-scale fame and a dramedy about social stereotypes and their undermining. Besides the autobiography being molded into fictional storytelling approach, Mladenović is empowering her character, challenging antiquated conventions fostered in the sleepy hamlet of Kladovo. She proceeds to subvert the conventions revolving around how women should and should not behave from the position of somebody superior over others, without any trace of a condescending tone, but as equally quirky and flawed personality. (Martin Kudlac, ScreenAnarchy)

36

Competition Fiction

crossing europe film festival 2020



Biography

Belén Funes, born in Barcelona in 1984, studied at the Cinema and Audiovisual School of Catalunya and at the San Antonio de los Baños Film School before starting to work in the film industry. Isabel Coixet produced her first short film, "Sara a la fuga" (2015), which landed her a Goya nomination. "A Thief's Daughter", taking its inspiration from "Sara a la fuga", is her feature debut.

Films – Selection

- La hija de un ladrón (A Thief's Daughter, 2019)
- La inútil (2017, short)
- Sara a la fuga (2015, short)

Screenplay

Marçal Cebrian, Belén Funes

Cinematography

Neus Ollé

Editing

Bernat Aragonès

Sound

Sergio Rueda

Cast

Greta Fernández, Eduard Fernández, Alex Monner, Tomás Martín

Producers

Antonio Chavarrias, Alex Lafuente

Production

Oberón Cinematográfica, BTeam Pictures

World Sales

Latido Films

World Premiere

San Sebastián International Film Festival 2019



37

Competition Fiction

crossing europe film festival 2020

Biography

Ivana Mladenović was born in Serbia in 1984. After studying law in Belgrade, she moved to Romania, where in 2010 she graduated in film directing from the National School of Film and Theatre (UNATC). Her first documentary feature, "Turn off the Lights", received The Heart of Sarajevo for Best Documentary. Her fiction feature debut "Soldiers. A Story from Ferentari" premiered in Toronto in 2017.

Films – Selection

- Soldații. Poveste din Ferentari (Soldiers. A Story from Ferentari, 2017, GE'18)
- If 6 was 9 (2013, doc short)
- Lumea in patratele (Turn off the Lights, 2012, doc)
- Skin (2011, short)
- Afterparty (2009, short)
- Pizza Love (2008, short)
- Milky Way (2007, doc short)

Screenplay

Ivana Mladenović, Adrian Schiop

Cinematography

Carmen Tofeni

Editing

Patricia Chelaru, Cătălin Cristuțiu

Sound

Alexandru Dumitru

Cast

Ivana Mladenović, Gordana Mladenović, Luka Gramic, Miodrag Mladenović, Kosta Mladenović, Zivka Sorejević, Andrei Dinescu, Anca Pop

Producers

Ada Solomon, Ivana Mladenović

Production

microFILM, Dunav 84

World Sales

Syndicado

World Premiere

Locarno Festival 2019

Kala azar

Janis Rafa

Netherlands / Greece 2020

color, 85 min
Greek

Austrian Premiere

Ein junges Paar fährt umher und sammelt Tierkadaver ein. Nicht nur verstorbene Haustiere bringen sie in das Krematorium, auch dahingeschiedene Streuner aller Art. Bewegung, physische Präsenz und Körper – tierische wie menschliche – prägen ihren rätselhaft anmutenden Alltag. Dabei stehen die menschlichen nicht alleine im Vordergrund: Das Tierische – es sind vor allem Hunde – ist dem Humanen emanzipiert, durch Bildauschnitt, Perspektive und die Lebendigkeit der Klänge. Janis Rafa knüpft einen seltsam faszinierenden Film, in dem alles verbunden scheint. (Jakob Dibold)

A canary, a dog, a cat. The young couple employed by the pet crematorium collect them all. They drive through a post-apocalyptic landscape on the periphery of an industrial city. They make love, swim and are surprised by the large numbers of dead animals along the roadside. When they hit a stray dog, their relationship starts to derail. *Kala azar* is named after a disease decimating the canine population of Southern Europe. But this enigmatic debut is mainly about the line between life and death, the connection between human and animal and the fragility of love. (International Film Festival Rotterdam)

Kotka v stenata

Mina Mileva
Vesela Kazakova

Bulgaria / France / Great Britain
2019

color, 92 min
English, Bulgarian

Austrian Premiere

Eine alleinerziehende Architektin aus Bulgarien versucht in Großbritannien ohne finanzielle Hilfe des Staates auszukommen. Nicht nur die Jobsuche ist schwierig, plötzlich sollen alle Wohnungseigentümer die horrenden Kosten für die Haussanierung begleichen. Gleichzeitig löst die streunende Nachbarskatze eine skurrile soziale Debatte um Gerechtigkeit aus. Die erste fiktionale Arbeit des bislang im Dokumentarischen erfolgreichen Regieduos Mina Mileva und Vesela Kazakova beruht auf realen Ereignissen und richtet den tragikomischen Fokus auf kulturell und sozial bedingte Spannungsverhältnisse. (Ines Ingerle)

Bulgarian single mother Irina is living in a social housing unit in London's outskirts. Her life is far from idyllic: her attempts to break through as an architect are doomed to fail, as she is consumed by a draining job in a bar, as well as constant fighting with her neighbors. Until, one day, she crosses paths with a stray cat ... *Cat in the Wall* is a solid piece of social realist cinema in the footsteps of British tradition, in which a seemingly insignificant event grows into an edifying allegory on intolerance, xenophobia, and prejudice. (Thessaloniki International Film Festival)

38

Competition
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Janis Rafa, born in Greece in 1984, has a PhD in fine arts from the University of Leeds. Her work walks a fine line between subjective interpretation and the authentic representation of landscapes and events and has been exhibited at venues and festivals such as the Tate Modern and International Film Festival Rotterdam. In 2013, she created the "Three Farewells" trilogy. "Kala azar" is her debut feature film.

Films – Selection

- Kala azar (2020)
- Take It: What Remains Is a Wound Disembodied (2018, short)
- This Thin Crust of Earth (2016, short)
- Requiem to a Fatal Incident (2015, short)
- Winter Came Early (2015, short)
- Requiem to a Shipwreck (2014, short)
- Three Farewells (2013, film trilogy)
- 2755 Miles (2009, short)

Screenplay

Janis Rafa

Cinematography

Thodoros Mihopoulos

Editing

Patrick Minks

Sound

Nikos Konstantinou

Music

LOOR/Gwilym Sainsbury

Cast

Pinelopi Tsilika, Dimitris Lalos, Michele Valley, Tasos Rafailidis

Producers

Digna Sinke, Konstantinos Kontovrakis, Giorgos Karnavas

Production

SNG Film, Heretic

World Sales

Heretic Outreach
International Film Festival
Rotterdam 2020



39

Competition
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Mina Mileva graduated in animation film directing from La Cambre, Brussels, and Sofia's Film Academy. In 2008 she and award-winning actress Vesela Kazakova set up their production company Activist38. The duo created political controversy in Bulgaria with their documentaries "Uncle Tony, Three Fools and the Secret Service" and "The Beast is Still Alive". "Cat in the Wall" is their first fiction film.

Films – Selection

- Cat in the Wall (2019, Mileva & Kazakova)
- The Beast is Still Alive (doc, 2016, Mileva & Kazakova)
- Uncle Tony, Three Fools and the Secret Service (doc, 2014, Mileva & Kazakova)
- Because of Her (doc, 2008, Mileva & Kazakova)

Screenplay

Mina Mileva, Vesela Kazakova

Cinematography

Dimitar Kostov

Editing

Donka Ivanova

Sound

Georgi Marinov,
Stéphane de Rocquigny

Music

Andy Cowton

Cast

Irina Atanasova, Angel Genov,
Orlin Asenov, Gilda Waugh,

Chinwe A Nwokolo, Kadisha Gee
Camara, Jon-Jo Inkpen

Producers

Mina Mileva, Vesela Kazakova,
Christophe Bruncher, Lambros
Atteshli

Production

Activist38, Ici et Là Productions,
Glashead

World Sales

Coccinelle Film

World Premiere

Locarno Festival 2019



Pari

Siamak Etemadi

Greece / France / Netherlands /
Bulgaria 2020

color, 101 min
Farsi, English, Greek

Austrian Premiere

Pari und ihr Ehemann reisen aus ihrer Heimat Iran nach Athen, um ihren Sohn zu besuchen. Die beiden fühlen sich in der ungewohnten Umgebung fremd, umso stärker, weil ihr Sohn auf mysteriöse Weise verschwunden ist. Alle Versuche, darüber etwas in Erfahrung zu bringen, scheinen zum Scheitern verurteilt, doch Pari gibt nicht auf. Siamak Etemadis Langfilmdebüt rückt in beklemmender Intensität die titelgebende Protagonistin in den Mittelpunkt, die in einer Ausnahmesituation über sich hinauswächst und dabei tradierte Rollenbilder hinter sich lässt. (Angela Sirch)

When Iranian Pari and her strictly religious husband arrive in Athens to visit their grown-up son, he fails to pick up his parents from the airport. The two set out in search of their son but soon find themselves in the midst of a city in political turmoil, where their paths are blocked by burning barricades. Since her husband does not speak a word of English, this traditional Muslim wife now slips into a new role. As she pursues her desperate search for her son with increasing independence, she forges unexpected alliances with strangers and musters a strength she never knew she possessed. (Berlinale)

Rialto

Peter Mackie Burns

Ireland / Great Britain 2019

color, 90 min
English

Austrian Premiere

Der im Dubliner Hafenmanagement tätige Familienvater Colm wird durch den Tod seines alkoholkranken und gewalttätigen Vaters aus der Bahn geworfen. Trost findet er nur in der geheim gehaltenen sexuellen Beziehung zum kleinkriminellen, geldfixierten Stricher Jay. Während dieses Verhältnis einerseits zu Selbstfindung und Auseinandersetzung mit seelischen Wunden beiträgt, gefährdet es andererseits Colms Familienleben. Schonungslos offenes Drama um Identitätssuche mit zwei starken Hauptdarstellern. (Oliver Stangl)

Colm is in his mid-forties, married, with two teenage children. Still grieving the death of his father, a destructive figure in his life, Colm struggles with his relationship to his own son, whilst at work a recent takeover threatens his job. Unable to share his vulnerability with his wife, Colm's world is falling apart around him. In the midst of this crisis, Colm solicits sex from a young man called Jay. This encounter and his growing infatuation has a deep effect on Colm. He finds a comfort in Jay that no one else can provide. (Venice International Film Festival)

40

Competition
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in Tehran, Iran, Siamak Etemadi moved to Athens in 1995, where he lives to this day as a dual Iranian-Greek national. After studying film in Athens, he worked as an assistant director on numerous films, TV and documentary series. His short film "Cavo d'oro" premiered at the Locarno Festival. "Pari" is his debut feature film.

Films – Selection

- Pari (2020)
- Cavo d'oro (2012, short)
- Paramithas (2003, short)
- Vignette (2001, short)

Screenplay

Siamak Etemadi

Cinematography

Claudio Bolivar
Panos Voutsarás

Editing

Boris Trayanov, Vincent Sinceretti,
Jan Schermer

Music

Avia (Pierre Aviat)

Cast

Melika Foroutan, Shahbaz Noshir,
Sofia Kokkali, Lena Kitsopoulou,

Argyris Padazaras,
Dimitris Xanthopoulos

Producers

Konstantinos Kontovrakis,
Giorgos Karnavas

Production

Heretic, Le Bureau, TopKapi Films,
The Chouchkov Brothers, Bord
Cadre Films, Biokon

World Sales

Heretic Outreach

World Premiere

Berlinale 2020



41

Competition
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Peter Mackie Burns, born in Glasgow in 1967, studied screenwriting at the Binger Film Lab in Amsterdam. Burns worked in theater directing before his short film "Milk" won the Golden Bear at Berlinale 2005. His debut feature "Daphne" starring Emily Beecham premiered at Rotterdam International Film Festival, and "Rialto" premiered in the Horizons section of the Venice International Film Festival.

Films – Selection

- Rialto (2019)
- Daphne (2017)
- Happy Birthday to Me (2014, short)
- Stronger (2012, short)
- Come Closer (2011, doc)
- Run (2005, short)
- Milk (2005, short)

Screenplay

Mark O'Halloran
Peter Mackie Burns

Cinematography

Adam Scarth
Tim Fulford

Editing

Joakim Sundström

Sound

Valentin Hadjadj

Cast

Tom Vaughan-Lawlor, Tom Glynn-Carney, Monica Dolan,
Sophie Jo Wesson, Scott Graham,
Michael Smiley

Producers

Alan Maher, John Wallace,
Tristan Goligher, Valentina Brazzini

Production

Cowtown Pictures, The Bureau

World Sales

The Bureau Sales

World Premiere

Venice International Film Festival

2020



Take Me Somewhere Nice

Ena Sendjarević

Netherlands / Bosnia and Herzegovina 2019

color, 91 min
Dutch, Bosnian

Austrian Premiere

Der Titel legt es nahe: Schön soll es sein, das Leben – wie das im Detail aussehen soll, ist der jungen Alma jedoch noch nicht so ganz klar. In ungewöhnlichen Kameraeinstellungen und zeitgenössischer Foto-Ästhetik begleiten wir sie auf ihrer Reise nach und durch Bosnien, wo sie, bald mit nicht mehr als dem Smartphone ausgerüstet, ihren sterbenden Vater ein letztes Mal besuchen will. Cousin Emir und dessen Kumpel Denis sind Alma auf ihrer Sinnsuche mal mehr und mal weniger hilfreich. (Jakob Dibold)

Alma is in between everything: raised in the Netherlands by Bosnian parents, no longer a girl, but not really a woman yet. She hardly knows her father, but when he is admitted to a Bosnian hospital she decides to visit him one last time. This starts a journey with an unknown destination as Alma discovers herself and her country of origin.

Ena Sendjarević often refers to Jim Jarmusch as an example. Unusual camera angles and a minimalist plot introduce us to the mindset of a teen to whom everything is new and nothing is strange. (International Film Festival Rotterdam)

Zabuti

The Forgotten

Daria Onyshchenko

Ukraine / Switzerland 2019

color, 105 min
Russian, Ukrainian

Austrian Premiere

Mühevoll gestaltet sich das Leben für die Menschen von Luhansk, gelegen in einer jener Regionen der Ukraine, die unter der Kontrolle prorussischer Separatist*innen stehen. Auch eine junge Lehrerin spürt die Auswirkungen im Alltag, die von Internetausfall bis hin zur Willkür der Soldateska reichen. Als sie sich für einen jungen Mann einsetzt, der wegen des Hissens der ukrainischen Flagge verhaftet wird, ahnt sie nicht, dass sie zwischen die Fronten gerät. Ihr individuelles Schicksal wird dabei zur Parabel für einen brutalen Konflikt, der immer noch mitten in Europa andauert. (Jörg Schiffauer)

Nina is 30 and a Ukrainian language teacher. She lives in Luhansk, a city in eastern Ukraine, in territory occupied by pro-Russian separatists. She cannot leave the city, but neither can she continue teaching Ukrainian. She is forced to go to retraining courses for teaching Russian instead. One day she crosses paths with 17-year-old Andriy who was orphaned in the aftermath of the war. He places the Ukrainian flag on the school roof and winds up in the hands of the police. Living in a world of injustice, Nina realizes that Andriy could face long jail time. She decides to act. (Warsaw Film Festival)

42

Competition Fiction

crossing europe film festival 2020



Biography

Ena Sendjarević, born in Bosnia in 1987, studied media and culture at the University of Amsterdam and was subsequently educated at the Dutch Film Academy, also in Amsterdam. "Import" (2016) was her first project after graduating. The short film premiered at the Cannes Film Festival in Quinzaine des Réalisateurs. "Take Me Somewhere Nice" had its world premiere at the International Film Festival Rotterdam 2019.

Films – Selection

- Take Me Somewhere Nice (2019)
- Import (2016, short)
- Fernweh (2014, short)
- Travellers into the Night (2013, short)

Screenplay

Ena Sendjarević
Cinematography

Emo Weemhoff

Editing

Lot Rossmark

Sound

Vincent Sinceretti

Music

Ella van der Woude

Cast

Sara Luna Zorić, Lazar Dragojević, Ernad Prnjavorac

Producers

Iris Otten, Sander van Meurs, Pieter Kuijpers, Joost de Wolf, Marieke Mols

Production

Pupkin, VPRO

World Sales

Heretic Outreach

World Premiere

International Film Festival Rotterdam 2019

43

Competition Fiction

crossing europe film festival 2020



Biography

Daria Onyshchenko is a Ukrainian film director and writer, born in 1983 and living in Germany. She graduated from the University of Television and Film in Munich. Her first feature film, "Eastalgia" (2014), received many awards at international festivals. "The Forgotten" premiered at Warsaw Film Festival and received a Special Jury Mention.

Films – Selection

- Zabuti (The Forgotten, 2019)
- Eastalgia (2014)
- Drei Paar Schuhe (2012, short)
- Dogs of Ukrainka (2010, short)
- Suicide Club (2009, short)

Screenplay

Daria Onyshchenko, Claudia Lehmann

Cinematography

Erol Zubčević

Editing

Simon Gutknecht

Sound

Oleksandr Shatkovskiy

Music

Martin Skalsky

Cast

Maryna Koshkina, Daniil Kamenskyi, Vasyl Kuharskyi, Maria Kulikovska

Producers

Igor Savychenko, Dmytro Kozhema, Claudia Lehmann, Johannes Bösiger, Eva-Maria Neufahrt

Production

Directory Films, Lehmann Sisters, Jovera Pictures

World Sales

Wide

World Premiere

Warsaw Film Festival 2019

Acasă, My Home

Radu Ciorniciuc

Romania / Germany / Finland 2020

color, 85 min
Romanian

Austrian Premiere

Seit Jahren lebt Familie Enache – Vater, Mutter, neun Kinder – unbehelligt in einer Hütte in einem Sumpfbereich am Rande von Bukarest. Dort aber soll nun ein Naturpark entstehen und die Enaches werden umgesiedelt. Die Kinder besuchen erstmals eine Schule, der Vater hadert mit den Autoritäten, die Mutter schimpft. Mitfühlend und aufmerksam beobachtet Ciorniciuc diese mal mehr, mal minder gelingende Transition in eine sogenannte Normalität und legt dabei die Ambivalenz zwischen dem Verlust von (individueller) Freiheit und dem Gewinn von (gesellschaftlichen) Möglichkeiten offen. (Alexandra Seitz)

For two decades, the Enache family – nine kids and their parents – lived in a shack in the wilderness of Bucharest Delta, one of the biggest urban natural reservations in the world, with lakes and hundreds of species of animals and rare plants. When the authorities decide to claim this ecosystem, the family is told to resettle in the city - a reality they know nothing about. Kids that used to spend their days in nature have to learn about city life. Radu Ciorniciuc's debut is a study of gentrification, seen through the eyes of a family trying to adapt to the new life they never asked for. (Sundance Institute)

Colectiv

Collective

Alexander Nanau

Romania / Luxembourg 2019

color, 109 min
Romanian, English

Austrian Premiere

2015 starben bei einem Brand im Bukarester Club „Colectiv“ 27 junge Menschen wegen mangelnder Sicherheitsvorkehrungen. Wütende Proteste waren die Folge. Doch es kam noch schlimmer: 37 Verletzte starben aufgrund desaströser Verhältnisse in den Krankenhäusern, unter anderem wurden verdünnte Desinfektionsmittel verwendet. Regisseur Nanau folgt einer Gruppe von Journalist*innen, die diesen beispiellosen Skandal aufdeckten, und dem neuen Gesundheitsminister, der nach den Protesten eingesetzt wurde. Ein Dokumentarfilm als schockierender Politthriller. (Andreas Ungerböck)

Witnessing thousands united in protest after the devastating Colectiv Club fire awakened in me a need to understand people dedicated to the greater good. Only by moulding into the lives of my protagonists, could I begin to grasp their courage in the search for truth, and their resilience in overcoming pain. In the process, I also learned how people and systems manipulate from power positions, pervert the truth and the law, and trample on human dignity and fundamental rights. For me this film is about not taking democracy and social justice for granted. (Alexander Nanau)

44

Competition
Documentary

crossing
europe
festival
2020



Biography

Radu Ciorniciuc co-founded the first independent media organization in Romania, Casa Jurnalistului. He works as a long-form writer and undercover investigative reporter, focusing on human rights, animal welfare, and environmental issues across the globe. For "Acasă, My Home" he received the World Cinema Documentary Special Jury Award for Cinematography at Sundance.

Films – Selection

– Acasă, My Home (2020, doc)

Screenplay

Lina Vdovii, Radu Ciorniciuc

Cinematography

Mircea Topoleanu, Radu Ciorniciuc

Editing

Andrei Gorgan

Sound

Andreas Mühlischlegel

Music

Yari, Codrin George Lazăr, Gaute

Producers

Monica Lăzurean-Gorgan, Radu Ciorniciuc, Alina David, Erkkö Lyytinen, Ari Maikainen, Ümit Uludağ, Martin Roelly, Erik Winker

Production

Manifest Film, HBO Europe, Corso Film, Kinocompany

World Sales

Autlook

World Premiere

Sundance Film Festival 2020



45

Competition
Documentary

crossing
europe
festival
2020

Biography

Alexander Nanau is a Romanian documentary filmmaker who trained in Germany. His 2010 documentary "The World According to Ion B." won an Emmy in the section Arts Programming, while his documentary "Toto and His Sisters" (2015) was nominated for an EFA award. His latest film, "Collective", premiered at the Venice International Film Festival 2019.

Films – Selection

– Colectiv (Collective, 2019, doc)
– Toto și surorile lui (Toto and His Sisters, 2014, doc)
– Lumea văzută de Ion B. (The World According to Ion B., 2009, doc, CE'10)
– Peter Zadek inszeniert Peer Gynt (2005, doc)

Screenplay

Alexander Nanau, Antoaneta Oprîș

Cinematography

Alexander Nanau

Editing

Alexander Nanau, George Cragg, Dana Bunescu

Sound

Mihai Grecea, Angelo Dos Santos, Michel Schillings, Florin Tabăcaru

With

Narcis Hogeaa, Cătălin Tolontan, Mirela Neag, Camelia Roiu, Răzvan Lutac, Tedy Ursuleanu, Vlad Voiculescu

Producers

Alexander Nanau, Bianca Oana, Bernard Michaux, Hanka Kastelicová

Production

Alexander Nanau Production, Samsa Film, HBO Europe, MDR, RTS, RSI, YES Docu

World Sales

Cinephil

World Premiere

Venice International Film Festival 2019



The Earth Is Blue as an Orange

Iryna Tsilyk

Ukraine / Lithuania 2020

color, 74 min
Russian, Ukrainian

Austrian Premiere

Anna ist dageblieben mit ihren vier Kindern, hinter der Front, im ukrainischen Kriegsgebiet Donbass; sie will die Heimat nicht verlassen und auch nicht ihre alte Mutter. Nun dreht sie mit ihrer Tochter einen Film darüber, wie eine Familie sich mit dem Krieg arrangiert – und wird dabei wiederum von Iryna Tsilyk gefilmt. Wer also hat die Deutungshoheit über die Bilder? Was ist nachgestellt und was authentisch? Und ist das wichtig? Während draußen Feuergefechte und Granateinschläge zu hören sind, stellt sich drinnen die Frage danach, ob und wie man Krieg zeigen kann. (Alexandra Seitz)

Outside, the streets echo with the sound of gunfire. Inside their house, four siblings, together with their mother, cats and turtle, attempt to maintain some semblance of normality. War has been raging in Ukraine's Donbas for five years. Nastja says it has made her easily irritable. Her sister Myroslava, who dreams of studying cinematography, remarks that war is like a void. To fight back, she decides to make a film about her family. Director Iryna Tsilyk observes life under the shadow of war and one family's creative response in a testament to resilience and the power of cinema. (Berlinale)

Garagenvolk

Garage People

Natalija Yefimkina

Germany 2020

color, 95 min
Russian

Austrian Premiere

Im Norden Russlands erstreckt sich ein eigentümliches kleines Dorf, nicht aus Häusern, sondern aus Garagen. Vereint darin, ihre Leidenschaft zu verfolgen, werden die Garagen von den unterschiedlichsten Charakteren nicht nur als Rückzugsort realisiert – auch als Werkstatt, Proberaum oder gar als jahrzehntelanges Lebenswerk. Natalija Yefimkina gelingt es in ihrem Kinodebüt sowohl die Tragikomik einzufangen, die dem Alltag des spleenigen Garagenvolks innewohnt, als auch in innere Gefühlswelten vorzudringen. (Jakob Dibold)

Russia's Far North is an inhospitable region where winter never seems to end. Here, on the edge of a city where a mining company is the sole employer, garages stretch out into infinity. Behind the doors is the refuge of the Russian man. Within a few square meters, he can devote his inventive talent to creating an alternative living space. Scrap collector Ilja uses his as a workshop; Roman breeds quail in his, while Pavel carves figures of saints, and the garage belonging to a rock band serves as a rehearsal room. Together they form a microcosm that reveals a hidden part of society in which there is also room for humour. (Berlinale)

46

Competition
Documentary

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

In 2005, Iryna Tsilyk graduated with a degree in television directing from the Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television. She also works as a writer. Her literary works have been translated into various languages and presented at international literary festivals. "The Earth Is Blue as an Orange" premiered at Sundance and was awarded Best World Cinema Documentary.

Films – Selection

- The Earth Is Blue as an Orange (2020, doc)
- Kid (2017, doc short)
- Tayra (2017, doc short)
- Home (2016, short)
- Commemoration (2012, short)
- Blue Hour (2008, short)

Cinematography

Viacheslav Tsvietkov

Editing

Ivan Bannikov, Iryna Tsilyk

Sound

Jonas Maksvytis

With

Ganna Gladka,
Myroslava Trofymchuk,
Anastasiia Trofymchuk,
Vladyслав Trofymchuk,
Stanislav Gladky, Olena Gladka,
Olga Gladka, Danylo Dydenko

Producers

Anna Kapustina, Giedrė Žickytė

Production

Albatros Comunicos,
Moonmakers

World Sales

CAT&Docs

World Premiere

Sundance Film Festival 2020

47

Competition
Documentary

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in Kiev, Ukraine, in 1983 to Russian-Ukrainian parents, Natalija Yefimkina moved with her family to Germany in 1995. After studying history and literature in Berlin, she worked as an assistant director and production assistant on various feature films. "Garage People" is her first feature-length documentary and her debut as a director and won the Heiner-Gröw-Preis at the Berlinale.

Films – Selection

- Garagenvolk (Garage People, 2020, doc)

Screenplay

Natalija Yefimkina

Cinematography

Axel Schnepapat

Editing

Nicole Fischer, Lucia Gerhardt,
Markus Schmidt, Barbara
Toennieshen

Sound

Alexey Antonov, Ivan Arapov

Producers

Andrea Schütte, Dirk Decker

Production

Tamtam Film

World Sales

Rise and Shine
World Premiere
Berlinale 2020

Hitch: une histoire iranienne

Hitch: An Iranian Story

Chowra Makaremi

France 2019

color, 72 min
French, Farsi

Austrian Premiere

Chowra Makaremi's mother was arrested in 1981, a dissident to the Islamic Republic of Iran. I was seven months old. She was imprisoned and tortured. Seven years later she disappeared, during the 1988 massacre of political prisoners that claimed thousands. In Iran, this remains taboo. Examining this history of violence and denial, I wonder: How does an absence of physical bodies restrain our memories, in cases when politics touches upon the most intimate aspects of human life? And when personal experience is the only thing to bear witness to politics? (Chowra Makaremi)

My mother was arrested in 1981, a dissident to the Islamic Republic of Iran. I was seven months old. She was imprisoned and tortured. Seven years later she disappeared, during the 1988 massacre of political prisoners that claimed thousands. In Iran, this remains taboo. Examining this history of violence and denial, I wonder: How does an absence of physical bodies restrain our memories, in cases when politics touches upon the most intimate aspects of human life? And when personal experience is the only thing to bear witness to politics? (Chowra Makaremi)

Me Miss Me

**Gwendolyn Lootens
Lubnan Al-Wazny**

Belgium 2019

color, 85 min
Arabic, English

Austrian Premiere

Vom Leben in der Fremde: Der Iraker Lubnan ist neu in Belgien und wartet auf seine Aufenthaltsgenehmigung. Das Warten ist mit Tristesse und bürokratischer Frustration verbunden, doch der junge Mann versucht nicht zuletzt mit Humor durchzuhalten. Die unmittelbare Handkamera zeigt dabei aus nächster Nähe, wie Lubnan auf die westliche Kultur reagiert, von der Liebe träumt oder mit seiner Mutter telefoniert – und vermittelt ein Gefühl davon, welche Kraft es kostet, sich in einem anderen Land eine Existenz aufzubauen. Ein starkes Regiedebüt. (Oliver Stangl)

Lubnan is a young man from Iraq who has just arrived in Belgium. While he is struggling to get his papers, he takes us on an existential journey through his feelings, thoughts and desires. *Me Miss Me* is a rollercoaster of emotions through a life full of despair, but also full of resilience and humor. Away from his home and family, Lubnan searches for his identity. What if you cannot be yourself anymore? What if your existence has become almost invisible? (Gwendolyn Lootens)

48

Competition
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Chowra Makaremi is an anthropologist and researcher at CNRS in Paris. Her work focuses on the legal and ordinary forms of state violence. She explores the process of invisibility put in place by the power and practices of resistance against it, exploring different forms of writing, narrative and documentary. "Hitch: An Iranian Story" is her first film.

Films – Selection

– Hitch: une histoire iranienne
(Hitch: An Iranian Story, 2019)

Screenplay

Chowra Makaremi
Cinematography
Georgi Lazarevski,
Chowra Makaremi

Editing

Nicolas Bancelhon,
Charlotte Tourrés

Sound

Stephan Bauer, Olivier Vieillefond,
Mathieu Farnarier

Music

Fanny Menegoz

Producers

Cécile Lestrade, Elise Hug

Production

Alter Ego Production
World Sales
Alter Ego Production
World Premiere
Etats généraux du film
documentaire de Lussas 2019



49

Competition
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Gwendolyn Lootens is a Belgian documentary filmmaker and a visual artist. She studied fine arts at LUCA Ghent and audiovisual arts at Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam, followed by a Master in documentary at RITCS in Brussels. Lubnan Al Wazny, born in Iraq, worked as a shoemaker and a soldier in Iraq before coming to Belgium in 2015. For this film he picked up a camera for the first time in his life.

Films – Selection

– Me Miss Me (2019, doc)
– Riding a horse in prison
(2008, mid-length doc, Lootens)
– Kabelstreng (2007, short, Lootens)
– Where is Elmira
(2006, short, Lootens)

Screenplay

Gwendolyn Lootens,
Lubnan Al-Wazny
Cinematography
Gwendolyn Lootens,
Lubnan Al-Wazny

Editing

Pauline Piris-Nury

Sound

Enzo Tibi

Music

Enzo & Théo Tibi

Producers

Vincent Metzinger,
Bart Van Langendonck

Production

Savage Film,
Gsara atelier du cinéma
World Sales
CBA - Centre de l'Audiovisuel à
Bruxelles
World Premiere
Tripoli Film Festival 2019



Otan o Wagner sinantise tis ntomates

When Tomatoes Met Wagner

Marianna Economou

Greece 2019

color, 72 min
Greek, English, French

Austrian Premiere

Können Dokumentarfilme Spaß machen? Marianna Economou beweist, dass das geht. Zwei findige Cousins aus dem kleinen griechischen Dorf Elias tun sich mit einigen älteren Damen des Ortes zusammen, um Tomaten zu züchten und diese in Gläsern mit Reis und Gewürzen als Original-Bio-Produkte in die ganze Welt zu exportieren. Zunächst muss einiges herumprobiert werden, bevor alles passt, aber dann ist der Siegeszug nicht mehr aufzuhalten – möglicherweise auch deswegen, weil die Tomaten, während sie auf den Feldern heranreifen, mit der Musik Richard Wagners beschallt werden.
(Andreas Ungerböck)

Encircled by mountains, the plain of Thessaly has always provided food for Greek farmers. But recently the region has hit rock bottom due to the economic crisis. Here lies Elias, a farming village of 33 inhabitants, with no shops, no school or even a priest. This is where the farmer Christos has decided to turn over his land to the organic cultivation of tomatoes – and the tiny village opens up to the world. After centuries of insular existence, everything is stirred up by the humble tomato, and the village's 33 elderly inhabitants find themselves having to respond to a new reality.
(Berlinale)

Panorama

Projectionist

Yuriy Shylov

Ukraine / Poland 2019

color, 72 min
Ukrainian, Russian

Austrian Premiere

Yuriy Shylov zeichnet das liebevolle Porträt eines Königs in seinem kleinen Reich: Valentyn arbeitet (und wohnt!) seit mehr als 40 Jahren als Vorführer im „Kinopanorama“ im Herzen von Kiew, das 1954 als Flaggschiff sowjetischer Kinokultur eröffnet wurde, und in dem – trotz Modernisierung der Technik – die Zeit stillzustehen scheint, was man auch daran merkt, dass in dem riesigen Kinopalast noch geraucht werden darf. Neben der Arbeit pflegt Valentyn seine kranke Mutter, die ihn ziemlich auf Trab hält, und lädt gerne Freunde und Nachbarn in seine geräumige Vorführ-Wohnung. (Andreas Ungerböck)

Valentyn is over sixty and has worked for more than forty years at Kyiv's oldest movie theater. You don't have to twist his arm to go out drinking and dancing – the eccentric man simply ignores his age. He lives a satisfied "cinematic" life while caring for his ill mother with love and a sense of humor. But life puts up new obstacles that he must overcome. Through careful observation, the movie offers both a portrait of the jovial Valentyn and a nostalgic look at the past, personified by the old-timers with whom Valentyn drinks a toast while the movie projector rattles on ...
(Sandra Hezinová)

50

Competition
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020



51

Competition
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Marianna Economou is a Greek director who studied anthropology, photo journalism and film in London. Since 2000, Economou has been producing and directing documentary series and independent films in cooperation with European broadcasters including the BBC, arte and YLE. Her film "The Longest Run" was nominated for a European Film Award in 2016 and won the VER.DI Award for Best Documentary at DOK Leipzig.

Films – Selection

- Otan o Wagner sinantise tis ntomates (When Tomatoes Met Wagner., 2018, doc)
- O pio makris dromos (The Longest Run, 2015, doc, CE'16)
- Food for Love (2013, doc)
- Odos Sfaktirias (Twelve Neighbors, 2009, doc)
- Bells, Threads & Miracles (2008, doc)
- Please Listen to Me (2007, doc)
- Gia mia thesi ston horo (My Place in the Dance, 2006, doc)
- To sholeio (The School, 2001, doc)

Screenplay

Marianna Economou
Cinematography
Argyris Tsepelikas, Marianna Economou, Dimitris Kordelas
Editing
Evgenia Papageorgiou
Sound
Pavlos Christoforakos
Producers
Spiros Mavrogenis,
Rea Apostolides, Yuri Averof
Production
STEFI & Lynx, Anemon

World Sales

Rise and Shine
World Premiere
Berlinale 2019

Biography

Yuriy Shylov graduated from the Directing Department of the Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television, and works on feature and documentary projects. In 2015, he made the short film "Weight", the winner of the Audience Award at VGIIK International Film Festival, and in 2016 the short documentary "Panorama". "Projectionist" is his first feature.

Films – Selection

- Panorama (Projectionist, 2019, doc)
- Panorama (2016, doc short)
- Weight (2015, doc short)

Screenplay

Yuriy Shylov
Cinematography
Yuriy Shylov, Serafim Kusakin, Ilya Ehorov
Editing
Yuriy Shylov, Mateusz Wojtynski
Sound
Serhii Avdieiev
With
Valentyn Speshylov, Volodymyr Mak, Halyna Speshylova, Marina Zubareva, Yevhenia Shtuchka, Alina Nasser

Producers

Gennady Kofman,
Olha Beskrmelnytsina,
Miroslaw Dembiński
Production
MaGIKa Film, DocEdu Foundation, TVP
World Sales
MaGIKa Film
World Premiere
Karlov Vary International Film Festival 2019

Purple Sea

Amel Alzakout
Khaled Abdulwahed

Germany 2020

colour, 67 min
Arabic

Austrian Premiere

Mit formal einfachen Mitteln erreicht dieses erschütternde Dokument etwas, was viele Spiel- und Dokumentarfilme vergeblich versuchen – nämlich die Erfahrungen von Geflüchteten auf eine beinahe physisch nachvollziehbare Ebene zu bringen. Die mittels Smartphone-Kamera aufgenommenen, oft fragmentarischen Bilder zeigen Menschen, die sich verzweifelt an ein gekentertes Schlauchboot klammern, auf der Tonspur das Blubbern des Wassers, das Kratzen am Gummi des Bootes, verzweifelte Stimmen und die mittels Voiceover erzählte Geschichte jener Frau, die besagte Bilder aufgenommen hat. (Günter Pscheider)

“I see everything,” she says, as if it was a curse. Brilliant sunshine, clear blue skies. The sea is calm. A peaceful moment if it weren't for the fact that the sea is standing upright, vertical, like a waterfall. A rush of images, twirling, upside down. People in the boat, in the water, screams, life jackets, emergency whistles. There's no horizon anymore, no sky, no up or down, only deepness and nothing to hold on to. Even the flow of time comes to a halt, contracting into the brutal present. She is filming and speaking. To fight being tired, being cold, the fact that help isn't coming. To fight dying, just for something to remain.

Rotjochies

Punks

Maasja Ooms

Netherlands 2019

color, 90 min
Dutch

Austrian Premiere

Wenn Eltern und Sozialstaat nicht mehr weiter wissen: Eine Gruppe niederländischer „Systemsprenger“, halbwüchsige Jungen, die sich in keinen Sozialisierungsprozess mehr einfügen (lassen), sollen auf einem abgelegenen Bauernhof in Frankreich mit Hilfe einer freundlichen, aber kompromisslosen Betreuerin lernen, sich mit ihren beträchtlichen Aggressionen, Ängsten und Frustrationen auseinanderzusetzen – immer im Wissen um die Tatsache, dass der nächste Schritt in den Abgrund der geschlossene Jugendstrafvollzug ist. Ein aufrüttelnder und ehrlicher Film zu einem sensiblen Thema. (Andreas Ungerböck)

The parents are at their wits' end, so a temporary supervision order is the last hope for a group of teenagers in *Punks*. Now, on a remote farm in France, they're going to have to get their lives back on track, with the help of a counselor. If they want any chance of a happy life, they need to engage in some frank and painful conversations. Filmed in constant close-up by director Maasja Ooms, the teenagers try to tame their demons with music and therapy, but problems from the past keep resurfacing. In this intimate and sincere portrait, these troubled kids show us their most vulnerable sides. (IDFA)

52

Competition
Documentary

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born 1988 in Syria, Amel Alzakout is an artist and filmmaker who studied journalism at Cairo University, and art at Weißensee Art Academy in Berlin. Khaled Abdulwahed, born in Syria in 1975, is also an artist and filmmaker and has lived in Berlin since 2015. His works have been shown at exhibitions and festivals all over the world. "Purple Sea" is their second collaboration.

Films – Selection

– Purple Sea (2020)
– Stranger's Diaries (2019, installation)

Screenplay

Amel Alzakout, Khaled Abdulwahed

Cinematography

Amel Alzakout

Editing

Philip Scheffner

Sound

Simon Bastian

With

Amel Alzakout

Producers

Alex Gerbaulet, Ines Meier,
Doris Hepp

Production

pong film, ZDF/Arte

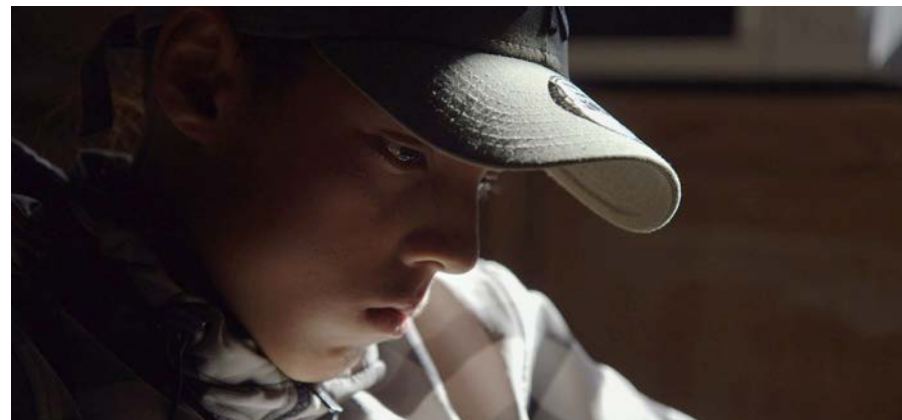
World Sales

pong film
World Premiere
Berlinale 2020

53

Competition
Documentary

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Maasja Ooms, born in 1968, attended photography courses in The Hague and Amsterdam and then attended the Touch Film and Television Academy, specializing in camera and lighting. She has camera credits on several television and film productions. For her documentary "Alicia", she won the Special Jury Award for Dutch Documentary at IDFA in 2017, which she won again in 2019 for "Punks".

Films – Selection

– Rotjochies (Punks, 2019, doc)
– Alicia (2017, doc)
– Stemmen van Bam (Voices of Bam, 2006, doc)

Cinematography

Maasja Ooms

Editing

Sander Vos

Sound

Maasja Ooms

Music

Willemijn Cerutti

Producer

Willemijn Cerutti

Production

Cerutti Film, VPRO

World Sales

Square Eyes
World Premiere
IDFA 2019



Scheme Birds

Ellen Fiske
Ellinor Hallin

Sweden / Great Britain 2019

color, 86 min
English

Austrian Premiere

Über Jahrzehnte befand sich der größte Teil der schottischen Stahlproduktion in Motherwell. Der katastrophale Zusammenbruch der Branche, die daraus resultierende hohe Arbeitslosigkeit und der wirtschaftliche Niedergang der Stadt werden in *Scheme Birds* erschreckend sichtbar: Jugendliche, die keine Perspektiven haben und ihren Alltag mit Drogen und Schlägereien verbringen. Dennoch sucht Gemma, 1997 geboren und Angehörige jener Generation, die besonders unter der maroden wirtschaftlichen Situation leidet, einen Ausweg aus dem scheinbar vorgegebenen Schicksal. (Ines Ingerle)

Scheme Birds centers on Scottish teenager Gemma and the people in her life: her grandfather, who raised her after her mother abandoned her; her boyfriend Pat; her unlucky best friend Amy; and her neighbor JP. Their scheme is Jerviston, a place where you “either get knocked up or locked up,” where there’s been nothing to do since Margaret Thatcher closed the local steelworks in the 1980s. Directors Ellen Fiske and Ellinor Hallin paint an intimate portrait of this fading town, and of Gemma as she comes of age in a place scarred by society’s broken promises. (Jule Rozite, Tribeca Film Festival)

YAAAS!

Competition

54

Competition
Documentary

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Ellen Fiske graduated from the Stockholm Academy of Dramatic Arts in 2015. She has made two critically acclaimed short films. Ellinor Hallin is a director and cinematographer who has worked with drama and documentary for HBO and more. “Scheme Birds” won them Best Documentary Feature at both Tribeca Film Festival and Sidewalk Film Festival.

Films – Selection

- Josefín & Florin (2019, doc, Fiske)
- Scheme Birds (2019, doc, Fiske&Hallin)
- Lone Dads (2016, doc short, Fiske)
- Det röda (The Red, 2015, short, Fiske, Hallin & Feronia Wennborg)
- Keep Me Safe (2014, doc short, Fiske & Joanna Karlberg)

Screenplay

Ellen Fiske, Ellinor Hallin

Cinematography

Ellinor Hallin

Editing

Hanna Lejonqvist

Sound

Ellen Fiske

Music

Charlie Jefferson, Christoffer Meier

With

Gemma, Pat, Joseph, Scott, Luke, Amy, John Paul, Maria

Producers

Mario Adamson, Ruth Reid

Production

Sisyfos Film, GID Films

World Sales

Syndicado

World Premiere

Tribeca Film Festival 2019

55

—
crossing
europe
film
festival
2020

YAAAS! Youth Program see p. 172

Gimtime

Motherland

Tomas Vengris

Lithuania / Latvia / Germany / Greece 2019

color, 96 min
Lithuanian, English

Austrian Premiere

1992, kurz nach dem Zerfall der Sowjetunion: Der 12-jährige Kovas reist mit seiner Mutter Viktorija in ihre alte Heimat Litauen, aus der sie vor 20 Jahren Richtung USA geflüchtet ist. Die beiden kommen für den Sommer bei Verwandten unter, und Kovas erfährt nach und nach von der eigenen Familiengeschichte. Viktorija, frisch geschieden, lässt ihre Jugend nochmals aufleben, während dem Sohn alles fremd ist im gerade unabhängig gewordenen Litauen. Als stiller Beobachter erlebt er mit, wie die Mutter auf Kosten anderer Zukunftspläne schmiedet, was nicht folgenlos bleibt.

(Kara Musch, YAAAS! Young Programmer 2020)

The year is 1992. A mother and her 12-year-old son return to Lithuania, the country she fled 20 years before. She hopes to reclaim the family property which was taken from her parents when they were sent to labour camps. But her hopes are not shared by her son, who, raised in the US, feels ill at ease among the strangers who call themselves his family. Told through the eyes of the child – the picture places a great deal of weight on its young star, Matas Metlevski – this is an impressive feature debut which explores ideas of cultural identity and legacy. (Wendy Ide, Screen)

Kokon

Cocoon

Leonie Krippendorff

Germany 2020

color, 94 min
German

Austrian Premiere

Nora ist 14 und auf der Suche nach sich selbst. In diesem langen, heißen Berliner Sommer hängt sie meist mit ihrer großen Schwester Jule ab, die jedoch nicht so wirklich als Vorbild taugt. Die Mutter der beiden ist oft abwesend, hat eigene Probleme. Nachdem Romy, die neue Mitschülerin, Nora aus der Patsche hilft, wird ihr langsam bewusst, wie anziehend sie Mädchen findet, allen voran Romy. Am Ende des Sommers weiß Nora, wer sie ist – einem Schmetterling gleich, verlässt sie den schützenden Kokon in Richtung Leben und Erwachsensein.

(Hanna Triefhaider, YAAAS! Young Programmer 2020)

In the shimmering midsummer days, there are many first times for young Nora from Kreuzberg: menstruating, smoking marijuana, discovering sexual desires. And then there's Romy as well. The two young women, impressively played by Lena Urzendowsky and Jella Haase, gently approach each other. Leonie Krippendorff's *Cocoon* celebrates the special nature of the first times. Confidently displaying your own identity, shaking off social labels and re-evaluating media prescriptions are challenges, which the young protagonists courageously face. (Berlinale)

56

YAAAS!
Competition

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Tomas Vengris is a Lithuanian-American editor and director. He received his BA from Columbia University and completed his M.F.A. in directing at the American Film Institute in Los Angeles, CA. His directorial debut "Motherland" has played at many international film festivals, winning Best Film in the Baltic Competition at the PÖFF Black Nights Film Festival in Tallinn.

Films – Selection

- Gimtime (Motherland, 2019)
- Squirrel (2014, short)
- Kalifornija (2013, short)
- For Abigail, Love Benjamin (2012, short)

Screenplay

Tomas Vengris

Cinematography

Audrius Kemežys

Editing

Gintarė Sokelytė, Tomas Vengris

Sound

Saulius Urbanavičius

Music

Kārlis Auzāns

Cast

Matas Motlevski, Severija Janušauskaitė, Darius Gumauskas, Barbora Bareikytė

Producers

Uljana Kim, Knut Jäger, Christos V. Konstantakopoulos, Roberts Vinovskis, Sebastian Weyland

Production

Studio Uljana Kim, Locomotive Productions, Heimathafen Film, Faliro House

World Sales

Alpha Violet

Austrian Rights

Heimathafen Film

World Premiere

Busan International Film Festival 2019

57

YAAAS!
Competition

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in 1985 and raised in Berlin, Leonie Krippendorff studied photography and film directing at the Film University Babelsberg Konrad Wolf. Her graduation film "Looping" was honored at Guadalajara International Film Festival (Premio Maguey Section). In February 2018 the script for her debut feature "Cocoon" was selected for the "Berlinale Talents Script Station 2018" and was the opening film of Berlinale Generation 2020.

Films – Selection

- Kokon (Cocoon, 2020)
- Looping (2016)
- Teer (Tar, 2013, short)
- Streuner (Astray, 2012, short)
- Kopfsprung (2010, doc short)
- Heimat (2010, doc short)

Screenplay

Leonie Krippendorff

Cinematography

Martin Neumeyer

Editing

Emma Alice Gräf

Sound

Achim Burkart

Music

Maya Postepski

Cast

Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena Klenke, Elina Vildanova, Anja Schneider, Ogulcan Sert, Mohamed Issa

Producers

Jost Hering, Paula Alamillo Rodriguez, Sonja Klümper

Production

Jost Hering Filme, Amard Bird Film, ZDF

World Sales

m-appeal

Austrian Rights

Edition Salzgeber

World Premiere

Berlinale 2020



Papicha

Mounia Meddour

France / Algeria / Belgium / Qatar
2019

color, 105 min
Arabic, French

Austrian Premiere

Algerien während des Bürgerkriegs in den 1990ern. Harte Zeiten, vor allem für Frauen. Als „unmoralisch“ gilt quasi alles, was mit Freiheit zu tun hat – gebildet oder unverheiratet zu sein, die neue Kleiderordnung abzulehnen und vor allem der Kampf um Frauenrechte. Doch genau das tut Nedjma. Mit Mut, Furchtlosigkeit und starkem Willen kämpft die 18-jährige Modestudentin gegen die neuen Verbote der Radikalen an. Ihr Plan ist es, mit einer Fashionshow für Freiheit und Unabhängigkeit einzutreten. Doch der Weg dorthin ist steinig.

(Hanna Triefhaider, YAAAS! Young
Programmer 2020)

“Obey, or we’ll take care of you”. In Algiers, in the 1990s, the impact of the war between the government and Islamist groups is spreading to all levels of society. Through the prism of a young woman full of energy (no doubt inspired by her own memories), Mounia Meddour returns to this sombre period in her feature debut, *Papicha*, which seduces for its energy and the charisma of its lead character. It’s a picture of young people caught between two traps (submission or exile), an efficient film that pays homage to the women who persevere in the face of adversity.

(Fabien Lemerrier, Cineuropa)

Parwadeshgah

The Orphanage

Shahrbanoo Sadat

Denmark / Germany / France /
Luxembourg / Afghanistan /
Qatar 2019

color, 90 min
Dari, Russian, Hindi-Urdu

Austrian Premiere

Afghanistan, Anfang der 1990er Jahre: Der 15-jährige Quodrat lebt in Kabul auf der Straße. Als er auf dem Schwarzmarkt überteuerte Kinotickets verschreibt, wird er kurzerhand von der Polizei in ein von den Sowjets geführtes Waisenhaus gesteckt. Dort setzen besonders die Älteren dem Neuankommeling zu. Während sich rund um Quodrat die politische Lage zuspitzt, die postsowjetische Regierung die Kontrolle über Afghanistan verliert und die islamistischen Mudschaheddin ihre Herrschaft ausbauen, träumt er sich fort in die heile Welt seiner geliebten Bollywood-Filme.

(Sabine Wimmer, YAAAS! Young
Programmer 2020)

The Orphanage surveys war-torn Afghanistan through teenage eyes, assessing the daily impact of the country’s prolonged unrest. In her sophomore feature, Afghan writer/director Shahrbanoo Sadat combines the bleak reality of life during the civil war of 1989–1992, the daily routines weathered by anxious boys, and flights into Bollywood fantasy, crafting an empathetic and assured follow-up to 2016 Cannes Directors’ Fortnight Art Cinema Award-winner *Wolf and Sheep* which also continues to interrogate the feeling of being swept away by someone else’s struggle. (Sarah Ward, Screen)

58

YAAAS!
Competition

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Mounia Meddour was born in Russia in 1978 and raised in Algeria. When she was 18, her family moved to France after receiving death threats during the Algerian Civil War. Mounia studied journalism and film in Paris, where she also joined the summer directing programme at La Fémis. She has directed documentaries and an acclaimed short film, “Edwige”. Her feature debut, “Papicha”, premiered in Cannes, and won two Césars.

Films – Selection

- Papicha (2019)
- Edwige (2016, short)
- Cinéma algérien, un nouveau souffle (2011, doc)
- La cuisine en héritage (2010, doc)

Screenplay

Mounia Meddour, Fadette Drouard

Cinematography

Léo Lefèvre

Editing

Damien Keyeux

Sound

Guilhem Donzel

Music

Rob (Robin Coudert)

Cast

Lyna Khoudri, Nadia Kaci, Yasin Houicha, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Marwan Zeghib, Hiam Abbass

Producers

Patrick André, Xavier Gens, Grégoire Gensollen, Belkacem Hadjadj, Mounia Meddour

Production

The Ink Connection, High Sea Productions, Scope Pictures, Tayda Film

World Sales

The Party Film Sales

Austrian Rights

Polyfilm

World Premiere

Cannes Film Festival 2019



59

YAAAS!
Competition

—
crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Shahrbanoo Sadat is an Afghan writer and director, based in Kabul. She studied at Atelier Varan in Kabul. Her first feature film, “Wolf and Sheep”, based on the diary of a friend, was developed with the Cannes Cinéfondation Residence in 2010. Shahr - 20 years old at the time - was the youngest ever selected. The film won the main award at Director’s Fortnight 2016. “The Orphanage” is her second feature and is based on the same friend’s diary.

Films – Selection

- Parwadeshgah (The Orphanage, 2019)
- Wolf and Sheep (2016)
- Not at Home (2013, short)
- Yeké Varune (Vice Versa One, 2011, short)

Screenplay

Shahrbanoo Sadat
Cinematography

Virginie Surdej

Editing

Alexandra Strauss

Sound

Sigrid DPA Jensen, Anne Gry, Friis Kristensen

Cast

Qodratollah Qadiri, Sediqa Rasuli, Masihullah Feraji, Hasibullah Rasooli, Ahmad Fayaz Osmani, Ehsanullah Kharoti, Anwar Hashimi, Asadullah Kabiri, Fridoon Muradi,

Karan Jeet Singh, Waris Muradi, Sediqa Rasuli, Abdul Rahman Formoli, Daria Gaiduk, Nahid Yakmanesh, Yama Yakmanesh
Producers
Katja Adomeit, Marina Perales Marhuenda, Xavier Rocher, Jani Thiltges, Shahrbanoo Sadat

Production

Adomeit Film, La Fabrica Nocturna Cinéma, Samsa Film, Wolf Pictures

World Sales

Luxbox

World Premiere

Cannes Film Festival 2019

Sole

Carlo Sironi

Italy / Poland 2019

color, 100 min
Italian, Polish

Austrian Premiere

Lena stammt aus Polen und ist im siebten Monat schwanger. Um ihren Traum, nach München zu ziehen, verwirklichen zu können, will die junge Frau ihr Kind illegal in Italien verkaufen. „Lei e Lena.“, so wird sie Ermanno vorgestellt, der als Neffe der zukünftigen Adoptiveltern vorgeben soll, der leibliche Vater zu sein. Dies soll das Adoptionsverfahren erleichtern. Doch nicht alles läuft nach Plan, und zwei einander Fremde müssen sich ungewollt als Eltern bewähren. Eine Geschichte über Verantwortung und den letzten Schritt in Richtung Erwachsensein.

(Magdalena Chan, YAAAS! Young Programmer 2020)

Ermanno is an Italian low-life. Lena is a Polish girl, seven months pregnant. They are two strangers. Lena has come to Italy to sell her baby. Ermanno has to pretend to be the father so that he can entrust the newborn to his uncle Fabio in an adoption between relatives. But Sole, Lena's daughter, is born preterm so she must breastfeed her before she can go away with her money. Lena tries to deny the bond with her baby but Ermanno starts to take care of them as if he was the real father. (Venice International Film Festival 2019)

Wszystko dla mojej matki

All for My Mother

Małgorzata Imielska

Poland 2019

color, 103 min
Polish

Austrian Premiere

Ola lebt nur für eine Sache: die Suche nach ihrer Mutter. Seit sie sich des Diebstahls schuldig gemacht hat und mehrere Male aus ihrem Waisenhaus abgehauen ist, lebt die 17-Jährige in einer repressiven Erziehungsanstalt. Sie versucht für sich zu bleiben, um dem tristen Alltag und dem Mobbing der anderen zu entkommen. Verbissen und ganz auf sich alleine gestellt findet sie Halt im Laufen, einem Talent, das Mutter und Tochter teilen. Dabei verliert sie ihr Ziel trotz herber Rückschläge nie aus den Augen: familiäre Geborgenheit.

(Jonas Mayrhofer, YAAAS! Young Programmer 2020)

All For My Mother follows seventeen-year-old Ola. Boyish moves, hair falling over her blue eyes, bitten nails, arms covered in scars. Because of her running away from the orphanage, the court has placed her at a youth detention centre. She's got no fancy clothes or expensive phone. Unlike other girls, she refuses to provide any sexual services to the caretaker in exchange for cigarettes or small sums of money. The only thing she wants is to get her mother back. She believes that once she starts being successful at sports events, her mother will find her.

(Katarzyna Grynienko, FilmNewEurope)

60

YAAAS!
Competition

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Carlo Sironi, born in Rome in 1985, began working in the film industry as an assistant director. "Sofia", his first short film, was selected for competition at various international festivals. Since 2011, he has been directing video clips. In 2010, the documentary "Ariadne's Thread" was screened at the Arcipelago Film Festival. "Sole" is Sironi's feature debut and premiered in Venice.

Films – Selection

- Sole (2019)
- Valparaiso (2016, short)
- Cargo (2012, short)
- Il Filo di Arianna (Ariadne's Thread, 2011, doc)
- Sofia (2008, short)

Screenplay

Giulia Moriggi, Carlo Sironi, Antonio Manca

Cinematography

Gergely Poharnok

Editing

Andrea Maguolo

Sound

Stefano Sabatini, Marzia Cordò, Michał Fojciak

Music

Teoniki Rożynek

Cast

Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi, Bruno Buzzi

Producers

Giovanni Pompili, Agnieszka Wasiak

Production

Kino Produzioni, Lava Films, RAI Cinema

World Sales

Luxbox

World Premiere

Venice International Film Festival 2019

61

YAAAS!
Competition

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Małgorzata Imielska is a graduate in directing from the Radio and Television Faculty of the University of Silesia in Katowice, and director and author of screenplays for documentaries, feature films, theatre and radio plays. Her latest full-length documentary entitled "Love and Empty Words" was shown at the 2018 Krakow Film Festival, among others. "All for My Mother" is her feature debut and received the audience award at Warsaw Film Festival.

Films – Selection

- Wszystko dla mojej matki (All for My Mother, 2019)
- Miłość i puste słowa (Love and Empty Words, 2018, doc)
- Przeżył Afganistan (Survive Afghanistan, 2012, doc short)
- Obrazy z fabryki śmierci (2010, doc short)

Screenplay

Małgorzata Imielska

Cinematography

Tomasz Naumiuk

Editing

Agnieszka Glińska

Sound

Kacper Habisiak, Marcin Kasziński

Music

Włodzimierz Pawlik

Cast

Zofia Domalik, Halina Rasiakówna, Maria Sobocińska, Adam Cywka, Dobromir Dymecki, Jowita Budnik, Malwina Laska, Katarzyna Wajda

Producers

Wojciech Kabarowski, Jerzy Kapuściński

Production

Naïma Film

World Sales

IKH Pictures Promotion

World Premiere

Warsaw Film Festival 2019

European Panorama Fiction

Pages 63–83

Adults in the Room

Costa-Gavras

France / Greece 2019

color, 124 min
French, German, English, Greek

Austrian Premiere
Opening Film

Als 2015 die Schuldenkrise Griechenlands auf einen Höhepunkt zusteuert, sieht sich Finanzminister Yanis Varoufakis mit Forderungen seitens der Eurozone konfrontiert, die die ökonomische und soziale Lage Griechenlands drastisch verschlimmern würden. Seine Kompromissvorschläge werden jedoch systematisch abgeblockt. Costa-Gavras, Großmeister des engagierten Politthrillers, dramatisiert gewohnt analytisch jene Verhandlungen, die immer mehr zu Ritualen erstarren. Politische Entscheidungen auf höchster EU-Ebene mutieren zur Farce, hinter der eine moderne griechische Tragödie sichtbar wird. (Jörg Schiffauer)

Behind closed doors, a human tragedy plays out. A universal theme: a story of people trapped in an inhuman network of power. The brutal circle of the Eurogroup meetings, who impose on Greece the dictatorship of austerity, where humanity and compassion are utterly disregarded. A claustrophobic trap with no way out, exerting pressures on the protagonists which finally divide them. A tragedy in the Ancient Greek sense: the characters are not good or evil, but driven by the consequences of their own conception of what is right to do. A tragedy for our very modern time. (Venice International Film Festival)



63

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020

62

crossing
europe
film
festival
2020

Pages 84–95

European Panorama Documentary

Biography

Costa-Gavras, born in Greece in 1933, studied literature at the Sorbonne and filmmaking at the IDHEC. Among his many awarded and politically committed films are "Z" (1969), winner of the Best Film in a Foreign Language and Best Editing Academy Awards, "Music Box" (1989), Golden Bear at Berlin, and "Amen" (2002), César for Best Screenplay. He has been the president of the Cinémathèque Française since 2007.

Films – Selection

- Adults in the Room (2019)
- Le capital (Capital, 2012)
- Amen (2002)
- Mad City (1997)
- Music Box (1989)
- Missing (1982)
- État de siège (State of Siege, 1972)
- Z (1969)
- Un homme de trop (Shock Troops, 1967)
- Compartment Tueurs (The Sleeping Car Murders, 1965)

Screenplay

Yanis Varoufakis, Costa-Gavras

Cinematography

Yorgos Arvanitis

Editing

Costa-Gavras,
Lambis Haralampidis

Sound

Nikos Papadimitriou,
Marianne Roussy-Moreau,
Costas Varibopiotis, Edouard Morin,
Daniel Sobrino

Music

Alexandre Desplat

Cast

Christos Loulis, Alexandros Bourdumis, Ulrich Tukur,
Cornelius Obonya

Producers

Michèle Ray-Gavras, Alexandre Gavras, Brahim Chioua, Manos Krezias

Production

KG Productions, France 2 Cinéma,
Wild Bunch, Odeon, Elle Driver

World Sales

Elle Driver

World Premiere

Venice International Film Festival 2019

L'angle mort

Blind Spot

Das von Superhelden überfüllte Blockbuster-Kino unserer Tage bekommt Arthouse-Konkurrenz: Der Pariser Dominick kann sich unsichtbar machen, seit er ein Baby ist. Mit dieser Fähigkeit kann man natürlich Nachbarn ausspionieren, in diesem Fall eine wunderschöne blinde Musikerin. Doch mehr als um die Erforschung übernatürlicher Kräfte geht es dem Regie-Duo Bernard und Trividic um das in noireskes Licht getauchte, persönliche Drama eines musikbegabten Mannes in der Midlife-Krise. Selten hat man Paris melancholischer gesehen - und selten so real. (Roman Scheiber)

Dominick Brassan has the power to turn invisible, but rarely uses it. Instead he has kept it a shameful secret, hidden even from his fiancée. But when his ability to control his gift gets out of hand, his life and relationships will forever be turned inside out. (ACID)

Unlike all the tentpole flicks, *Blind Spot* is about someone who just wants to be left alone so he can sit and play his cigar-box guitar on the couch. At a time when most films force fantasy heroes down our throats, this mellow riff on the superhero narrative comes across as a welcome alternative. (Jordan Mintzer, The Hollywood Reporter)

Patrick Mario Bernard
Pierre Trividic

France 2019

color, 104 min
French

Austrian Premiere

Atlantis

Valentyn Vasyanovych

Ukraine 2019

color, 108 min
Ukrainian

2025, Ost-Ukraine, ein Jahr nach dem Krieg: Das Land ist verwüstet, die Erde verseucht, das Wasser vergiftet und der Boden voller Leichen. Ex-Soldat Sergey hat den Halt verloren und sucht Sinn in der Arbeit für eine NGO, die den namenlosen Opfern Respekt erweist. Eine meist statische, mittig platzierte Kamera zeichnet geduldig und wissenschaftlich nüchtern die Verheerungen auf, den forschenden Blick auf die Möglichkeit der Rückholung von Humanität ins Todesreservat gerichtet. Dass die Frage nach dem Überleben vor allem eine moralische ist, macht *Atlantis* wortlos erschreckend deutlich. (Alexandra Seitz)

Eastern Ukraine, in the nearest future. A desert unsuitable for human habitation. Sergey, a former soldier suffering from PTSD, is having trouble adapting to his new reality: a life in pieces, a land in ruins. When the smelter he works at finally shuts down, he finds an unexpected way to cope joining the volunteer Black Tulip mission dedicated to exhuming war corpses. By working alongside Katya, he understands that a better future is possible. Will he learn to live without war and accept himself as he is? (Venice International Film Festival)

(Venice International Film Festival)

64

European
Panorama
Fiction

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Patrick Mario Bernard entered the Metz School of Fine Arts in 1982. He worked as a theater scenographer and director from 1986 to 1995.

Pierre Trividic studied law and art history, and wrote scripts for Pascale Ferran and Patrice Chéreau. Together they have been writing and directing since 1996, first for TV, and later for the cinema screen. "Blind Spot" is their third feature film.

Films – Selection

- L'angle mort (Blind Spot, 2020, Bernard & Trividic)
- L'autre (The Other One, 2008, Bernard & Trividic)
- Dancing (2003, Bernard & Trividic & Brillat)
- Ceci est une pipe (2001, short, Bernard & Trividic)

Screenplay

Pierre Trividic,
Patrick Mario Bernard

Cinematography

Jonathan Riquebourg

Editing

Annette Durtertre

Sound

André Rigaut, Jean Mallet

Music

Patrick Mario Bernard

Cast

Jean-Christophe Folly,
Isabelle Carré, Golshifteh Farahani,
Sami Ameziane, Claudia Tagbo

Producers

Marie-Ange Luciani,
Patrick Sobelman

Production

Agat Films & Cie / Ex Nihilo,
Les Films de Pierre, A.S. Production,
Rouge International

World Sales

The Party

World Premiere

Cannes Film Festival 2019 (ACID)

65

European
Panorama
Fiction

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in 1971 in Zhytomyr, Ukraine, Valentyn Vasyanovych graduated from the National Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University as a cinematographer and documentary filmmaker, and the Wajda School in Poland (2007). In 2004, his short documentary "Against the Sun" received several international awards. "Atlantis" won Best Film in the Horizons section of Venice International Film Festival.

Films – Selection

- Atlantis (2019)
- Riven' chornoho (Black Level, 2017, GE'18)
- Prysmerek (2015, doc)
- Kredens (Credenza, 2013)
- Against the Sun (2004, doc)

Screenplay

Valentyn Vasyanovych

Cinematography

Valentyn Vasyanovych

Editing

Valentyn Vasyanovych

Sound

Sergiy Stepanskiy

Cast

Andriy Rymaruk, Liudmyla Bileka,
Vasyl Antoniak

Producers

Valentyn Vasyanovych,
Iya Myslytska, Vladimir Yatsenko

Barn

Beware of Children

Eine harmlose Auseinandersetzung an einer Osloer Schule endet tragisch: Eine Dreizehnjährige verletzt ihren Schulkameraden so schwer, dass er stirbt. Der Umstand, dass das Mädchen die Tochter eines sozialdemokratischen Politikers ist und das Opfer Sohn eines Rechtspopulisten, verschärft die Situation noch zusätzlich. Doch Lehrerschaft, Eltern und Behörden versuchen zunächst demonstrativ ruhig mit der Katastrophe umzugehen. Dag Johan Haugeruds stilles Drama legt mit kühler Präzision die vielfältigen Verwerfungen persönlicher und gesellschaftlicher Natur offen, die sich als Folge der Tragödie auftun. (Jörg Schiffauer)

When crisis strikes we reveal our true colors. *Beware of Children* traces the dramatic aftermath of a tragic event in a middle class suburb of Oslo. During a break at school 13-year-old Lykke, the daughter of a prominent Labour Party member, seriously injures her classmate Jamie, the son of a high profile right-wing politician. When Jamie later dies in hospital, contradictory versions of what actually happened risk making a difficult and traumatic situation worse. Was it only innocent play? Liv, the school's principal and the secret lover of Jamie's father, must find the strength to confront a community in distress, and her own highly conflicted emotions. (Venice Days)

Dag Johan Haugerud

Norway / Sweden 2019

color, 157 min
Norwegian

Austrian Premiere

Bashtata

The Father

Grozeva und Valchanov sorgten bereits mit den Sozialparabeln *Urok* und *Slava* für Furore, und auch *Bashtata* konnte sich schon mehrere internationale Preise sichern. Mit schwarzem Humor wird von einem zerrütteten Vater-Sohn-Verhältnis erzählt: Während der Sohn schnell mit dem Tod der Mutter abschließen und zu seiner Frau nach Sofia möchte, will der Vater per Medium Kontakt mit der Verstorbenen aufnehmen. Kommunikations- und Generationenprobleme werden gekonnt mit einem satirischen Blick auf das Bulgarien der Gegenwart verbunden. (Oliver Stangl)

Vasil has just lost his long-time partner in life, his wife Ivanka. When a woman at her funeral proclaims that the dead woman called her cellphone, Vasil seeks out the help of a well-known psychic in order to contact his wife. His son Pavel tries to bring him to his senses, but Vasil insists on doing things his own way ... *The Father* is an intimate family drama about the difficulties of connecting with those close to us, featuring many of the carefully arranged absurd or comic situations typical for the Bulgarian filmmaking duo. (Lenka Tyrpáková, Karlovy Vary International Film Festival)

Kristina Grozeva
Petar Valchanov

Bulgaria / Greece 2019

color, 87 min
Bulgarian

Austrian Premiere

66

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Dag Johan Haugerud graduated in film studies from Stockholm University. He also studied dramaturgy and creative writing. He has worked as a journalist and dramaturge for various dance and theater companies, and has also published four novels. "I Belong" (2012), his feature debut, was awarded the Norwegian Critics' Prize. "Beware of Children" won the Dragon Award for Best Nordic Feature at Gothenburg Film Festival.

Films – Selection

- Barn (Beware of Children, 2019)
- Det er meg du vil ha (I'm the One You Want, 2014)
- Som du ser meg (I Belong, 2012)
- Trøbbel (Trouble, 2006, short)
- Thomas Hylland Eriksen og historien om origamijenta (The Professor and the Story of the Origami Girl, 2005)
- Utukt (Lust, 2000, short)
- 16 levende klisjeer (16 Living Clichés, 1998, short)

Screenplay

Dag Johan Haugerud
Øystein Mamen

Editing

Jens Christian Fodstad
Gisle Tveito, Eiric Halsen

Sound

Arnaud Fleurent-Didier,
Peder Kjellsby

Cast

Henriette Steenstrup, Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Brynjar Bandlien, Andrea Bræin Hovig,

Hans Olav Brenner, Anne Marit Jacobsen, Ella Øverbye

Producers

Yngve Sæther, Erik Hemmendorff, Tomas Eskilsson

Production

Motlys, Plattform Production,
Film i Väst

World Sales

Picture Tree International
World Premiere
Venice International Film Festival 2019

67

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Kristina Grozeva, born in 1976, and Petar Valchanov, born in 1982, are a writer-producer-director-couple based in Sofia, Bulgaria, who have been working together ever since film academy. Their fiction feature debut "The Lesson" was awarded at numerous international festivals. "The Father" won the main prize at Karlovy Vary International Film Festival.

Films – Selection

- Bashtata (The Father, 2019)
- Slava (Glory, 2016, GE'17)
- Urok (The Lesson, 2014, GE'15)
- Reki bez mostove (Bridgeless Rivers, 2013, doc)
- Skok (Jump, 2012, short)

Screenplay

Kristina Grozeva, Petar Valchanov
Krum Rodriguez

Editing

Petar Valchanov

Sound

Tencho Moskov

Music

Hristo Namliev

Cast

Ivan Barnev, Ivan Savov,
Tanya Shahova, Hristofor Nedkov

Producers

Kristina Grozeva, Petar Valchanov,
Konstantina Stavrianou,
Irina Vougioukalou

Production

Abraxas Film, Graal Films

World Sales

Wide

World Premiere

Karlovy Vary International Film Festival 2019



Beats

Brian Welsh

Great Britain 2019

black and white & color, 96 min
English

Austrian Premiere

Die Geschichte spielt 1994, als durch den Criminal Justice Act in Großbritannien Raves verboten wurden; sie spielt zwei Jahre vor dem Release von Danny Boyles *Trainspotting*, ebenfalls in Schottland und atmet denselben Geist. Zwei dick befreundete Teenager sollen getrennte Wege gehen, wenn es nach ihren Eltern geht. Davor muss aber noch einmal richtig, nämlich so richtig illegal, Party gemacht werden. Coming-of-Age, Freundschaft, Liebe zur Musik, Jugend-Revolution in körnigem Schwarzweiß, mit psychedelisch buntem Zwischenspiel, das den Zeitgeist jener Periode vermittelt. (Roman Scheiber)

In the mid-1990s, the United Kingdom was overrun by raves: illegal parties with heavy beats and an endless supply of drugs. The Criminal Justice Bill introduced by the government in 1994 criminalised “gathering around repetitive beats”. This led to massive protests and even more raves. Against that background, *Beats* showcases the unlikely friendship between teens Spanner and Johnno in a Scottish town, as a universal story of rebellion and the irresistible power of gathered youth, set to a soundtrack as eclectic and electrifying as the scene it gave birth to. (International Film Festival Rotterdam)

Boże Ciało

Corpus Christi

Jan Komasa

Poland / France 2019

color, 116 min
Polish

Austrian Premiere

Der auf wahren Begebenheiten basierende Film erzählt vom 20-jährigen Daniel, der Priester werden will, aber aufgrund eines Verbrechens nicht das Seminar besuchen kann. Nach der Entlassung aus der Haftanstalt gibt er sich in einer Kleinstadt als Pfarrer aus und begeistert die traumatisierte Gemeinde mit unorthodoxen Methoden. Doch kann er den Schatten der Vergangenheit entgehen? Grandioses Drama um Schuld, Moral und Spiritualität, das Ernsthaftigkeit mit Humor vereint. Toll gespielt und zu Recht für einen Oscar nominiert. (Oliver Stangl)

Corpus Christi is about the mystery of spiritual experiences, both in the sacred and the profane, partially drawing on a true story, at times difficult to believe. Although the main character feels a calling, in the face of limitations imposed by formal structures, he finds it impossible to make any use of it. It is a tragic clash with the drama of a reclusive and troubled community hiding a dark secret. (Jan Komasa)

68

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Brian Welsh, born in Great Britain in 1981, began his career as an editor in documentaries, before attending the National Film and Television School. In 2009 he made his directing debut “Kin”. Welsh has directed several TV dramas, winning multiple awards, including an Emmy for his episode of the TV series “Black Mirror”. “Beats” is his second feature.

Films – Selection

- Beats (2020)
- In Our Name (2010)
- Kin (2009, short)

Screenplay

Kieran Hurley, Brian Welsh

Cinematography

Benjamin Kracun

Editing

Robin Hill

Music

Stephen Hindman,
Penelope Trappes

Cast

Cristian Ortega, Lorn Macdonald,
Laura Fraser, Amy Manson,
Gemma McElhinney, Kevin Mains,
Rachel Jackson, Ross Mann

Producer

Camilla Bray

Production

Rosetta Productions

World Sales

The Festival Agency

World Premiere

International Film Festival
Rotterdam 2019



69

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Jan Komasa studied directing at the Łódź Film School. His short film “Nice to See You” world-premiered in the Cannes Cinefondation competition, where it won the 3rd Prize. His feature film debut, “Suicide Room”, premiered in the Panorama section of the Berlinale. His second film was the war blockbuster “Warsaw ‘44”. “Corpus Christi” is his third feature film was on the Oscar short list 2020.

Films – Selection

- Boże Ciało (Corpus Christi, 2019)
- Miasto ‘44 (Warsaw ‘44, 2014)
- Powstanie Warszawskie (2014, doc)
- Sala samobójców (Suicide Room, 2011)
- Splyw (2007, doc)
- Fajnie, że jesteś (Nice to See You, 2004, short)

Screenplay

Mateusz Pacewicz

Cinematography

Piotr Sobociński Jr.

Editing

Przemysław Chruścielewski

Sound

Kacper Habisiak, Marcin Kasinski,
Tomasz Wiczorek

Music

Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Cast

Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel,
Aleksandra Konieczna, Tomasz
Ziętek, Leszek Lichota, Łukasz
Siłmat

Producers

Leszek Bodzak, Aneta
Hickinbotham

Production

Aurum Film, Canal + Polska, WFS
Walter Film Studio, Podkarpackie
Film Commission, Les Contes

Modernes

World Sales
New Europe Film Sales

Austrian Rights
Stadtkino Filmverleih

World Premiere
Venice International Film Festival
2019



Éden

Eden

Ágnes Kocsis

Hungary / Romania / Belgium 2020

color, 153 min
Hungarian

Austrian Premiere

Wenn Éva ihre Wohnung verlassen will, muss sie einen Raumanzug tragen, denn sie ist auf so gut wie alles allergisch: Feinstaub, Chemiefasern, Weichmacher, Funkwellen, Zusatzstoffe. Oder ist es schlicht das moderne Leben in der Großstadt, das sie mit dem Tod bedroht? Oder die eigene Angstneurose? Oder die Ärzte, die an ihr herumexperimentieren? Ein Psychiater versucht zu helfen und wirft die Frage nach einer möglichen Rettung durch Liebe auf. Mit hypnotisch wirkender Gelassenheit und sanfter Härte erzählt Ágnes Kocsis eine Geschichte, die auf vielerlei Arten allegorisch lesbar ist. (Alexandra Seitz)

Éva lives cut off from the outside in her sterile apartment. She's allergic to just about everything. Her sole contact with the world is her brother, who brings her food and keeps her company. This situation changes when András enters her life – a psychiatrist who will advise her in a court case about whether Éva's condition is caused by pollution, or whether her mental state is so fragile that she herself is the cause of her allergies. Is she sick, or is the world making her sick? Ágnes Kocsis explores the ambiguity of modern world suspended between sustainability and emptiness. (International Film Festival Rotterdam)

Exil

Exile

Visar Morina

Germany / Belgium / Kosovo 2020

color, 121 min
German, Albanian

Austrian Premiere

Xhafers Leben mit seiner Frau und den drei Kindern verläuft glücklich, in seinem Job bei einem Pharmaunternehmen ist er erfolgreich. Doch als eine tote Ratte an der Haustür hängt und er wichtige Arbeitsmails nicht erhält, fühlt er sich wegen seiner kosovarischen Wurzeln gemobbt. Haben die Vorfälle wirklich einen ausländerfeindlichen Hintergrund oder ist Xhafer Opfer firmeninterner Intrigen? Mišel Matičević, Sandra Hüller und Rainer Bock intensivieren mit ihren nuancierten Darstellungen die Beklemmung zwischen Paranoia und realer Bedrohung, die zum Leitmotiv dieses psychologischen Thrillers wird. (Jörg Schiffauer)

First, there's a dead rat hanging on the door of the house where Xhafer lives with his family. Then the emails he sends are 'accidentally' no longer being received. The signs are increasing that this engineer, originally from Kosovo but well integrated in Germany, is being bullied in his workplace. Or is he losing touch with reality? Visar Morina dissects the psychological effects of social exclusion and combines subtle images that shift according to his protagonist's state with meticulous performances from his ensemble, to describe how quickly cracks can develop in the construct that is identity. (Berlinale)

70

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Ágnes Kocsis, born in Hungary, in 1971, majored at Eötvös Lóránd University in Polish language and literature, aesthetics, and film theory. With "Fresh Air", her first feature, she won several prizes, including Best First Feature at the Hungarian film week, and the FIPRESCI Award in Warsaw. "Adrienn Pál" won the FIPRESCI Prize at Cannes' Un Certain Regard section. "Eden" is her third feature.

Films – Selection

- Éden (Eden, 2020)
- Magyarország 2011 (2012, segment)
- Pál Adrienn (Adrienn Pál, 2010, CE'11)
- Friss levegő (Fresh Air, 2006, CE'07)
- A vírus (The Virus, 2006, short)
- 18 kép egy konzervgyári lány életéből (18 Pictures from the Life of a Conserve Factory Girl, 2003, short)
- Szortírozott levelek (Assorted Letters, 2000, short)

Screenplay

Ágnes Kocsis, Ivo Briedis, Gábor Németh, Andrea Roberti

Cinematography

Máté Tóth Widamon

Editing

Áron Mezei

Sound

Francois Dumont, Herman Pieëte

Cast

Lana Baric, Daan Stuyven, Lóránt Bocskor-Salló, Maja Roberti, Zalán Makranczi, Róbert Kardos

Producers

József Berger, Oana Giurgiu, Alain Berliner, Ági Pataki, Els Vandevorst

Production

Mythberg Films, Libra Film, Creative Hours, Isabella Films

World Sales

HNFF World Sales

World Premiere

International Film Festival Rotterdam 2020

71

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in Pristina, Kosovo, in 1979, Visar Morina studied directing and screenwriting at the Academy of Media Arts Cologne. After a number of short films he made his feature film debut with "Babai", which won the Crossing Europe Award for Best Fiction Film in 2016. In 2018, his script for "Exil" won the German Screenplay Award. The resulting film premiered at Berlinale 2020.

Films – Selection

- Exil (Exile, 2020)
- Babai (2015, CE'16)
- Von Hunden und Tapeten (Of Dogs and Wallpaper, 2013, short)
- Der Schübling (Death by Suffocation, 2010, short)
- Sirenen (Sirens, 2008, short)
- Sicherheit für Alle (A Safe Place for Everyone, 2007, short)

Screenplay

Visar Morina

Cinematography

Matteo Cocco

Editing

Laura Lauzemis, Hansjörg Weißbrich, Visar Morina

Sound

Dirk Bombay

Music

Benedikt Schiefer

Cast

Mišel Matičević, Sandra Hüller, Rainer Bock, Thomas Mraz

Producers

Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade, Jean-Yves Roubin, Cassandre Warnauts, Yll Uka, Valon Bajgora

Production

Komplizen Film, Frakas Productions, Ikonè Studio, WDR, Arte, VOO, BeTV

World Sales

The Match Factory

Austrian Rights

Alamode Film Österreich

World Premiere

Berlinale 2020

Giraffe

Anna Sofie Hartmann

Germany / Denmark 2019

color, 87 min
English, Danish, German, Polish

Ein Tunnel, der zwischen der dänischen Insel Lolland und dem deutschen Fehmarn gebaut werden soll, verspricht schnellere Handelsrouten und eine gemeinsame Zukunft. Doch dies bringt auch unterschiedlichste Abschiede mit sich, die Anna Sofie Hartmann episodenhaft aufgreift. Die Ethnologin Dara dokumentiert den Abriss jener Häuser, die dem Projekt zum Opfer fallen. Der polnische Arbeiter Lucek bereitet mit seinen Kollegen die Baustelle vor. Käthe wiederum arbeitet auf einer Fähre, die täglich Menschen und Waren befördert. Ein Film zwischen Veränderung, Erinnerung und Vergänglichkeit. (Angela Sirch)

Found in a fleeting detail, the explanation for the film's title could go unnoticed. What is obvious, however, is the graceful look and elevated perspective of a fictional story rooted in historical materialism, taking advantage of a European construction site for a tunnel connecting Denmark and Germany to preserve the memory of a territory fated to disappear, while examining social relationships that have been shattered by the ideology of progress. (Antoine Thirion, Locarno Festival)

Madre

Rodrigo Sorogoyen

Spain / France 2019

color, 129 min
Spanish, French

Austrian Premiere

Zwei Jahre nach der Oscarnominierung für seinen Kurzfilm *Madre*, der, in einer Einstellung gedreht, ein spannungsgeladenes Telefonat zwischen einer Mutter und ihrem kleinen Sohn zeigt, kehrt Rodrigo Sorogoyen zu dieser Geschichte zurück. Zehn Jahre später lebt die Frau als Restaurantleiterin an der französischen Küste, wo ihr Sohn damals verschwand. Es gelingt ihr immer besser, mit dem Verlust umzugehen, bis ein Teenager im Ort auftaucht, der sie an ihr Kind erinnert. Eine intensive Charakterstudie einer Frau, die sich auf eine Reise von Schuld zu Vergebung, von Angst zu Liebe begibt. (Günter Pscheider)

Ten years have gone by since Elena's six-year old son has disappeared. The last thing she heard of him was a phone call he gave her, saying that he was lost on a beach in France and couldn't find his father. Nowadays, Elena lives on this same beach and manages a restaurant. She is finally beginning to emerge from this tragic episode when she meets a French teenager who strongly reminds her of her lost son. The two of them will embark on a relationship, which will sow chaos and distrust around them. (Venice International Film Festival)

72

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



73

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Anna Sofie Hartmann studied directing at the German Film and Television Academy Berlin (dfbb). Her graduation film "Limbo" premiered in 2014 at San Sebastián and was invited to numerous festivals, including Rotterdam, SXSW and OPH:PIX, where it received high praise. It was nominated for the European Film Academy's Discovery Award 2015. "Giraffe" is her second feature.

Films – Selection

- Giraffe (2019)
- Limbo (2014, CE'15)
- Haus im See (2011, short)
- Kleine große Schwester (Little Big Sister, 2009, short)

Screenplay

Anna Sofie Hartmann
Cinematography
Jenny Lou Ziegel
Editing
Sofie Steenberger

Sound

Oliver Göbel

Music

Mads Hartmann

Cast

Lisa Loven Kongsli, Jakub Gierszal, Maren Eggert, Mariusz Feldman, Przemyslaw Mazurek, Janusz Chojnacki, Piotr Olszanski

Producers

Jonas Dornbach, Maren Ade, Janine Jackowski, Ditte Milsted, Jacob Jarek, Caroline Schlüter Bingestam

Production

Komplizen Film, Profile Pictures

World Sales

Komplizen Film

World Premiere

Locarno Festival 2019

Biography

Rodrigo Sorogoyen, born in 1981, is a Spanish film director and screenwriter. He won the Goya Awards for Best Director and Best Original Screenplay for "The Realm" in 2018. For the short film "Mother", Sorogoyen was nominated for the Academy Award for Best Live Action Short Film. For "Madre", Marta Nieto was awarded best actress of the Orizzonti section of the Venice International Film Festival 2019.

Films – Selection

- Madre (2019)
- El Reino (The Realm, aka The Candidate, 2018)
- Madre (Mother, 2017, short)
- Que Dios nos perdone (May God Save Us, 2016)

Screenplay

Rodrigo Sorogoyen, Isabel Peña
Cinematography
Álex de Pablo
Editing
Alberto del Campo

Sound

Fabiola Ordoño, Nicolas Mas, Nicolas de Poulpiquet

Music

Olivier Arson

Cast

Marta Nieto, Jules Porrier, Alex Brendemühl, Anne Consigny, Frédéric Pierrot, Guillaume Arnault

Producers

Maria del Puy Alvarado, Ibon Cormenzana, Rodrigo Sorogoyen, Ignasi Estapé, Thomas Pibarot, Jérôme Vidal, Jean Labadie, Anne-Laure Labadie

Production

Malvalanda, Caballo Films, Arcadia Motion Pictures, Amalur Pictures, Noodles Production, Le Pacte

World Sales

Le Pacte

World Premiere

Venice International Film Festival 2019



Magari

If Only

Ende der achtziger Jahre: Drei Geschwister zwischen acht und 14 Jahren fliegen von Paris nach Rom, um die Weihnachtsferien bei ihrem geschiedenen Vater zu verbringen. Erzählt vornehmlich aus der Perspektive der kleinen Alma, die sich blauäugig die Wiederverheiratung ihrer Eltern vorstellt, läuft der Besuch bald schief – denn Papa ist mit dem Pitch eines Drehbuchs beschäftigt und Mama hat sowieso andere Pläne. Achtzigerjahre-Nostalgie ohne Kitsch, Sentiment ohne Zuckerguss: Elkanns fabelhaft besetzte Erzählung besticht mit atmosphärischen Details und ihrer Wahrhaftigkeit. (Roman Scheiber)

Ginevra Elkann

Italy / France 2019

color, 100 min
Italian, French, English

Austrian Premiere
Closing Film

Alma, Jean and Sebastiano, the children of divorced parents, arrive in Rome from Paris on a visit to their father. During a holiday, the family's tensions come to the surface. A trip back into childhood and the gilded atmosphere of the 1980s, seen through the eyes of three siblings clinging to the desire to feel like a family. Touching on dreams and responsibilities, Elkann directs her fine cast in a film that is gently but intensely moving, like a childhood memory. A self-aware and sincere debut, caressed by the grace of an approach that retains the enchanted but ferocious innocence of children. (Daniela Persico, Locarno Festival)

Le milieu de l'horizon

Beyond the Horizon

Delphine Lehericoy

Switzerland / Belgium 2019

color, 92 min
French

Austrian Premiere

Während der Dürre des Sommers 1976 verbringt der 13-jährige Gus seine Schulferien damit, auf dem elterlichen Hof mitzuhelfen, auch wenn er keine Lust dazu hat. Am allerwenigsten freut es ihn, täglich die den Hitzetod gestorbenen Hühner einzusammeln. Gleichzeitig sieht er sich mit einigen emotionalen Herausforderungen konfrontiert – denn die unerträglichen Temperaturen treiben nicht nur die Landwirtschaft allmählich in den Ruin, sondern bringen auch die zwischenmenschlichen Beziehungen aus dem Gleichgewicht. Ein in pittoresken Bildern eingefangener Coming-of-Age-Film. (Ines Ingerle)

In the drought of 1976, the Swiss countryside is drying out at top speed. Under the unforgiving sun, Gus, thirteen years old and son of a farmer, sees both his family environment and his innocence relentlessly breaking. He is about to leave childhood behind. Nature withers, emotions swell, the family unit splinters; everything splits and cracks until the unthinkable occurs: the eagerly anticipated thunderstorms will sweep across the tired and worn countryside, washing a whole world away.

74

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Ginevra Elkann chairs Asmara Films and Good Films. She was assistant to director Bernardo Bertolucci on "Besieged" (1998). With Asmara Films she produced Babak Jalali's 2009 "Frontier Blues", presented in Concorso at Locarno and, in 2013, "White Shadow" by Noaz Deshe. "If Only" is her debut feature and was the opening film of Locarno Festival 2019.

Films – Selection

– Magari (If Only, 2019)
– Vado a messa (2005, short)

Screenplay

Chiara Barzini, Ginevra Elkann
Cinematography
Vladan Radovic
Editing
Desideria Rayner
Music
Riccardo Sinigaglia
Cast
Riccardo Scamarcio,
Alba Rohrwacher, Milo Rousset,
Ettore Giustiniani, Oro De
Commarque, Céline Sallette,
Brett Gelman, Benjamin Baroche

Producers

Lorenzo Mieli, Mario Gianani,
Lorenzo Gangarossa,
Paul-Dominique Vacharisinthe
Production
Wildside, Rai Cinema,
Tribus P Films, Iconoclast
World Sales
Rai Com
Austrian Rights
Filmladen
World Premiere
Locarno Festival 2019

75

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Swiss director and screenwriter Delphine Lehericoy, born in Lausanne in 1975, has made several documentaries for television. In 2013 she made the shift to cinema with her first feature film, "Puppylove", with which she competed in New Directors at San Sebastián. "Beyond the Horizon" is her second feature.

Films – Selection

– Le milieu de l'horizon
(Beyond the Horizon, 2019)
– Puppylove (2013)
– Mode in Belgium (2012, TV doc)
– Les arbitres (2009, TV doc)

Screenplay

Joanne Giger, Delphine Lehericoy
Cinematography
Christophe Beaucarne
Editing
Emilie Morier
Sound
François Mussy
Music
Nicolas Rabreau
Cast
Laetitia Casta, Luc Bruchez,
Clémence Poésy, Thibaut Evraud,
Fred Hotier

Producers

Elena Tatti, Sébastien Delloye,
Thierry Spicher, Elodie Brunner
Production
Box Productions,
Entre Chien et Loup
World Sales
Be for Films
World Premiere
San Sebastián International Film
Festival 2019

Olegs

Oleg

Juris Kursietis

Latvia / Belgium / Lithuania /
France 2019

color, 108 min
English, Russian, Polish, Latvian,
French, Flemish

Austrian Premiere

Nachdem er zu Unrecht seinen Job in einer Fleischfabrik in Brüssel verliert, beginnt der Lette Oleg im dubiosen Leiharbeitsunternehmen des Polen Andrzej zu arbeiten. Seine einzige Chance, Geld zu verdienen, entpuppt sich jedoch als regelrechter Albtraum: Der diktatorische Andrzej behandelt seinen neuen Schützling quasi wie einen Leibeigenen. Eine packende Achterbahnfahrt durch die knallharte Realität prekärer Arbeitswelten, die ihren Protagonisten an die Grenzen seiner physischen und psychischen Kräfte bringt. (Jakob Dibold)

As an unblinking study of contemporary Europe's pitiless migrant labor market – in which it takes but a single desperate wrong turn to transition from precarious gig employment to outright modern-day slavery – *Oleg* would be politically essential even if it weren't so cinematically exciting. At Cannes, where it premiered in the Directors' Fortnight sidebar, the film received a fraction of the attention granted Ken Loach's thematically compatible *Sorry We Missed You*, but it's a rather more propulsive feat of socialist realism. (Guy Lodge, Variety)

Oroslan

Matjaž Ivanišin

Slovenia / Czech Republic 2019

color, 72 min
Slovenian

Matjaž Ivanišin, der bisher dokumentarisch gearbeitet hatte, drehte in einem Dorf an der slowenisch-ungarischen Grenze einen Film, in dem das Fiktive und das Dokumentarische praktisch verschwimmen. Eine „Geschichte“ im herkömmlichen Sinn gibt es nicht, außer dass ziemlich spät im Film, der alte Oroslan stirbt was allen leid tut. Das erzählen sie auch, aber so, als würden sie für einen Dokumentarfilm interviewt. Dazu gelangen starke Bilder von einer Region, die aus der Zeit gefallen zu sein scheint, und von den Jahreszeiten. Das Leben geht weiter. (Andreas Ungerböck)

Fractures, voids and dissonance have characterized the filmic style of Matjaž Ivanišin to the point where it seems natural he should make the transition from documentary to fiction in a film about disappearance. Conceived in a series of narrative blocks, each typifying a different filmic convention, *Oroslan* is a hymn to cinema as a memory machine capable of generating legends, giving lasting life not only to an individual but to a whole country. (Daniela Persico, Locarno Festival)

76

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

A Northern Media School graduate with a master's degree in film directing later on, Juris Kursietis started out at the age of 20 as a foreign correspondent for Latvian Television. His debut feature "Modris" premiered in the official selection at Toronto International Film Festival. The film was also given Special Mention at San Sebastián Film Festival.

Films – Selection

- Olegs (Oleg, 2019)
- Modris (2014)
- Will Have It Tomorrow (2008, medium-length)
- The Bicycle Story (2007, short)

Screenplay

Juris Kursietis, Liga Celma-Kursiete, Kaspars Odiņš

Cinematography

Bogumil Godfrejow

Editing

Matyas Veress

Sound

Vytis Purnas

Cast

Valentin Novopolskij,
Dawid Ogrodnik, Anna Próchniak,
Guna Zariņa, Adam Szyszkowski

Producers

Alise Gelze, Aija Bērziņa,
Isabelle Truc, Lukas Trimonis,
Guillaume de Seille

Production

Tasse Film, Iota Production,
In Script, Arizona Productions

World Sales

Best Friend Forever

World Premiere

Cannes Film Festival 2019

77

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in Maribor in 1981, Matjaž Ivanišin entered the Academy of Theatre, Radio, Film and Television in Ljubljana in 2000 to study film and TV directing. His short films made during his studies at the Slovenian national film school as well as his documentaries which he directed after graduating in 2007 were screened and awarded at numerous festivals. "Oroslan" is his first fiction feature.

Films – Selection

- Oroslan (2019)
- Playing Men (2017, doc, CE'18)
- Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba (Every Good Story Is a Love Story, 2017, doc, with Rajko Grlič)
- Hiške (Houses, 2014, mid-length doc, with Darko Sinko)
- Karpopotnik (Karpotrotter, 2013, mid-length doc)

Screenplay

Matjaž Ivanišin

Cinematography

Gregor Božič

Editing

Matic Drakulič

Sound

Julij Zornik

Music

Branko Rožman, Ivan Antič
Cast
Margit Gyecsek, Dejan Spasič,
Milivoj Miki Roš

Producers

Miha Černec, Jordi Niubo,
Mojca Pernat

Production

Staragara, I/O Post

World Sales

Slingshot Films

World Premiere

Locarno Festival 2019



Proxima

Alice Winocour

France / Germany 2019

color, 107 min
English, French, German, Russian

Austrian Premiere

Sarah ist eine französische Astronautin, die an der European Space Agency in Köln ein Training absolviert. Sie ist die einzige Frau, die an dem Programm teilnimmt. Die alleinerziehende Mutter hat ein schlechtes Gewissen, weil sie zu wenig Zeit mit Stella, ihrer siebenjährigen Tochter, verbringt. Als Sarah ausgewählt wird, an einer Welt- raum-Mission namens „Proxima“ teilzunehmen, spitzt sich die Situation zu. Alice Winocour gelingt mit Starbesetzung (Eva Green, Matt Dillon, Sandra Hüller, Lars Eidinger) ein intensives Porträt einer ungewöhnlichen Mutter-Tochter-Beziehung. (Andreas Ungerböck)

Sarah is an astronaut and a mother, a far more common combination in real life than it is in the movies. She trains for her first space mission as she navigates the frustrations of shared parenting with her ex-husband. Attentive both to the fascinating details of how an astronaut prepares and the more mundane demands of motherhood, Winocour reveals a woman responding to escalating and competing stresses. As the liftoff date approaches, Sarah must travel to the launch site and go into quarantine – away from her daughter. Will Stella's matter-of-fact counsellor bridge their emotional divide? (Toronto International Film Festival)

Ring mamma!

Call Mom!

Lisa Aschan

Sweden 2019

color, 100 min
Swedish

Austrian Premiere

Niki ist Mitte dreißig und genießt die Freiheiten des Singlelebens. Sie hat Sex mit ihrem verheirateten Kollegen oder dem jungen Masseur, flirtet auf Tinder und hält ehemalige Dates in Evidenz. So ungezwungen die Beziehungen zu ihren Liebschaften sind, umso festgefahrener und schwermütiger ist jene zu ihrer Mutter. Hier prallen zwei Welten aufeinander, stehen sich zwei Frauen gegenüber, die füreinander große Liebe spüren, aber unfähig sind, sie auszudrücken. Lisa Aschan, schon mehrfach bei Crossing Europe vertreten, setzt dies charmant, unterhaltsam und tief berührend in Szene. (Ines Ingerle)

Niki might be 35, but she lives as if she's ten years younger – and that means engaging in continuous spats with her mother. Niki works as an elementary PE teacher and has quite the boisterous sex life. Her mother, Sofia, is soft-spoken and unable to sit still or look someone in the eye, so she obsessively cleans to avoid both. Each privately seeks a stronger relationship with the other, but their inability to admit how they feel creates an endless cycle of misunderstanding. Tackling a familiar struggle between parent and child, this Swedish family dramedy will have you rushing out of the theater to *Call Mom!* (Cleveland International Film Festival)

78

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Alice Winocour was born in Paris in 1976. She graduated from La Fémis and, after directing several short films, worked on the screenplay for Vladimir Perisic's "Ordinary People" (CE'10). Her first two feature films, "Augustine" and "Disorder", played at Toronto International Film Festival, where "Proxima" premiered as well. She has been a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences since 2016.

Films – Selection

- Proxima (2019)
- Disorder (2015)
- Augustine (2012)
- Pina Colada (2009, short)
- Magic Paris (2007, short)
- Kitchen (2005, short)

Screenplay

Alice Winocour
Cinematography
George Lechaptois
Editing
Julien Lacheray

Sound

Pierre André, Valérie Deloof,
Marc Doisse

Music

Ryuichi Sakamoto

Cast

Eva Green, Matt Dillon, Zélie Boulant-Lemesle, Aleksey Fateev,
Lars Eidinger, Sandra Hüller

Producers

Isabelle Madelaine, Emilie Tisné

Production

Dharamsala, Darius Films,
Pathé Films,
Pandora Film Produktion

World Sales

Pathé International

Austrian Rights

Filmladen

World Premiere

Toronto International Film Festival
2019

79

European
Panorama
Fiction

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Lisa Aschan, born in Skåne in 1978, is a Swedish director. She graduated from The National Film School of Denmark. Aschan's feature film debut, "She Monkeys", a coming of age film which won the best film award at Tribeca, received an Honourable Mention in Berlin and also took home the Guldbagge award for best film. "Call Mom" had its US premiere at Santa Barbara International Film Festival in 2020.

Films – Selection

- Ring Mamma! (Call Mom!, 2019)
- Guds tystnad (God Is Silent, 2018, short)
- Det vita folket (White People, 2015, CE'16)
- Apflickorna (She Monkeys, 2011, CE'12)
- Goodbye Bluebird (2007, short)
- In Transit (2006, short)
- Fuck the Rapist! (2004, short)

Screenplay

Lisa Aschan
Cinematography
Linda Wassberg
Editing
Kristin Grundström

Sound

Andreas Franck

Music

Jon Ekstrand

Cast

Sanna Sundqvist, Nina Gunke,
Alexander Karim, Jonatan Rodriguez, Evin Ahmad, Eric Ericson, Julia Corti Kopp, Cecilia Fors, Björn Gustafsson
Producer
Anna-Maria Kantariou
Production
Garagefilm International
World Sales
LevelK
World Premiere
Sweden, November 2019

Služobníci

Servants

Ivan Ostrochovský

Slovakia / Romania /
Czech Republic / Ireland 2020

black and white, 80 min
Slovak

Austrian Premiere

Zwei junge Priesterseminaristen müssen sich Anfang der achtziger Jahre in der Tschechoslowakei entscheiden, ob sie sich dem kirchlichen Widerstand gegen die Kommunisten anschließen oder mit den Machthabern kooperieren. In präzise kadrierten Schwarz-Weiß-Bildern wird die vorherrschende Unterdrückung durch das staatliche System spürbar. Mit spärlichen Mitteln schafft es die visuell beeindruckende Inszenierung, das Bild eines totalitären Staates zu zeichnen, in dem man an exponierter Stelle nur zwischen Verrat an seinen Idealen oder Opferbereitschaft wählen kann. (Günter Pscheider)

The Catholic Church is having a hard time in Czechoslovakia in the early 1980s. The communist regime threatens to crush it unless it accepts restrictions on freedom of belief and expression. The clergy is divided into the regime-critical "catacomb church", which maintains contact with the Vatican and Western media, and the "ecclesiastical hierarchy" which cooperates with those in power. This is the context in which young seminarians Michal and Juraj have to decide whether to remain faithful to their vocation or to bow to pressure from the secret police. (Berlinale)

The Steps with no Name

Alan Smithee

Great Britain / Germany / Austria
2020

black & white, 124 min
English

World Premiere

Weites Weiß, gleißendes Polarlicht, eine Silhouette in der Ferne: Ray Mondt war Polarforscher, ein Suchender, der keine Widerstände scheute auf dem Weg zur Erkenntnis. Sein Arbeitsplatz: eine Forschungsstation in der Arktis. Dieses Leben endet jedoch, als er eine Sonnenallergie entwickelt. Fortan wohnt er in einem Londoner Keller und wagt sich nur nachts hinaus. Als er Zeuge eines Mordes wird, erschrickt er über seine eigene Kälte und beschließt, sein Leben zu ändern. Um sich von seiner Krankheit zu befreien, experimentiert er mit Bestrahlungen. Doch die Wirkung ist anders als erwartet.

Ample white, glistening polar light, a silhouette in the distance: Ray Mondt was a polar explorer, a seeker who never shied away from any obstacles on the path of knowledge. His workplace: a research station in the Arctic. Yet that life is over when he develops an allergy to sunlight. From now on he lives in a London basement that he only dares to leave at night. When he becomes a witness to a murder, he is terrified by his own coldness and decides to change his life. To free himself from his disease, he experiments with radiation. But the effect is different than expected.

80

European
Panorama
Fiction

—
crossing
europe
film
festival
2020



81

European
Panorama
Fiction

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in 1972 in Žilina, then ČSSR, now Slovakia, Ivan Ostrochovský studied documentary directing and worked as a director and producer in Bratislava. His first feature-length documentary, "Velvet Terrorists", premiered at the 2014 Berlinale. His debut fiction feature film, "Koza", screened at the Berlinale in 2015 and was selected as Slovakia's 2016 Oscar entry.

Films – Selection

- Služobníci (Servants, 2020)
- Koza (2015)
- Zamatoví teroristi (Velvet Terrorists, 2013, doc)
- Iľja (2010, doc short)

Screenplay

Rebecca Lenkiewicz, Marek Leščák, Ivan Ostrochovský

Cinematography

Juraj Čhlpík

Editing

Jan Daňhel, Martin Malo, Maroš Šlapeta

Sound

Tobiáš Potočný

Music

Miroslav Tóth, Cristian Lolea

Cast

Samuel Skyva, Samuel Polakovič, Vlad Ivanov, Vladimír Strnisko,

Milan Mikulčík, Tomáš Turek

Producers

Ivan Ostrochovský, Albert Malinovsky, Katarina Tomková

Production

Punkchart films, Point Film, Radio and Television of Slovakia, Negativ, Film and Music Entertainment, Libra Film Productions, Hai Hui Entertainment, sentimentalfilm

World Sales

Loco Films

World Premiere

Berlinale 2020

Biography

It was after the loss of his older brother's that Alan Smithee found his first camera in his brothers belongings. Dedicating all his films to John, he made his way from a seaside village in Scotland to the city of Cologne in Germany. He studied at KHM and directed several shorts. Together with writer and producer Matthias Wollgast, "The Steps with No Name" is their first feature film.

Films – Selection

- The Steps With No Name (2020)
- Terminal Hel (2018, short)
- An der Saale (2017, short)
- The Age of Neptune (2016, short)
- Mit der wilden Frische von Limonen (2016, short)
- The Shared Oasis of the Gift Shop (2014, short)

Screenplay

Matthias Wollgast

Cinematography

Marius Kurek

Editing

Christoph Brunner

Sound

Philipp Feichtinger

Cast

Stefan Lampadius, Fari Shams, Alexander Wissel, Tancredi Volpert

Producers

Matthias Wollgast, Michael Seidel

Production

Remediation Unlimited, Grauwerk

World Premiere

Crossing Europe 2020

La virgen de agosto

The August Virgin

Jonás Trueba

Spain 2019

color, 125 min
Spanish

Austrian Premiere

Mittdreißigerin Eva hat eine existenzielle Krise, sie weiß nicht, wohin es im Leben gehen soll. Sie entscheidet, den Sommer in Madrid zu verbringen und sich der Stadt hinzugeben. Sie geht spazieren, liest, sieht sich Festlichkeiten an, macht unerwartete Bekanntschaften und lernt sich selbst neu kennen. Ein schöner, leiser Film, der sich viel Zeit für Stimmungen und Atmosphäre nimmt und so eine Seelenverwandtschaft mit dem Werk Éric Rohmers offenbart. Zudem eröffnet der Film einen neuen, lustvollen Blick auf Madrid. (Oliver Stangl)

In the hot summer months, when Madrileños leave their homes to escape the insufferable heat, the centre of Madrid is left abandoned. That is, except for the tourists and a handful of undaunted locals – and those who can't see the way forward, like Eva, a charming thirty-something. Nevertheless, summer's the best time to find out who we really are. Told with appealing finesse, the story unfolds during the city's August festivals, when a person's inner turmoil can be soothed by fleeting encounters, laid-back evening conversations, and unexpected nocturnal adventures. (Martin Horyna)

Zana

Antoneta Kastrati

Kosovo / Albania 2019

color, 97 min
Albanian

Austrian Premiere

Nicht bald schwanger zu werden ist für Lume keine Option, eine jüngere Frau wäre gar schon bereit, sie zu ersetzen. Unter dem Druck von Ehemann Ilir und Schwiegermutter Remzije fügt sie sich in die Obhut obskurer Mystiker – scheinbar sogar mit Erfolg. Immer heftiger jedoch brechen sich auch Lumes verdrängte Traumata Bahn. Das kosovarische Dorf in Antoneta Kastratis bildmächtigem Debüt wird so Schauplatz eines sinnbildlichen Sozialdramas, das die Wunden des Kosovo-Krieges vom Persönlichen in das kollektiv Weibliche erhebt. (Jakob Dibold)

Haunted by her long-suppressed past and pressured by family to seek treatment from mystical healers for her infertility, a Kosovar woman struggles to reconcile the expectations of motherhood with a legacy of wartime brutality, in documentarian Antoneta Kastrati's deeply personal feature debut. Exploring the deep and everlasting wounds of war, Kastrati portrays a community where the treatment for loss can at times seem archaic and nonsensical. *Zana* is a cinematic homage to the endurance of women and a powerful release of unspeakable suffering. (Dorota Lech, Toronto International Film Festival)

82

European
Panorama
Fiction

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Jonás Trueba, born in Madrid in 1981, has written and directed several internationally acclaimed feature films. He is also the director of "Quién lo impide", a project of cinematic outreach to young adolescents. He juggles his career in cinema with teaching and since 2013 he has been a member of the Cine en Curso team, an educational project about cinema, and with cinema, in schools and colleges.

Films – Selection

- La virgen de agosto (The August Virgin, 2019)
- La reconquista (The Reconquest, 2016)
- Los exiliados románticos (The Romantic Exiles, 2015)
- Los ilusos (The Wishful Thinkers, 2013)
- Todas las canciones hablan de mí (Every Song Is About Me, 2010)

Screenplay

Jonás Trueba, Itsaso Arana

Cinematography

Santiago Racaj

Editing

Marta Velasco

Sound

Amanda Villavejía, Eduardo Castro

Music

Soleá Morente

Cast

Itsaso Arana, Vito Sanz, Joe Manjón, Isabelle Stoffel, Mikele Urroz, Luis Heras

Producer

Javier Lafuente

Production

Los Ilusos films,
La Virgen De Agosto AIE

World Sales

Bendita Film Sales

World Premiere

Karlovy Vary International Film Festival 2019



83

European
Panorama
Fiction

—
crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Antoneta Kastrati was born in Zahaq, Kosovo. She holds a master's degree in journalism from the Kosovo Institute of Journalism and Communication, and attended the American Film Institute Directing Workshop for Women. She has directed the short documentaries "Seeking Magic" and "She Comes in Spring". "Zana" is her feature debut.

Films – Selection

- Zana (2019)
- She Comes in Spring (2013, doc short)
- Laleh (2012, doc short)
- Robin (2012, doc short)
- Seeking Magic (2008, doc short)

Screenplay

Casey Cooper Johnson,
Antoneta Kastrati

Cinematography

Sevdije Kastrati

Editing

Antoneta Kastrati,
Brett W. Bachman, Michal Reich

Sound

Igor Popovski, Owen Granich-Young

Music

Dritero Nikqi

Cast

Adriana Matoshi, Astrit Kabashi,
Fatmire Sahiti

Producers

Casey Cooper Johnson,
Sevdije Kastrati, Dritan Huqi,
Brett Walker, Miguel Govea

Production

Crossing Bridges Films,
On Film Production, alief

World Sales

alief films

World Premiere

Toronto International Film Festival
2019

Alltid Amber

Always Amber

Lia Hietala
Hannah Reinikainen

Sweden 2020

color, 76 min
Swedish, Italian

Austrian Premiere

Auf die Welt gekommen ist Amber als biologisches Mädchen, doch mit den damit verbundenen gesellschaftlichen Normen konnte sie spätestens als Jugendliche wenig anfangen. Sie fühlt sich weder dem einen noch dem anderen Geschlecht vollkommen zugehörig und versteht auch nicht, wieso darum so ein großes Hehl gemacht wird. Amber ist einfach Mann und Frau zugleich – oder eben nichts davon. Ein wichtiger Beitrag zur Debatte über Geschlechterneutralität, Rollenbilder und das Recht, so zu sein, wie wir wirklich sind. (Ines Ingerle)

At the age of 17, Amber opted for the gender-neutral Swedish pronoun “hen” and began consulting a therapist specialising in gender identities. “If I lived with my friends on a deserted island where there are no norms, I might not be here,” says Amber. They are part of a new queer generation that confidently demands freedoms and opportunities not offered to them by society. Lia Hietala and Hannah Reinikainen’s long-term observational documentary spans three years, the film gives us a glimpse of what it might be like to live on Amber’s utopian island. (Berlinale)

Forman vs. Forman

Helena Třeštková
Jakub Hejna

Czech Republic / France 2019

color, 78 min
Czech, English

Austrian Premiere

Er war der wohl erfolgreichste tschechische Spielfilmregisseur: *Forman vs. Forman* folgt den Lebensstationen Miloš Formans (1932–2018) von der Tschechischen Neuen Welle über die Anfangsjahre in den USA (wohin er im Zuge der Niederschlagung des Prager Frühlings ging) bis hin zu Oscar-Triumphen (*Einer flog über das Kuckucksnest*, *Amadeus*) und Alterswerk. Brillant eingesetztes Archivmaterial zeichnet das Bild eines Künstlers, dessen Leitthema die Freiheit war – und der nie behauptete, alle Antworten zu kennen: „I enjoy what I am doing, I enjoy telling stories. But what it means, I don't know.“ (Oliver Stangl)

This fascinating documentary charts the rise to fame of Czech-born two-time Oscar-winning director Miloš Forman – the man behind classics such as *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, *Hair* and *Amadeus*. Forman, who died in 2018, was born to Protestant parents – both murdered by the Nazis – but later in life discovered his biological father was in fact a Jewish architect living in Ecuador. With rare archive footage and autobiographical notes narrated by the director's son Petr Forman, *Forman vs. Forman* is a celebration of a truly remarkable talent, and life. (UK Jewish Film Festival)

84

European
Panorama
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Lia Hietala (*1993) is a student of fine art at the University of Arts, Crafts and Design in Stockholm. For her first short film, “If I Say No”, she received a scholarship from the North Norwegian Film Center. Hannah Reinikainen (*1992) studied journalism at Stockholm University as well as documentary filmmaking at Biskops Arnö Nordens Folkhögskola. “Always Amber” is their first collaboration.

Films – Selection

- Alltid Amber (Always Amber, 2020, doc, Hietala & Reinikainen)
- Hon skallar bara dom hon älskar (She Only Beats the Ones She Loves, 2017, short, Reinikainen)
- Min Homosyster (My Gay Sister, 2017, short, Hietala)
- Nybohovsbacken (2016, short doc, Reinikainen)
- If I Say No (2016, short, Hietala)

Cinematography

Lia Hietala, Sara Thisner Lindstedt, Amber Mastracci, Luciano Mastracci, Alma Mastracci, Cormelia Isaksson

Editing

Hannah Reinikainen, Lia Hietala, Anton Hemgren, Charlotte Landelius

Sound

Hannah Reinikainen, Joel Viksten Abrahamsson, Sigrid Windolf

Music

ShitKid

With

Amber Mastracci, Sebastian, Olivera, Alma Mastracci, Luciano Mastracci

Producers

Göran Hugo Olsson, Melissa Lindgren

Production

Story AB

World Sales

Wide House

World Premiere

Berlinale 2020

85

European
Panorama
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Helena Třeštková, born in Prague in 1949, has directed more than 50 documentaries. In 2016, Crossing Europe dedicated a Tribute to her films. Jakub Hejna, born in Prague in 1976, was the editor of many of Helena Třeštková's works, including “Mallory”, “Katka”, and “A Marriage Story”.

Films – Selection

- Forman vs. Forman (2019, doc, Třeštková & Hejna)
- Strnadovi (A Marriage Story, 2017, doc, CE'17)
- Zkáza krásou (Doomed Beauty, 2016, doc, Třeštková & Hejna, CE'16)
- Mallory (2015, doc, Třeštková, CE'16)
- René (2008, doc, Třeštková, CE'16)

Screenplay

Helena Třeštková

Cinematography

David Gysář

Editing

Jakub Hejna

Sound

Richard Müller

With

Miloš Forman, Miroslav Ondříček, Petr Forman

Producers

Kateřina Černá, Christine Camdessus, Alena Müllerová, Madeleine Avramoussis

Gundermann Revier

Coal-Country Song. Gundermann

Grit Lemke

Germany 2019

color & black and white, 98 min
German

Austrian Premiere

Gerhard Gundermann zählte in den Achtzigern zu den populärsten Liedermachern der DDR, der es verstand, mit seinen kraftvollen Songs das Lebensgefühl im Lausitzer Braunkohlerevier – wo er selbst als Baggerfahrer im Tagebau arbeitete – auf den Punkt zu bringen. Über detailreiches Archivmaterial, das einen Eindruck von seiner Bühnenpräsenz vermittelt, und über Interviews mit Wegbegleiter*innen nähert sich Grit Lemke in ihrem Dokumentarfilm der ambivalenten Persönlichkeit eines Mannes, dessen Biographie mit ihren Brüchen nach der Wiedervereinigung ein Stück deutscher Zeitgeschichte repräsentiert. (Jörg Schiffauer)

Gerhard Gundermann (1955–1998) was a singer-songwriter, poet and excavator operator in the Lusatian brown coal mines. Archive material and Gundermann's songs enter into a dialogue with observations and conversations in his "district", accompanied by the voice-over of the director, who is deeply rooted in the area. Home and its destruction through mining, utopian ideas and the question of individual responsibility run through the songs, as do their consequences for employment and the environment at the end of the industrial age. And they are more topical than ever today. (Frederik Lang, DOK Leipzig)

Prazer, Camaradas!

A Pleasure, Comrades!

José Filipe Costa

Portugal 2019

color, 105 min
Portuguese, Italian, German,
English, Flemish

Austrian Premiere

Eine Reise ins ländliche Portugal rund um die Aufbruchstimmung nach der Nelkenrevolution von 1974: Gepackt vom Revolutionsgeist kamen Menschen, die am Aufbau von Genossenschaften mitarbeiten wollten. Doch von der damit einhergehenden Neudefinition von Rollenbildern und gesellschaftlichen Regeln will vor allem die männliche Landbevölkerung wenig wissen. Mittels einer ungewöhnlichen Erzählstruktur rücken die jungen Leute von damals in den Mittelpunkt, begeben sich auf eine Reise in die Vergangenheit und reflektieren den Zusammenstoß revolutionärer Ideen mit der nicht ganz so flexiblen Realität. (Angela Sirch)

A Pleasure, Comrades! transports the viewer to rural Portugal. More specifically, it depicts a country bubbling in the wake of the Carnation Revolution, which saw its citizens unite in search of a future they could call their own. Rather than being set in 1975, though, the movie allows us to witness the adventures of the revolution in the present day, following the escapades and social encounters of older men and women who relive the period's culture, liberalisation and sexual revolution with enthusiasm and open arms. (Guy Lambert, The Upcoming)

86

European
Panorama
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in Lusatia, GDR, in 1965, Grit Lemke worked in a theater and cultural event venue, where she collaborated with Gerhard Gundermann. She studied cultural anthropology, literature and ethnology, and finished her PhD in European ethnology at Humboldt University Berlin in 1999. She worked for several film festivals as a programmer and is a film critic and script consultant. "Coal Country Song, Gundermann" is her feature debut.

Films – Selection

– Gundermann Revier (Coal Country Song, Gundermann, 2019, doc)

Screenplay

Grit Lemke
Cinematography

Uwe Mann

Editing

Sven Kulik

Sound

Oliver Prasnikar

Music

Gerhard Gundermann

With

Gerhard Gundermann,
Conny Gundermann, Ritchie Barton,
Uwe Hassbecker

Producer

Gregor Streiber

Production

inselfilm produktion

World Sales

inselfilm produktion

World Premiere

DOK Leipzig 2019



87

European
Panorama
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

José Filipe Costa directed fiction shorts and feature documentaries that premiered in Cinema du Réel and Viennale. His feature doc "Linha Vermelha" won Best Portuguese Film at IndieLisboa'11. A Master in communication studies and PhD from the Royal College of Art, Costa is a film professor in Lisbon and published the book "Power to the cinema!" (2002).

Films – Selection

– Prazer, Camaradas! (A Pleasure, Comrades!, 2019, doc)

– O Caso J.
(The Case of J., 2017, short)

– Linha Vermelha
(Red Line, 2011, doc)

– Povo Unido (2010, doc short)

– A Rua (Outside, 2008, short)

– Chapa 23 (2006, doc short)

– Domingo (2005, short)

Screenplay

José Filipe Costa

Cinematography

Hugo Azevedo

Editing

João Braz

Sound

Rúben Costa, Carlos Ferreira

With

Amanda Booth, António Rodrigues,
Cecília Rodrigues, Celia Williams,
Eduarda Rosa, Filomena Matos,
João Azevedo, Joaquim Lopes,
José Avelino, José Valada, Lucinda
Tomás, Mick Greer, Norberto Sousa,

Olga Alves, Teresa Frazão, Vasco
Manuel, Vera Schmidberger

Producers

Filipa Reis, João Miller Guerra

Production

Uma Pedra no Sapato

World Sales

Uma Pedra no Sapato

World Premiere

Locarno Festival 2019

Raj na zemi

Paradise on Earth

Der slowakische Journalist und Fotograf Andrej Bán ist ein erfahrener Reisender in den Krisenregionen der Welt: im Kosovo und in Bosnien, in Georgien und Abchasien, in Afghanistan, der Ukraine oder Haiti. Landsmann Jaro Vojtek begleitete Bán für mehrere Jahre mit der Kamera, in Flüchtlingscamps, an verlassenen Orten oder Stätten von Kriegsverbrechen. Nicht nur sieht man dabei viele seiner großartigen Schwarzweißfotos, sondern es kristallisiert sich deutlich heraus, worum es diesem – privat gebeutelten – Menschen geht: um nichts weniger als das Schicksal seiner Mitmenschen. (Roman Scheiber)

Andrej Bán is a journalist and photographer who reports from areas in crises around the world, the likes of which include Kosovo, Georgia, Afghanistan, Ukraine and Haiti, where he constantly travels back and forth. The documentary follows Andrej in cities destroyed by war or in refugee camps, during which it becomes clear that he's interested in a deeper look inside the causes of the conflicts as well as the oppressive situations their victims find themselves in. (Jihlava International Documentary Film Festival)

Jaro Vojtek

Slovakia 2019

color, 78 min
Slovak, English, Arabic, Albanian, Serbian, Georgian, Russian

Austrian Premiere

Säsong

Ridge

In ruhigen Bildern erzählt John Skoog mittels dreier Hauptfiguren eine Geschichte über das Leben in der Peripherie, basierend auf Erzählungen von Menschen aus der Region: Billie, die ihre Sommerferien in der Region verbringt, Beata, die als landwirtschaftliche Saisonarbeiterin zum ersten Mal in Schweden ist und Aaron, der nach längerer Zeit in die Heimat zurückkehrt und mit einem gebrochenen Herzen kämpft. Doch die eigentliche Hauptrolle spielt in diesem Grenzgänger zwischen Dokumentar- und Spielfilm die Naturlandschaft, die hier auf poetische Weise in den Vordergrund tritt. (Angela Sirch)

John Skoog

Sweden 2019

color, 71 min
Swedish, Polish

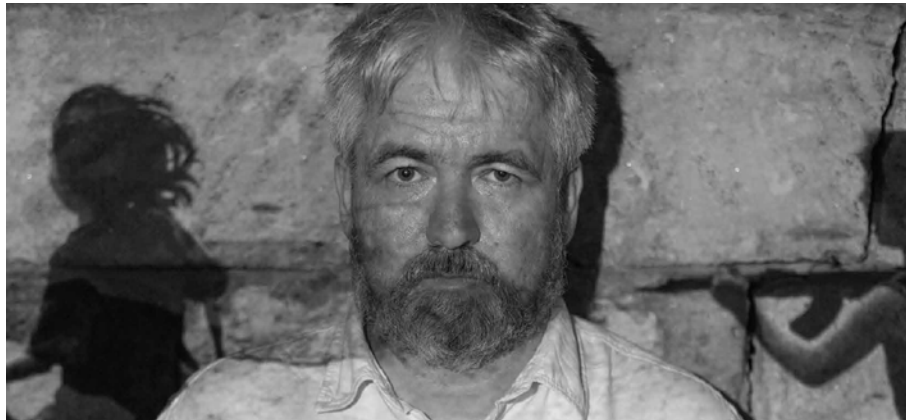
Austrian Premiere

Shot at the height of summer in the Swedish village of Kvidinge, John Skoog's debut feature is both a portrait of migrant workers and a symphony of mechanized manufacturing. The tension between beautiful pastoral scenes and discomfiting images of production helps create a sense of dissonance so crucial to the film's investigation of capitalism and its alienating effects. Although Skoog mainly concerns himself with scenes of harvest work much of it done by machine, his gaze remains sensitive to the human characters on the fringes of the frame. (Zagrebbox)

88

European
Panorama
Documentary

crossing
europe
festival
2020



Biography

Slovak documentary filmmaker Jaro Vojtek (*1968) graduated from the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava. His debut, "Here We Are" (2005), was screened in the documentary competition at the Karlovy Vary IFF and won several awards. In 2009, he won the award for Best Eastern European Documentary Film at Jihlava IDFF for his documentary "The Border".

Films – Selection

- Raj na zemi (Paradise On Earth, 2019, doc)
- Tak ďaleko, tak blízko (So Far, So Near, 2014, doc)
- Čigáni idú do volieb (The Gypsy Vote, 2012, doc)
- Hranica (The Border, 2009, doc)
- My zdes (Here We Are, 2005)

Screenplay

Marek Leščák, Jaro Vojtek

Cinematography

Jaro Vojtek

Editing

Peter Harum

Sound

Richard Füleik

Music

Michal Nejtek

With

Andrej Bán

Producers

Zora Jaurová, Mátyás Prikler

Production

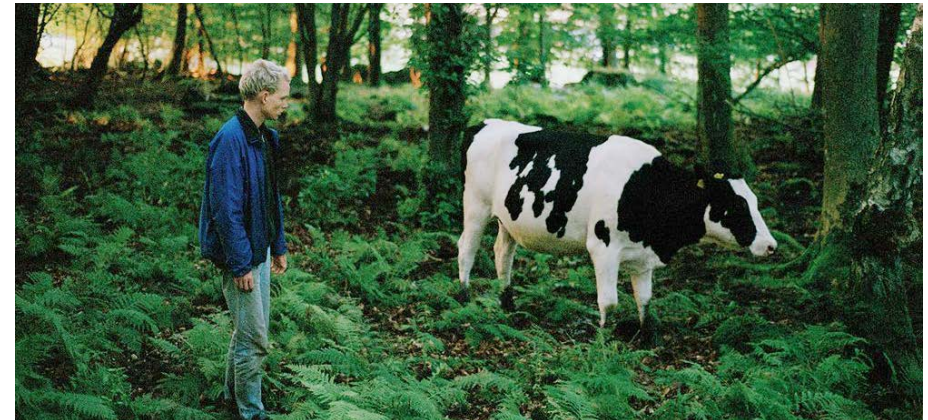
MPhिल्ms, RTVS

World Sales

Produktion MPhिल्ms

World Premiere

Jihlava International Documentary Film Festival 2019



89

European
Panorama
Documentary

crossing
europe
festival
2020

Biography

John Skoog is an artist and filmmaker born in Kvidinge, Sweden, in 1985. He graduated from the Städelschule, Frankfurt, in 2012. In his works, he combines research into history and everyday life with a poetic and fictional atmosphere that is grounded in the traditions of Scandinavian modernism. Skoog is currently the professor of the film class at the Art Academy in Mainz. His feature debut "Ridge" won the DOX: Award at GPH:DOX.

Films – Selection

- Säsong (Ridge, 2019)
- Nosferatu (2017, short)
- Reduit (2015, short)
- Shadowland (2014, short)
- Federsjö (2013, short)
- Fores (2013, short)
- Late on Earth (2011, short)

Screenplay

John Skoog, Anna Karasińska

Cinematography

Ita Zbroniec-Zajt

Editing

Agnieszka Glińska

Sound

David Gülich

With

Aron Skoog, Agnieszka Podsiadlik, Billie Astrand, Gitt Persson, Grzegorz Falkowski, Artur Krajewski, Mateusz Więclawek

Producers

Erik Hemmendorff, John Skoog

Production

Plattform Produktion

World Sales

Plattform Produktion

World Premiere

GPH:DOX 2019



The Sound Is Innocent

Johana Ožvold

Czech Republic / France / Slovakia
2019

color, 68 min
English, Czech, French

Austrian Premiere

Johana Ožvold erforscht in fünf Kapiteln die Ursprünge, Entwicklung sowie Gegenwart und Zukunft der elektronischen Musik. Die präsentierten unterschiedlichen Perspektiven werfen philosophische, ästhetische und politische Fragen nach der Wirkung von purem Sound oder dem Verhältnis von Komponist*in, Maschine und Interpret*in auf. Von den Anfängen der französischen Avantgardemusik bis zu Computer-generierten abstrakten Klanglandschaften der Gegenwart wird ein spannendes Konglomerat von Sound und Vision erzeugt.

(Günter Pscheider)

In this documentary essay, the director personally presents the history of electronic and experimental music from the pre-war years to the present day. The film takes place in an almost dream-like space-time that serves both as a recording studio and as a museum of technological artifacts. The sonically and visually layered excursion to the beginnings of the efforts to liberate and conceptualize sound is also a debate about the forms, possibilities, and perspectives of the acoustic relations to the world, in which the voices of the past constantly overlap with the sounds of the future.

(International Documentary Film Festival Jihlava)

Szabad Egyetem

The Free University

Jonathan Hunter
Lucie Janotová

Hungary 2019

color, 54 min
Hungarian, English

Austrian Premiere

Schier unmögliche Herausforderungen erwarten dieser Tage in Ungarn unter anderem auch Studierende: Die liberale, von Milliardär und Philanthrop George Soros gegründete Central European University in Budapest wurde der Orban'schen Regierung ein Dorn im Auge. *Szabad Egyetem* begleitet die Widerstand leistenden, aktivistischen Studierenden bei ihrem Kampf für den Verbleib ihrer Universität. In Zelten am Lajos-Kossuth-Platz vor dem Parlament entfalten sich Hoffnungen, Diskurs und Zusammenhalt. (Jakob Dibold)

In 2018, Hungary banned gender studies degrees, subjected the Academy of Sciences to direct political control and exiled Central European University: the first European country to force out a university since World War II. By fall of 2018, it became clear these attacks on academic freedom were symptoms of a wider, more sinister trend. The situation is dire: democracy is disintegrating. *The Free University* follows students and allies of the Central European University as they struggle to resist attacks by an authoritarian government. (Jonathan Hunter)

90

European
Panorama
Documentary

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Actress, musician, writer, singer, curator and filmmaker Johana Ožvold, born in 1983, made her first short films at FAMU, where she began to study in 2009. For "Hi, I'm Doing Fine" (2013), she won a prize at the Festival of Film Schools in Poitiers, France, and her diploma film "Black Cake" (2016) won the 33rd FAMUfest.

Films – Selection

– The Sound Is Innocent (2019, doc)
– Black Cake (2013, short)
– Hi, I'm Doing Fine (2013, doc short)

Screenplay

Johana Ožvold, Lukáš Csicsely

Cinematography

Šimon Dvořáček

Editing

Zuzana Walter

Sound

Adam Voneš, Martin Ožvold

Music

Martin Ožvold

With

François Bonnet, Steve Goodman, Julian Rohrer, John Richards

Producers

Kristýna Michálek Květová,
Jean Laurent Osinidis,
Ivan Ostrochovský,
Katarína Tomková

Production

Cinémotif Films,
Films de Force Majeure,
Punkchart Films

World Sales

Cinémotif Films

World Premiere

Visions du Réel International Film Festival Nyon 2019

91

European
Panorama
Documentary

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in Great Britain, Jonathan Hunter moved to Budapest in 2016, and studied documentary filmmaking and philosophy at Central European University (CEU). He now works as a freelance filmmaker in Florence, Italy. Lucie Janotová studied political science at CEU, and after her Master's Degree moved to Florence, where she is pursuing her PhD in political sociology at Scuola Normale Superiore.

Films – Selection

– Szabad Egyetem (The Free University, 2019, doc)

Cinematography

Jonathan Hunter, Lucie Janotová,
Ifra Asad, MacKenzie Nelson,
Adam Hushegyi, Jeremy
Braverman, Frederik Ørskov

Editing

Jonathan Hunter, Lucie Janotová,
Ádám Hushegyi

Sound

Jonathan Hunter, Lucie Janotová,
Ifra Asad, Mackenzie Nelson,
Ádám Hushegyi

Music

Black Elk, Ian Hawgood,
Danny Norbury

With

students of CEU, the people of
Budapest

Producers

Mackenzie Nelson, Lucia Janotová

Production

Fahej Productions

World Sales

Fahej Productions

World Premiere

Verzió Film Festival Budapest 2019

Szél viszi

Downstream

Máté Bartha

Hungary 2019

color, 35 min
Hungarian

Austrian Premiere

Außer der Jugendgruppe des Militärs, die sie regelmäßig besucht, gibt es im Leben der 18-jährigen, seit Kindstagen von ihren Eltern getrennten Vivien kaum etwas, das ihr Halt gibt. *Szél viszi* zeigt eine junge Frau, die sich bereit fühlt, ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen. Doch Schulabschluss, Geldverdienen, Liebe und die Wiedervereinigung mit ihrer Mutter sind im Gesamten eine wahre Mammutaufgabe. (Jakob Dibold)

In the barren countryside, a young girl is trying to accomplish the impossible. Vivien, taken away from her mother as a child, spent most of her life drifting from one adoptive family to another, finding her only solace in a military youth community. Now, as she turns 18, she decides to stand on her own two feet and change her life for the better. She dreams of a decent job, a loving partner, and reuniting with her mother. She's strong and ready to take decisions. But is she strong enough to change the fate she inherited? (VERZÍÓ Film Festival 2019)

Il varco

Once More Unto the Breach

Federico Ferrone
Michele Manzolini

Italy 2019

black and white, 70 min
Italian, Russian

Austrian Premiere

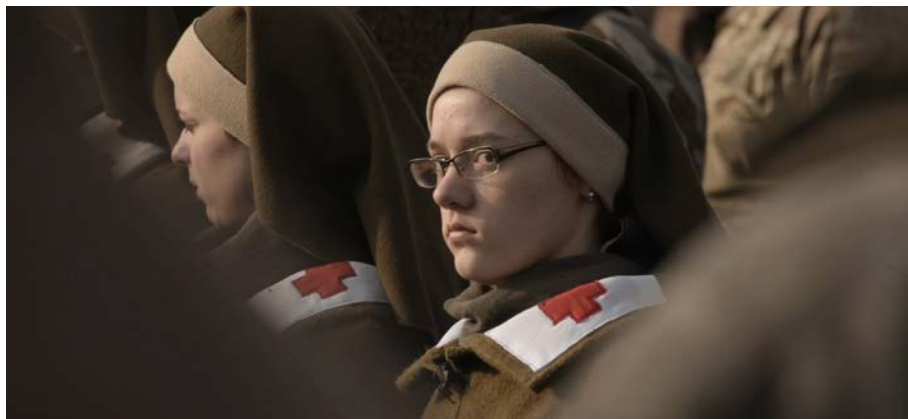
Im Jahr 1941 zieht ein italienischer Soldat an die Ostfront. Während in seinem Bataillon gute Stimmung herrscht, ist er selbst skeptisch, da er bereits aus dem Abessinienfeldzug um die Schrecken des Kriegs weiß. Zudem kommen Erinnerungen an die traurigen Märchen auf, die ihm seine russische Mutter erzählte. Schließlich rückt der Winter mit all seinem Grimm heran ... Historisches Found-Footage trifft auf neu gedrehtes Material: eine experimentell-poetische Reflexion über den Krieg im Allgemeinen und die von bewaffneten Konflikten geprägte Gegenwart der Ukraine im Besonderen. (Oliver Stangl)

Il varco is a work of fiction made with both official and amateur archive material. It is the subjective account of a soldier involved in the Italian campaign in Russia during WWII. As the war becomes more desperate, ghosts wander the Ukrainian steppe in ever increasing numbers. Memories haunt the protagonist's mind, taking him back to the horrors of Italy's colonial war. And finally fragments of a war yet to come, one being fought in Ukraine today. Present and past run on parallel tracks, as if the wounds of over 70 years had never healed. (Federico Ferrone, Michele Manzolini)

92

European
Panorama
Documentary

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Máté Bartha is a photographer and documentary filmmaker based in Budapest. He obtained two MAs, at the Moholy-Nagy University of Arts and Design and at the University of Theatre and Film Arts in Budapest. His most recent photography project, "Kontakt", was awarded the Robert Capa Grand Prize Hungary in 2018. "Downstream" won the award for best debut/student feature at VERZIO film festival.

Films – Selection

- Szél viszi (Downstream, 2019, short)
- Bajnok (Champion, 2017, short)

Screenplay

Dániel Daoud

Cinematography

Máté Bartha

Editing

Zsófi Érdi

Sound

Botond Nagy

Music

Márk Bartha

With

Vivien Csáki

Producers

Ágnes Horváth-Szabó, András Pires
Muhi, Miklós Bosnyák

Production

ELF Pictures, University of Film and Theater Arts Budapest (SZFE), DOK.MA

World Sales

Máté Bartha

World Premiere

Verzió Film Festival Budapest 2019

93

European
Panorama
Documentary

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Italian director and graduate in semiotics, Michele Manzolini (*1980) and trained historian and political theorist Federico Ferrone (*1981) have been creating documentary films together since 2007. They often address contemporary political and historical topics. For many years they worked as producers for Al-Jazeera. Their film "The Train to Moscow" was screened at Karlovy Vary Film Festival.

Films – Selection

- Il Varco (Once More Unto the Breach, 2019, doc)
- Il treno va a Mosca (The Train to Moscow, 2013, doc)
- Il nemico interno - Musulmani a Bologna (2009, doc short)
- Merica (2007, doc)

Screenplay

Federico Ferrone, Michele Manzolini, Wu Ming 2 (Giovanni Cattabriga)

Cinematography

Andrea Vaccari

Editing

Maria Fantastica Valmori

Music

Simonluca Laitempergher

Voice

Emidio Clementi

Producers

Claudio Giapponesi,
Roberto Cicutto

White Riot

Rubika Shah

Great Britain 2019

color, 81 min
English

Austrian Premiere

Vor dem Hintergrund des Aufstiegs der neonazistischen British National Front entstand Ende der siebziger Jahre auch eine massive Gegenbewegung. Ihren musikalischen Ausdruck fand diese in den Veranstaltungen von Rock Against Racism, bei denen sich prominente und kämpferische Bands wie The Clash oder Joy Division prononciert gegen die BNF äußerten. Die Journalistin und Filmemacherin Rubika Shah blickt, mit Hilfe von Zeitzeugen wie Topper Headon von The Clash und spannendem Archivmaterial, auf diese Zeit zurück und zieht durchaus Parallelen zur Gegenwart. (Andreas Ungerböck)

From The Clash and Joy Division to The Specials, a host of British bands joined forces in 1978 to counter the rise of the neo-fascist British National Front and increasing racial violence. Under the Rock Against Racism initiative, they took a decisive stand against marginalisation. Punk rock's influence on this anti-fascist movement proved to be very effective. With a nod to the aesthetics of fanzine culture and featuring unreleased concert footage and interviews, the film examines the context in which the movement arose while drawing striking parallels to our current situation. (Berlinale)

Zorjana Horobraja

Zoryana Horobraja

Elita Kļaviņa

Latvia 2019

color, 62 min
Latvian, Russian

Austrian Premiere

Die Lettin Zorjana und der Russe Edgars leben mit zwei kleinen Kindern in bescheidenen Verhältnissen auf dem Land. Die Frage nach einer Besserung der materiellen Situation wird zusehends zum Thema. Doch während Edgars einen Job in einem Fast-Food-Restaurant in der Stadt annimmt, ist Zorjana noch unsicher, ob sie nachkommen oder in der Natur bei ihrer Mutter bleiben soll. Über zwei Jahre hat Elita Kļaviņa das Paar begleitet. Ihr Film berührt dabei ebenso mit einer persönlichen Geschichte, wie er von soziokulturellen Umbrüchen erzählt. (Oliver Stangl)

Zoryana is Latvian, her husband Edgars is Russian. The young couple lives with Zoryana's mother in a simple cottage in the countryside, there is room for the children and even for two goats. But there is no paid work, so Edgars accepts a job in the city with a fast food chain. Should Zoryana follow him? What is more important to her, work or the joys of a simple life? Director Elita Kļaviņa followed the family for two years. With great sensitivity and without bias her camera observed the cultural shifts in her home country, with irreconcilable life-style expectations coming to the fore. (Nordische Filmtage Lübeck)

94

European
Panorama
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

British-Australian journalist and filmmaker Rubika Shah produces TV programs on the arts and culture for BBC News. Her first short, the satire "Liberty de Liberty", screened at festivals including Byron Bay and St Kilda in Australia. Her film "Let's Dance: Bowie Down Under" featured in the 2015 Berlinale Generation program, where she also presented her short film "White Riot: London" in 2017.

Films – Selection

- White Riot (2019, doc)
- White Riot: London (2017, doc short)
- Let's Dance: Bowie Down Under (2015, doc short)
- Liberty de Liberty (2014, short)

Screenplay

Ed Gibbs, Rubika Shah

Cinematography

Susanne Salavati

Editing

Rubika Shah

Sound

Dave Sohanpal

Music

Aisling Brouwer

With

Red Saunders, Roger Huddle, Kate Webb, Dennis Bovell, Mykaell Riley, Pauline Black,

Topper Headon, Tom Robinson,

Lucy Whitman, Ruth Gregory

Producer

Ed Gibbs

Production

Smoking Bear Productions

World Sales

Visit Films

Austrian Rights

Filmladen

World Premiere

BFI London Film Festival 2019

95

European
Panorama
Documentary

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Elita Kļaviņa (1966) is a former journalist, who in the early 90s turned to acting, became one of the leading Latvian actresses, and has a permanent contract at the New Riga Theatre in Latvia. "Zoryana Horobraja" is Elita's first feature documentary, her graduation film in film directing at the National Film School of the Latvian Academy of Culture. The film received a special mention at 2019 VERZIO film festival.

Films – Selection

- Zorjana Horobraja (Zoryana Horobraja, doc, 2019)
- Karalis (The King, short, 2017)
- Pinokio (Pinocchio, short, 2017)

Screenplay

Elita Kļaviņa

Cinematography

Elita Kļaviņa, Aleksandrs Grebņevs

Editing

Sandra Alksne

Sound

Artis Dukalskis

Music

Artūrs Maskats

With

Zorjana Horobraja, Nadežda Horobraja, Edgars Dapševičs, Inguss Dapševičs, Jēkabs Dapševičs

Producers

Daiga Livčāne, Antra Gaile

Production

Latvian Academy of Culture,

Air Productions

World Sales

Air Productions

World Premiere

Riga, Latvia, February 2019



Working Worlds

Arbeitswelten

In Cooperation with:



Pages 97–102

Architektur und Gesellschaft

Pages 103–108

Architecture and Society

In Cooperation with:

afo

architekturforum oberösterreich

Under Pressure

Essay
Working
Worlds

(DE) „Stressresistent“ – das ist eine Standardanforderung in vielen Stellenausschreibungen, die konkrete Aufgabe scheint dabei schon beinahe zweitrangig zu sein. Egal ob diese wirklich fordernde Stresssituationen beinhaltet oder es sich um eine eher unaufgeregte Tätigkeit ohne viel Hektik handelt: Belastbarkeit und die Bereitschaft, sich herausfordernden Situationen zu stellen, gelten als eine Art Grundvoraussetzung für Arbeitende. Parallel dazu finden sich immer mehr Menschen einem erhöhten Leistungsdruck ausgesetzt, der oftmals durch drohenden Arbeitsplatzverlust gesteigert wird und nicht selten in Verzweiflung und vermehrt in Krankheit resultiert. Unter Druck zu arbeiten: oft schon normal.

Katharina Riedler
curator

„Keep calm and carry on“ könnte man vielleicht auch über das diesjährige Arbeitsweltenprogramm schreiben, denn die Protagonist*innen der vier Dokumentarfilme stehen fordernden Aufgaben und angespannten Situationen gegenüber. Ausdauer und Gelassenheit sind gefragt.

Von geregelten, rituellen Abläufen und feierlicher Ruhe sind die Tätigkeiten der Totengräber, Patholog*innen und Bestatter*innen im elegisch schönen *Samtidigt på jorden* geprägt. Der Film verliert dabei niemals die Bodenhaftung – irgendjemand muss ja bei der Abschiedszeremonie hinter den Kulissen den CD-Player zum richtigen Zeitpunkt einschalten. Die Begegnung mit dem Tod ist alltägliche, routinierte Tatsache, Banalitäten in Gesprächen unter Kolleg*innen treffen mit wunderbarer Beiläufigkeit auf das endgültigste Ereignis des Lebens.

Besonders starke Nerven legt eine Gruppe von armenischen Frauen an den Tag, die im Auftrag einer britischen NGO

(EN) “Stress-resistant” – a standard requirement found in many job postings, with the actual task seeming almost secondary next to it. It does not matter whether the occupation actually involves demanding and stressful situations or is rather calm and rarely hectic: resilience and the willingness to face challenging situations are considered some sort of basic requirement for working people. At the same time, more and more people find themselves under increased performance pressure, heightened in many cases by looming job loss and frequently resulting in despair and more frequent illness. Working under pressure: often normal now.

“Keep calm and carry on” could be another title for this year’s Working Worlds program, as the protagonists of the four documentaries are faced with challenging tasks and tense situations. Which calls for persistence and calmness.

The activities of the gravediggers, pathologists, and undertakers in the elegiacally beautiful *Meanwhile on Earth* are characterized by regulated, ritualistic procedures and solemn silence. The film never loses touch with reality – at a farewell ceremony, there needs to be someone behind the scenes to start the CD player at the right time. The encounter with death is a daily, routine fact, and it is with a wonder-

97

Working
Worlds

–
crossing
europe
film
festival
2020

96

–
crossing
europe
film
festival
2020

Automotive

Jonas Heldt

Germany 2020

color, 80 min
German, Turkish, English,
Hungarian

Austrian Premiere

in Bergkarabach Landminen entschärfen. Höchste Konzentration und das Befolgen streng geregelter Abläufe sind unumstößlich, eine übereilte Handlung könnte fatale Konsequenzen haben. *Nothing to Be Afraid of* spart mit Hintergrundinformation, doch wer nicht gute (finanzielle) Gründe hat, wird sich dieser Situation kaum aussetzen. Gearbeitet wird, abgesehen von notwendigen Warnsignalen, in eiserner Stille, die erst gebrochen wird, wenn das verminte Waldstück wieder verlassen wird und niemand zu Schaden gekommen ist. Dann fällt die Anspannung sichtbar ab und beim gemeinsamen Essen wird gescherzt. Ein schaler Nachgeschmack aber bleibt bestehen.

Dieser stellt sich auch in *Typhoon Mama* ein, spätestens wenn klar wird, dass sich die Filipina Yolanda in Schweden bereits hoch verschuldet hat, um ihren Söhnen, die sie vor 20 Jahren in der Heimat zurückgelassen hat, ein besseres Leben zu ermöglichen, und diese beständig nach weiteren Scheinen verlangen. Sie ist eine von Millionen Filipinas und Filipinos, die, meist unter widrigen Bedingungen, im arabischen Raum oder im Westen als Arbeitsmigrant*innen leben. Die Illusion vom Paradies in Europa trifft auf die ernüchternde Erkenntnis, dass die hart erschufteten Geldsummen niemals hoch genug sein werden.

In *Automotive* treffen ebenfalls zwei Welten aufeinander. Im Lager für Autoteile von Audi ist der Leistungsdruck groß: Leiharbeiterin Sedanur weiß, sie ist kein Roboter, und dass eine Unachtsamkeit mehrere tausend Euro und sie die Stelle kosten kann. Im Zuge des Dieselskandals wird sie dann aber, auch ganz ohne einen Fehler gemacht zu haben, entlassen. Es gilt abzuwarten, in der Hoffnung, dass es mit der Autoindustrie wieder bergauf geht. Während Sedanurs Lage immer prekärer wird, sucht Headhunterin Eva – jedes Jahr unter den besten in ihrem Job – längst nach Expert*innen, die die Automatisierung und den Ersatz der Menschen durch intelligente Maschinen im Betrieb vorantreiben sollen. Sie selbst wird schwer zu ersetzen sein, aber was die Zukunft genau bringen wird, weiß niemand.

ful casualness that banalities in conversations among colleagues meet life's final and lasting event.

Commissioned by a British NGO to deactivate landmines in Nagorno-Karabakh, a group of Armenian women demonstrate strong nerves. Utmost concentration and following strict rules are cast in stone, as one hasty action could have fatal consequences. *Nothing to Be Afraid of* does not provide much background info, but no one without good (financial) reason would expose themselves to this situation. With the exception of the required warning signals, the work is done in staunch silence, broken only when the mined stretch of forest is left again and no one has been hurt. This is when the tension visibly eases, and there is joking at the group meal. However, a stale aftertaste remains.

Which also can be found in *Typhoon Mama*, as soon as it becomes clear that Filipina Yolanda has already run into great debt in Sweden so her sons, whom she left behind at home 20 years ago, could have a better life, still they keep calling for more cash. She is one out of millions of Filipinas and Filipinos who live as migrant workers in the Arab region or the West, usually in adverse conditions. The illusion of paradise in Europe meets the sobering realization that the hard-earned amounts of money can never be high enough.

Two worlds also meet in *Automotive*. There is great performance pressure at an Audi car parts storage: Sedanur, a temporary worker, knows that she is no robot, that one careless moment can cost several thousand Euros, and her job. Later she is fired anyway, without having made any mistakes, as a consequence of the Diesel Scandal. She has to sit tight and hope that the automotive industry will pick up again. While Sedanur's situation becomes more and more dire, headhunter Eva – ranking among the best in her profession each year – has long started looking for experts who will drive forward the company's automation and the replacing of humans with intelligent machines. She herself will be hard to replace, but no one knows exactly what the future holds.

Sie kommen nie miteinander in Berührung und doch arbeiten sie im gleichen Betrieb. Leiharbeiterin Sedanur sortiert nachts Autoteile im Lager und träumt davon, irgendwann einen fetten Benz zu kaufen. Sie verliert als eine der Ersten den Job, als Audi in die Krise kommt. Headhunterin Eva hingegen versucht Expert*innen für die Firma an Land zu ziehen und plant, sich eines Tages mit ihrer Partnerin in die Karibik abzusetzen. Währenddessen rollen, als Vorboten der Automatisierung, in den neuen Produktionshallen ohnehin längst fahrerlose Roboter durchs Bild. (Katharina Riedler)

20-year-old Sedanur spends her nights sorting car parts on the assembly line for the robots. She dreams of driving her own Mercedes one day. But when the diesel crisis kicks in, she is one of the first to be let go. At the same time, 33-year old Eva, a headhunter working for the factory, is looking for experts to automate some of their logistics. One day, even her own job will be replaced by algorithms, but by then she plans to be living in the Caribbean. Two very different representatives of a generation in which, sooner or later, everyone will be replaceable. (Berlinale)



Biography

Having grown up in a small Bavarian village where whoever drove a Bavarian-made car was considered to have made it in life, Jonas Heldt moved to Berlin where he began to make his first documentaries and also worked as a radio reporter. His grandfather's salary as a steelworker was enough to feed seven children and to eventually afford an Audi A3. In 2013 Jonas Heldt founded the directors' collective MOTEL Film.

Films – Selection

- *Automotive* (2020, doc)
- *Tara* (2017, mid-length)
- *Hinterwelten* (2014, mid-length doc)

Cinematography

Pius Neumaier, Jonas Heldt, Stephan Rosche, Joe Brugger

Editing

Frank Müller, Miriam Märk, Jonas Heldt

Sound

Philip Hutter, Jannik Flieger

Music

Philip Hutter

With

Sedanur Hatice Koca, Eva Heppel

Producers

Jonas Heldt, Christoph Menardi, Torben Struck, Sabrina Kleder

Production

MOTEL Film, NEOS Film, Edgar Reitz Filmstiftung, Hochschule für Fernsehen und Film München

World Sales

MOTEL Film

World Premiere

Berlinale 2020

Nothing to Be Afraid of

Silva Khnkanosian

France / Armenia 2019

color, 72 min
Armenian

Austrian Premiere

Ohne viel zu erklären begleitet *Nothing to Be Afraid of* eine Gruppe Frauen, die ein Waldgebiet im von tausenden Landminen verseuchten Bergkarabach durchkämmen, um diese zu entschärfen. Mit Ruhe, höchster Konzentration und System arbeiten sich die Protagonistinnen Zentimeter für Zentimeter vor. Die beobachtende Kamera passt sich in Rhythmus und Aufmerksamkeit ihrer Arbeitsweise an, lässt die stille Anspannung spürbar werden, wenn plötzlich ein Metalldetektor anschlägt. Leichtigkeit kehrt erst dann, wenn der Arbeitstag vorbei ist, beim gemeinsamen Abendessen wieder ein. (Katharina Riedler)

Sparse in dialogue, this immersive documentary highlights the devotion of a group of women who work as mine-clearers. They are the vulnerable archaeologists of a particular chapter in Armenian history when 30 years ago, after the collapse of the Soviet Union, the enclave of Nagorno-Karabakh tried to separate from Azerbaijan and reunite with the Republic of Armenia. Director Khnkanosian wisely avoids turning the film into a partisan pamphlet of any kind. Instead, she focuses on the physical routine and solidarity among the women, and their impressive inner strength. (International Film Festival Rotterdam)

Samtidigt på jorden

Meanwhile on Earth

Carl Olsson

Sweden / Denmark / Estonia 2020

color, 72 min
Swedish

Austrian Premiere

Wenn jemand stirbt, muss auf der im Filmtitel genannten Erde meist eine ganze Maschinerie in Gang gesetzt werden, bis der Körper schließlich in seiner ewigen Ruhestätte verweilen kann. Und es bedarf vieler Hände, um diese letzte Reise zu orchestrieren. Unaufgeregt und respektvoll zeigt Carl Olsson in elegant komponierten Bildern Stationen dieses Weges und rückt mit einem guten Gefühl für schräge Situationen liebevoll diejenigen und ihre Tätigkeiten in den Mittelpunkt, die an diesen von Stille geprägten Orten im Hintergrund arbeiten. (Katharina Riedler)

When we die, there are a lot of practicalities that need to be taken care of before our time among the living is finally over. Every ritual conceals a set of routine procedures, and this is what this anti-spectacular documentary foregrounds. Olsson takes us through a range of locations and the entire staff of people that guides us to our final destination. He does this with fixed camera positions and calm, mostly symmetrical compositions. Olsson emphasizes the strangeness of all these actions, yet also creates compassion and empathy for the people who carry them out. (International Film Festival Rotterdam)

100

Working
Worlds

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Armenian director Silva Khnkanosian trained at the Manana Youth Center, an Armenian organization that educates young artists and critical thinkers. She is currently active as a reporter and photographer. "Nothing to Be Afraid of" is her first feature film.

Films – Selection

– Nothing to Be Afraid of (2019, doc)

Screenplay

Silva Khnkanosian
Cinematography
Vahagn Ter-Habobyanyan

Editing

Justine Hiriart

Sound

Paruyr Baghyan

With

Lilit Amirkhayan,
Varditer Sahakyan,
Narine Asatryan, Inga Avanesyan,
Lusine Asryan, Arsen Ohanjanyan,
Arsen Anastasyan

Producers

Stéphane Jourdain, De Gaulle Eid,
Tsovinar Soghomonyan,
Thierry Baredette

Production

La Huit, Cined,
Hayk Documentary Studio, TV78

World Sales

La Huit

World Premiere

DOK Leipzig 2019

101

Working
Worlds

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Carl Olsson, born in Sweden in 1984, graduated from the National Film School of Denmark in 2013 with the short film "Blessed Be This Place". The film was nominated for a Danish Film Academy Award and was selected for the Short Documentary Films Competition at Camerimage. His first feature documentary, "Patrimonium", won the Award for Artistic Excellence at the 2019 Moscow International Film Festival.

Films – Selection

– Samtidigt på jorden (Meanwhile on Earth, 2020, doc)
– Patrimonium (2019, doc)
– Velsignet være dette sted (Blessed Be This Place, 2013, doc short)
– Mr. Magdy, Room Number 17 Please (2012, doc short)
– Nattevagt (Night Shift, 2012, short)
– While We Wait (2011, doc short)

Cinematography

Mathias Decker, Jonathan Elsborg

Editing

Sofie Steenberger

Sound

Horret Kuus

Music

Sten Sheripov

Producers

Caroline Drab, Anne Köhneke,
Ivo Felt

Production

De Andra Film, Final Cut for Real,
Allfilm, SVT, Film i Skåne

Typhoon Mama

Lou Strömberg

Finland 2019

color, 79 min
Tagalog, Ilokano, English, Finnish

Austrian Premiere

Mit einer Kamera ausgestattet begleitet Lou Strömberg ihre Stiefmutter Yolanda, die in Schweden in einem Hotel schuftet und den schwer verdienten Lohn ihren Söhnen schickt. Vor vielen Jahren hat sie ihre Heimat auf den Philippinen verlassen, um ihnen mit Geld aus dem Westen ein besseres Leben zu ermöglichen. Selbst der Familie zugehörig aber doch außenstehend, gelingt der Filmemacherin ein eindringlicher Blick auf den schier unmöglichen Balanceakt, den Yolanda und so viele andere, die als Arbeitsmigrant*innen nach Europa gekommen sind, zu meistern versuchen. (Katharina Riedler)

Equipped with a camera, director Lou Strömberg tries to understand her step-mother Yolanda's relationship to the sons she left behind in the Philippines. They are constantly displeased with their mother, because she left them as children. No matter how much money Yolanda sends, it will never heal those wounds. While Duterte's lawless drug war escalates, the family is pressured even harder. From this mosaic, Strömberg tells us about migration, debt, parenthood and much more. (Maja Kekonius, Gothenburg Film Festival)



Biography

Lou Strömberg, born in 1987, is a documentary writer-director, sound recordist and sound designer who studied film at Lahti Institute of Art and Design. She started to film her stepmother by herself in 2013, and two years later the production company Illume came on board. "Typhoon Mama" is Strömberg's feature-length documentary debut.

Films – Selection

- Typhoon Mama (2019, doc)
- Fission (2014, doc short)
- Peter Pan's Mother (2013, doc short)

Screenplay

Lou Strömberg
Cinematography
Lou Strömberg, Mikko Parttimaa

Editing

Tuula Mehtonen

Sound

Olli Huhtanen

Music

Aural Holograms
(Antti Haapapuro, Jussi Saivo)

Producers

Pertti Veijalainen, Marianne Mäkelä

Production

Illume

World Sales

Illume

World Premiere

Helsinki International Film Festival 2019

Mobilität Macht Raum

Mobility Defines Space

Essay
Architecture
and Society

^(DE) Zuerst war der Mensch Nomade. Erst mit der Entwicklung der Landwirtschaft wurde er sesshaft, erbaute Dörfer und Städte und tauschte Waren aus. Handelsrouten etablierten sich, neue Formen der Fortbewegung entstanden. Der Mensch hat damit die Oberfläche der Erde verändert und die Wasserschichten der Meere durcheinander gewirbelt. Durch alle Zeiten hindurch war die Fortbewegung von Personen und Dingen ein wesentlicher Bestandteil aller Kulturen. Mobilität, sowohl grenzüberschreitend als auch lokal, ist ein raumprägendes Phänomen und beruht auf unterschiedlichen Interessen und Akteuren. Dabei ist die Art der Mobilität einem ständigen Wandel ausgesetzt, der zu einer Fülle an Mobilitätsformen und -gründen geführt hat. Ist sie für die Einen Überlebensfrage, so ist sie für Andere schlicht ein Entkommen aus räumlicher Monotonie.

Vor diesem Hintergrund präsentiert Crossing Europe bereits zum elften Mal die Programmsektion Architektur und Gesellschaft in Kooperation mit dem afo architekturforum oberösterreich. Unter dem Titel „Mobilität Macht Raum“ nimmt sie Bezug auf die zeitgleich mit dem Filmfestival stattfindende Ausstellung zum Thema Mobilität im afo am Herbert-Bayer-Platz in Linz. Das diesjährige Filmprogramm versammelt vier Dokumentarfilme, die einen Blick auf die gesellschaftlichen und räumlichen Auswirkungen der stetig wachsenden und sich verändernden Mobilität werfen. Dabei werden Zusammenhänge von lokalen wie translokalen Interessen ebenso erörtert wie Fragen nach Machtverhältnissen, individueller Verantwortung und Gerechtigkeit.

Lotte Schreiber

filmmaker and artist, Vienna

^(EN) Back in the beginning, humans used to be nomads. Only with the development of agriculture did they become sedentary, building villages and cities, and exchanging goods. Trade routes were established, new modes of transport evolved. In doing so, humankind has changed the surface of the Earth and stirred the water layers of the oceans. Throughout the ages, the transport of people and things has been a crucial constituent of all cultures. Mobility, be it international or local, is a space-defining phenomenon and is based on various interests and actors. The ways of mobility, meanwhile, are subject to a constant change that has led to a multitude of modes and reasons for mobility. For some, it may be a question of survival, for others a mere escape from spatial monotony.

Against this backdrop, Crossing Europe in cooperation with afo architekturforum oberösterreich presents what is already the eleventh edition of the program section Architecture and Society. Titled "Mobility Defines Space", it relates to the coinciding exhibition regarding the topic of mobility held at the afo on Herbert-Bayer-Platz in Linz. This year's film program gathers four documentaries that take a look at the societal and spatial consequences of a constantly growing and

102

Working
Worlds

–
crossing
europe
film
festival
2020

103

Architecture
and Society

–
crossing
europe
film
festival
2020

A Tunnel

Nino Orjonikidze
Vano Arsenishvili

Georgia / Germany 2019

color, 92 min
Georgian, Chinese

Austrian Premiere

So führt uns etwa der deutsche Regisseur Daniel Abma in seiner dokumentarischen Langzeitbeobachtung *Autobahn* die konkreten Auswirkungen des erhöhten Transitaufkommens auf sozialräumliche Inklusions- und Exklusionsvorgänge vor Augen. Durch die deutsche Kleinstadt Oeynhausen wälzt sich täglich eine immer dichter werdende LKW-Schlange und zerstört den Lebensraum in der Innenstadt. Doch auch die geplante Umfahrungsstraße bedroht Existenzen – eindrücklich stellt der Film individuelle Schicksale politischen Entscheidungsprozessen gegenüber und lässt die Betroffenen zu Wort kommen.

Wohlstand und Fortschritt versprechen sich die Bewohner*innen eines verträumten georgischen Bergdorfes vom Bau eines Eisenbahntunnels, durch den in Zukunft ein Hochgeschwindigkeitszug von China nach Europa – die neue Seidenstraße – fahren soll. Doch bald führen Sprach- und Kommunikationsprobleme zwischen georgischen und chinesischen Arbeitern zu heftigen Auseinandersetzungen und die Sorge wächst, als der Berg zu bröckeln beginnt. Davon erzählt das georgische Dokumentarfilmerduo Nino Orjonikidze und Vano Arsenishvili in *A Tunnel*.

Auch in der schwedischen Kleinstadt Kiruna setzen übergeordnete Interessen buchstäblich Berge in Bewegung. Als das unter der Stadt liegende Erzbergwerk einzustürzen droht, wird beschlossen die Stadt zu verlegen. Dieses Kuriosum bildet den Rahmen für *Kiruna – překrásný nový svět* der tschechisch-schwedischen Regisseurin Greta Stocklassa.

Ganz aktuell aus dem Jahr 2020 präsentiert das Programm den beeindruckenden Dokumentarfilm *The Milky Way* von Luigi D'Alife, der von einer Bergregion an der italienisch-französischen Grenze berichtet. Tagsüber ein beliebtes grenzüberschreitendes Skiresort, versuchen viele Flüchtende des Nachts über das Gebirge nach Frankreich zu gelangen. Eine offene Grenze als Sinnbild für Freiheit wird zur Todesfalle für die Nicht-Dazugehörigen.

changing mobility. They discuss the interrelations between local and translocal interests as well as questions concerning power relations, individual responsibility, and justice.

In his long-term observational documentary *Autobahn*, for instance, German director Daniel Abma shows us the tangible effects of an increased volume of transit traffic on socio-spatial processes of inclusion and exclusion. Each day an ever-growing line of trucks rolls through the German town of Oeynhausen, destroying the downtown living environment. The planned bypass, however, also threatens livelihoods – the film convincingly contrasts political decision-making processes with the fates of individuals, giving those concerned a chance to speak.

The inhabitants of a faraway mountain village in Georgia expect to see prosperity and progress from the construction of a railway tunnel through which in the future, a high-speed train from China to Europe – the New Silk Road – will travel. However, language problems and difficult communication between Georgian and Chinese workers soon lead to intense disputes, and there is growing a concern when the mountain starts to crumble. The Georgian documentary filmmaking duo Nino Orjonikidze and Vano Arsenishvili tells this story in *A Tunnel*.

Higher-level interests also quite literally move mountains in the Swedish town of Kiruna. When the ore mine beneath it threatens to collapse, the decision is made to move the town. This peculiar situation is the scene of *Kiruna – A Brand New World* by Czech-Swedish director Greta Stocklassa.

As a brand new entry from 2020, the program presents Luigi D'Alife's impressive documentary *The Milky Way*, which tells of a mountain region at the Italian-French border. A popular international ski resort by day, at night it is here where many refugees try to cross the mountains into France. An open frontier as a symbol of freedom becomes a deathtrap for those who don't belong.

Mobilität gilt seit jeher als Synonym für Wohlstand – diesen verspricht sich auch die Volksrepublik China von einer Hochgeschwindigkeitszugverbindung nach Europa. In einem georgischen Bergdorf wird dafür ein Eisenbahntunnel errichtet, was sich für die Bewohner*innen als Albtraum entpuppt. Ohnmächtig sehen sie dabei zu, wie der Berg, auf dem sich ihre Felder und Weiden befinden, bricht und bröckelt, und niemand weiß, ob die Häuser abgerissen werden müssen. In wunderschönen Aufnahmen fängt das georgische Regie-Duo die surreale Atmosphäre einer sich verändernden Weltordnung ein. (Lotte Schreiber)

A scarcely populated mountainous gorge is a mysterious place. Protected by mountains and forest all around, it looks like being frozen in time: an old railway platform, wooden houses, wild nature. An old local train rattles around twice a day – the only means of transportation for most of the villagers. But when echoes of explosions reach the village, it becomes obvious that things are going to change here for good. A big black hole appears in the mountain as a sign that newcomers have arrived. Hundreds of Chinese settle in a remote Georgian village to build a modernized railway that will link China and Europe.



104

Architecture
and Society

—
crossing
europe
film
festival
2020

105

Architecture
and Society

—
crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Vano Arsenishvili studied film at the Film Academy Vienna and at the Theatre and Film University in Tbilisi. Together with Nino Orjonikidze, he founded the production company Artefact Production in 2008. Since then they have been developing, producing and distributing films. Both teach documentary filmmaking at GIIPA (Georgian Institute of Public Affairs).

Films – Selection

- A Tunnel (2019, doc)
- English Teacher (2012, doc)
- Altzaney (2009, doc short)
- The Bridge (2005, doc short)
- Asylanten (2004, doc short)

Cinematography

Vano Arsenishvili
Editing
Vano Arsenishvili, Nino Orjonikidze
Sound
Ana Davitashvili

Music

K. S. Elias

Producers

Nino Orjonikidze, Hans Robert Eisenhauer

Production

Artefact Production, Ventana Film

World Sales

CAT&Docs
World Premiere
IDFA 2019

Autobahn

Daniel Abma

Germany 2019

color, 85 min
German

Austrian Premiere
Opening Film

Ein fehlendes Verbindungsstück der Autobahn zwischen Warschau und Rotterdam hat zur Folge, dass sich täglich tausende LKWs durch die Innenstadt von Bad Oeynhausen drängen. Als der deutschen Kleinstadt deshalb die Aberkennung des Status als Kurort droht, soll eine Umfahrungsstraße gebaut werden. Über acht Jahre begleitete Daniel Abma die betroffenen Bewohner*innen während des langwierigen Prozesses um die Fertigstellung des Autobahnteilstücks. Ein beeindruckendes Langzeitporträt über die Konsequenzen eines wachsenden Mobilitätsanspruchs, der immer öfter an seine Grenzen stößt. (Lotte Schreiber)

The spa town of Bad Oeynhausen: Every day, thousands of trucks roll through the city centre. When the threat of losing its status as a health resort looms on the horizon, something has to change: A bypass is to be built. Over a period of eight years, the film documents the gridlocked traffic at this bottleneck, the delays in the construction of the northern bypass and above all the reactions of the affected residents. The long-term documentary focuses less on the large-scale infrastructural measures than on their consequences for the people living by the roadside. (Frederik Lang, DOK Leipzig)

Kiruna – překrásný nový svět

Kiruna – A Brand New World

Greta Stocklassa

Czech Republic 2019

color, 87 min
Swedish, Arabic, Sami

Austrian Premiere

Die schwedische Kleinstadt Kiruna muss umgesiedelt werden, als das darunterliegende Erzbergwerk sie zu verschlingen droht. Die halbe Stadt wird abgerissen und drei Kilometer weiter neu errichtet. Dieses Ereignis nimmt die tschechisch-schwedische Regisseurin als Ausgangspunkt für ihren bildstarken Film über drei Bewohner*innen, die ihre Identität ebenfalls neu aufbauen müssen. Eine Gymnasiastin wird sich ihrer samischen Herkunft bewusst, ein junger jemenitischer Flüchtling hofft auf Asyl, und ein nostalgischer Lehrer hadert mit der bevorstehenden Zerstörung seiner Stadt. (Lotte Schreiber)

The first feature-length documentary by Czech-Swedish director Greta Stocklassa, *Kiruna – A Brand New World*, takes an in-depth look at the titular city, located in the Arctic Circle, right above the world's biggest underground iron-ore mine. The mining activities have caused the city to start to collapse, and the relocation of a big chunk of the settlement is under way. The film looks at how the inhabitants are handling these changes. (Vladan Petković, Cineuropa)

106

Architecture and Society

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Daniel Abma, born 1978 in the Netherlands, moved to Berlin where he studied film directing at the Film University Babelsberg in Potsdam. His first feature-length documentary, "Beyond Wriezen" (2012) was shown at numerous film festivals, as was his second film, "Transit Havana" (2016), winning several audience and jury awards. He also teaches documentary directing at Film University Babelsberg.

Films – Selection

- Autobahn (2019, doc)
- Transit Havanna (Transit Havana, 2016, doc)
- Holanda del Sol (2013, mid-length doc)
- Nach Wriezen (Beyond Wriezen, 2012, doc)
- Gabriella and the Golden Boys (2011, mid-length doc)
- Hannes about Papas and Power Ranger (2011, doc short)

Screenplay

Daniel Abma
Konrad Wolf

Cinematography

David Schittek
Momas Schütze

Editing

Malte Eiben

Sound

Henning Fuchs

Producers

Niklas Burghardt, Johannes Wöpcke

Production

Filmuniversität Babelsberg
Konrad Wolf

World Sales

Filmuniversität Babelsberg
Konrad Wolf

World Premiere

DOK Leipzig 2019



107

Architecture and Society

—
crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Czech-Swedish director Greta Stocklassa was born in 1993 and studied documentary filmmaking at FAMU. She garnered attention with her short student films, the study of an artificial aortic valve in "Metal on Metal" (2017) and a parade of postcards for International Women's Day in "Views of Věra Bechyňová" (2016). "Kiruna – A Brand New World" is her feature-length debut.

Films – Selection

- Kiruna – překrásný nový svět (Kiruna – A Brand New World, 2019, doc)
- Kov o kov (Metal on Metal, 2017, doc short)
- Pohledy na Věru Bechyňovou (Views of Věra Bechyňová aka The Still Life of Vera, 2016, doc short)
- Emma má mámu (Mum and Emma. Emma and Mum, 2014, doc short)

Screenplay

Greta Stocklassa
Stanislav Adam

Editing

Hana Dvořáčková

Sound

Pavel Jan

Music

Pavel Jan

With

Timo Vilgats, Abdal Rahman Josef, Maja Jannock Björnström

Producers

Veronika Kůhrová, Michal Kráčmer, Ondřej Šejnoha, Tomáš Srovnal

Production

Analog Vision, FAMU, PFX

World Sales

Paul Thitges Distributions

World Premiere

Visions du Réel International Film Festival Nyon 2019

The Milky Way

Luigi D'Alife

Italy 2020

color, 84 min
Italian, French, English

International Premiere

Ein beliebtes, grenzüberschreitendes Skiresort an der italienisch-französischen Grenze wird nachts für viele Flüchtlinge auf ihrem Weg zu Fuß über die Berge nach Frankreich zur Todesfalle. Fast schon zynisch anmutend als „Skigebiet ohne Grenzen“ beworben, wird die offene Schengen-Grenze zur selektiven Barriere. Vielschichtig erzählt der Film von den Gefahren, denen die Migrant*innen ausgesetzt sind, und von der Solidarität der Einheimischen, die hier im selbstverständlichen Bewusstsein handeln, dass in den Bergen, wie auch auf dem Meer, niemand zurück gelassen werden darf.

(Lotte Schreiber)

During the day, the mountains between Clavière and Montgenèvre host thousands of skiers on vacation in the “Milky Way” ski resort; at night, dozens of migrants traverse the same mountains on hidden forest trails, leaving Italy on their journey beyond the border to France. *The Milky Way* is an account of the solidarity of the inhabitants and of the dangers faced by the migrants, told through glimpses into their lives and through graphic novel animations on the background of the mountain world, in the understanding that - here as well as at sea - no one must be left behind.

108

Architecture
and Society

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Luigi D'Alife began his videomaker activities creating reportages on social and current affairs. In September 2015 he entered the city of Cizre, Turkey, documenting the effects of the curfew (“The Cizre massacre”). In 2017 he released his first feature film “Binxet”, about the condition of the Kurdish people suffering from violence by the Turkish army after the agreement between the EU and Turkey.

Films – Selection

- The Milky Way (2020, doc)
- The Western Border (2018, doc short)
- Binxet - Sotto il confine (Binxet, 2017, doc)
- The Cizre massacre (2015, doc short)

Screenplay

Luigi D'Alife

Cinematography

Nicola Zambelli

Editing

Angelica Gentilini, Luigi D'Alife

Sound

Claudio Cadei

Music

Claudio Cadei, Luigi De Gasperi

With

Angelo Bonnet, Walter Re, Renata Bompard, Silvia Massara, Davide Rostan, Micaillou, Solange Le Folle, Michel Rosseau, Pierre-Yves Doré, Matheus, Seedy Ceasay, Amadu, Riad
Producer
Andrea Paco Mariani
Production
SMK Factory
World Sales
SMK Factory
World Premiere
Bologna, Italy, February 2020

Tribute:

Pages 110–123

powered by:

VALIE EXPORT
CENTER LINZ

Forschungszentrum für
Medien- und Performancekunst

see page 170

VALIE EXPORT

109

—
crossing
europe
film
festival
2020

Spotlight: Mark Jenkin

Pages 124–129

In Cooperation with:

film
museum

Feminismus und Medien- avantgarde.

Feminism and Media Avant- Garde.

Photo:
VALIE EXPORT

© Violetta
Wakolbinger



Brigitta Burger-Utzer
film agent, film curator
(sixpackfilm)

(DE) Zweifellos ist VALIE EXPORT eine der vielseitigsten und international bekanntesten Künstlerinnen Österreichs, deren Wirkung und Einfluss weiterhin anhält. Denn was ihr Werk ausmacht ist einerseits die Entwicklung eines radikalen, aktionistischen Feminismus, andererseits ein avantgardistischer Zugang zu neuer Medientechnologie. In der Auswahl der künstlerischen Materialien, vor allem des (eigenen) Körpers, steht sie in einer Reihe mit Marina Abramovic und Carolee Schneemann oder Joan Jonas, in ihrer Vielseitigkeit des künstlerischen Ausdrucks ist sie wohl einzigartig. Dem beharrlichen Interesse an den kulturellen Repräsentationen des weiblichen Körpers steht eine multimediale Praxis und Theorie gegenüber, die Installationen, konzeptuelle Fotografien, Zeichnungen, Skulpturen, Texte, Performances, Filme und Videos umfasst.

Die zentrale Rolle in ihrem Werk spielt das Bewegtbild, als originäre filmische Arbeiten oder in Installationen integriert. Innerhalb der Film- und Videokunst besticht sie mit einer Bandbreite an Formen, die alle im Tribute-Programm vertreten sind.

(EN) There is no doubt that VALIE EXPORT is one of Austria's most versatile and internationally renowned artists, whose impact and influence continue to persist. The reason being that her oeuvre is marked by the development of a radical actionist feminism on the one hand and by an avant-garde approach towards new media technology on the other. In her choice of artistic materials, in particular the (own) body, she is in line with Marina Abramovic, Carolee Schneemann or Joan Jonas, yet she may be unique as regards her versatility of artistic expression.

Die drei Spielfilme VALIE EXPORTs versammeln Ideen und Kunstobjekte für ein erzählerisches Kino, die sie bereits zuvor in ihrer künstlerischen Praxis erprobt hat: „Die Narration vereinfacht die Vermittlung von Themen und Inhalten.“¹ In *Unsichtbare Gegner* (1976) zweifelt die Fotografin Anna an der Realität ihrer Erfahrungen. Sie kann nicht mehr festmachen, ob ihre verschobene Wahrnehmung daran schuld ist oder die Veränderung der Menschen und der gegenständlichen Welt um sie herum. Gelegentlich wird diese destabilisierte Frau als schizophren beschrieben, vielleicht ist sie aber auch auf der Suche nach ihrer ureigenen Identität.

Dass diese Suche zum Scheitern verurteilt bzw. nur mit Verlusten erfolgreich ist, thematisiert EXPORT in vielen ihrer Arbeiten: „denn der mann hat für mann und frau das bild der frau bestimmt, die sozialen und kommunikativen medien wie wissenschaft und kunst, wort und bild, kleidung und architektur, gesellschaftlicher verkehr und arbeitsteilung, werden von männern geschaffen und kontrolliert. (...) wenn die wirklichkeit eine gesellschaftliche konstruktion ist und deren ingenieure die männer sind, liegt eine männliche wirklichkeit vor.“²

Auch in *Die Praxis der Liebe* (1984) will sich eine Frau in der Arbeitswelt der Männer durchsetzen und scheitert. Der Thriller um eine gesellschaftskritische Journalistin, die Korruption in Wirtschaft und Politik aufdeckt, führt zudem eine grundsätzliche Diskrepanz vor: Weibliche Sexualität und heterosexuelle Erotik (die Hauptfigur hat zwei Liebhaber) verbunden mit einem intellektuellen Geist führt zu energieraubenden Konflikten und herben Enttäuschungen. →

Her unwavering interest in cultural representations of the female body is articulated in a multimedia practice and theory that includes installations, conceptual photography, drawings, sculptures, texts, performances, films, and videos.

Central to her oeuvre is the moving image, in the form of original cinematic works or incorporated into installations. Within the realm of film and video art, she captivates with a range of modes all of which are featured in this Tribute program.

VALIE EXPORT's three feature films bring together ideas and art objects for a narrative cinema that she had already put to the test in her artistic practice: "The narrative facilitates the conveying of subjects and content."¹ In *Invisible Adversaries* (1976), photographer Anna doubts the reality of her experiences. She can no longer assess if the cause is her altered perception or the change of the people and of the objective world around her. Sometimes this destabilized woman is described as schizophrenic, but perhaps she may also be seeking her very own identity.

EXPORT addresses in many of her works that this quest is doomed to failure or successful only with a sacrifice: "because man has defined the image of woman for both man and woman, men create and control the social and communication media such as science and art, word and image, fashion and architecture, social transportation and division of labor, (...) if reality is a social construction and men its engineers, we are dealing with a male reality."²

1 In der Erweiterung liegt die Möglichkeit zur Veränderung. Gespräch mit VALIE EXPORT. Von Brigitta Burger-Utzer und Sylvia Szely. In „EXPORT LEXIKON. Chronologie der bewegten Bilder bei VALIE EXPORT“, hrsg. von Sylvia Szely (Wien, Sonderzahl 2007).
2 VALIE EXPORT. Woman's Art. Manifest zu der Ausstellung MAGNA, einer Ausstellung, an der nur Frauen teilnehmen, 1972 (aus „Neues Forum“).

1 In der Erweiterung liegt die Möglichkeit zur Veränderung. Gespräch mit VALIE EXPORT. Von Brigitta Burger-Utzer und Sylvia Szely [Expansion holds the possibility of change. Conversation with VALIE EXPORT. By Brigitta Burger-Utzer and Sylvia Szely]. In "EXPORT LEXIKON. Chronologie der bewegten Bilder bei VALIE EXPORT", ed. by Sylvia Szely (Vienna, Sonderzahl 2007).
2 VALIE EXPORT. Woman's Art. A Manifesto, in "Neues Forum", 1972, trans. Resina Haslinger, in which only women participated.

Vier Frauen werden von EXPORT in *Menschenfrauen* (1979) zueinander und zu einem Mann in Beziehung gezeigt, durchaus beabsichtigt mit vielen Klischees. Aus einem für alle unbefriedigenden Beziehungsgeflecht entwickelt sich für die einen utopische Freiheit, für die anderen der Abgrund. Jedenfalls sind die Protagonistinnen in EXPORTs Spielfilmen nie einfache Heldinnen, sondern komplexe Frauenfiguren mit ihren Dämonen, Zumutungen und Schmerzen.

In der relativ kurzen Zeitspanne, in der Expanded Cinema (Erweitertes Kino) in Österreich in seiner Dekonstruktion des Dispositivs Kino und in zahlreichen Vorführungen im In- und Ausland von den Künstler*innen vorangetrieben wurde, war VALIE EXPORT (oft gemeinsam mit Peter Weibel) an vorderster Front. Viele ihrer Aufführungen wurden nicht aufgezeichnet und existieren heute nur mehr als Konzept mit theoretischem Hintergrund oder als Fotografie. Zu *Adjungierte Dislokationen* (1973) schrieb VALIE EXPORT: „es wird nicht nur etwas gezeigt, sondern auch das zeigen aufgezeigt. es wird nicht nur etwas dargestellt, sondern auch die darstellung dargestellt. es wird ein raumgefühl erzeugt, wie es nur der film erzeugen kann: gleichzeitig von hinten und vorne, oben und unten und sich von außen im mittelpunkt eines raumes sehen.“³

Die erste Aufführung des *TAPP und TASTKINO* fand 1968 in Wien statt, danach an zahlreichen Orten in Deutschland und den Niederlanden. Bei der einzigen noch erhaltenen Aufnahme handelt es sich um eine Aktion, die extra für die TV-Sendung „Apropos Film“ 1969 in München stattfand: Peter Weibel am Megaphon lädt da die Menschen ein, den Kasten/das Kino vor EXPORTs Busen zu besuchen und schwingt dazu politische Reden.

3 VALIE EXPORT: *Adjungierte Dislokationen*, Konzept (2. Seite). In „EXPORT LEXIKON. Chronologie der bewegten Bilder bei VALIE EXPORT“, hrsg. von Sylvia Szely (Wien, Sonderzahl 2007).

The Practice of Love (1984) also sees a woman trying and failing to establish herself in a male working world. This thriller about a socially critical journalist who uncovers corruption in business and politics also illustrates a fundamental discrepancy: the combination of female sexuality and heterosexual eroticism (the main character has two lovers) with an intellectual mind leads to energy-consuming conflicts and bitter disappointment.

EXPORT quite intentionally uses a lot of clichés in *Human Females* (1979) to portray the relationships of four women with each other and with one man. From a web of relations that satisfies no one grows utopian freedom for some and the abyss for the others. One way or the other, the protagonists in EXPORT's feature films are never ordinary heroines but complex female characters with demons, expectations, and suffering.

In the relatively short period that saw Expanded Cinema being pushed forward in its deconstruction of the cinematic dispositif in Austria and in numerous presentations by the artists at home and abroad, VALIE EXPORT (frequently together with Peter Weibel) was front and center. Many of her performances were not recorded and today only exist as concepts with theoretical backgrounds or photographs. On *Adjunct Dislocations* (1973), VALIE EXPORT wrote: “not only is something shown, showing itself is shown, not only is something portrayed, portrayal itself is portrayed. a sense of space is created in a way possible only with film: seeing oneself from the front and back simultaneously, from above and below, and from outside in the center of the space.”³

The first performance of the *TAPP und TASTKINO* was in Vienna in 1968, after that in many locations in Germany and the Netherlands. The only remaining

3 VALIE EXPORT: *Adjungierte Dislokationen*, concept (page 2). In “EXPORT LEXIKON. Chronologie der bewegten Bilder bei VALIE EXPORT“, ed. by Sylvia Szely (Wien, Sonderzahl 2007).

Die feministisch orientierte Repräsentationskritik VALIE EXPORTs musste zu einer Erweiterung des Expanded Cinema führen, es kam zum Einsatz des/ihrer Körpers als künstlerisches Material in den Körper-Aktionen, später Performances benannt. In *Mann & Frau & Animal* performt sie eigens für den Film: Zuerst führt sie nüchtern das genießerische Ritual des Masturbierens in der Badewanne mit einem Wasserstrahl vor, um danach die von Blut und Sperma verschmierte Vagina, grotesk begleitet von männlichem Grunzen, in Szene zu setzen. Es stellt sich die Frage, ob das Animalische Mann und Frau verbindet anstatt, wie landläufig behauptet, trennt.

Die medienreflexiven Performances VALIE EXPORTs wie etwa *Sehtext*: *Fingergedicht* (1968/73), *Hauchtext*: *Liebgedicht* (1970/73) und *Body Tape* (1970), später dann *the voice as performance, act and body* (2007) sind Beispiele ihrer jahrzehntelangen Beschäftigung mit Sprache als Kommunikationsform und der subjektiven Stimme als Teil einer mühsam zu konstituierenden Identität.

Das österreichische Fernsehen öffnete sich Ende der 1960er Jahre gegenüber zeitgenössischer Kunst mit den Sendungen „Impulse“ und später den „Kunststücken“, wo viele Medienkünstler*innen ihre Arbeiten zeigten oder sogar dafür konzipierten. VALIE EXPORT war von Beginn an dabei und realisierte nicht nur gesellschafts- und medienkritische Arbeiten, sondern auch wissensvermittelnde Sendungen über experimentellen Film und Aktionskunst und vier Dokumentarfilme. *Das bewaffnete Auge*. VALIE EXPORT im *Dialog mit der Filmavantgarde* (1984) gibt in drei Teilen einen Überblick über die wichtigsten Strömungen von den 1920er Jahren bis zu Performancearbeiten von Yvonne Rainer, einer künstlerischen Schwester im Geist.

recording is from an action in Munich in 1969 that was done especially for the TV program “Apropos Film”: Peter Weibel is on the megaphone, inviting people to visit the box/cinema installed over EXPORT's breasts and giving political speeches.

VALIE EXPORT's criticism of representation which is feminist in nature had to lead to an enhancement of Expanded Cinema, to the use of the/her body as artistic material in body actions, later called performances. In *Man & Woman & Animal* she gives a performance made especially for film: first she soberly demonstrates the hedonistic ritual of masturbation, then, under the grotesque sounds of male grunting, she turns the attention to the sperm and blood covered vagina. This raises the question whether, contrary to popular claims, the animal unites man and woman instead of separating them.

The media-reflexive performances by VALIE EXPORT, such as *Visual Text: Finger Poem* (1968/73), *Breath Text: Love Poem* (1970/73), and *Body Tape* (1970), and later on *the voice as performance, act and body* (2007) are examples of her decades-long examination of language as a form of communication and of the subject's voice as part of an identity that is hard to constitute.

At the end of the 1960s, Austrian television opened itself up for contemporary art with programs like “Impulse” and, later, “Kunststücke”, where many media artists presented or for which they even designed works of their own. VALIE EXPORT was on board from the start, creating not only socially and media critical works but also educational programs on experimental film and action art plus four documentaries. *Das bewaffnete Auge*. VALIE EXPORT im *Dialog mit der Filmavantgarde* (1984) is a three-part overview of the major movements from the 1920s up until performance works by Yvonne Rainer, a sister artist in spirit.

(DE) Im Jahr 1967 erfindet die 1940 geborene Linzerin ihren Künstlernamen VALIE EXPORT als künstlerisches Konzept und Logo, mit der Vorgabe, ihn nur in Versalien zu schreiben. EXPORT ist Pionierin des Avantgarde- und experimentellen Films und eine der renommiertesten Medienkünstler*innen international. Bekannt wurde sie als Protagonistin von Expanded Cinema in den späten sechziger Jahren, einige frühe Arbeiten sind dem Wiener Aktionismus verbunden. 1977 (und erneut 2007) nimmt sie an der documenta in Kassel teil, 1980 vertritt sie Österreich gemeinsam mit Maria Lassnig bei der Biennale in Venedig. 1985 läuft EXPORTs Spielfilm *Die Praxis der Liebe* im Wettbewerb der Berlinale.

Seit 1975 zählen kuratorische Projekte, internationale Symposien, Ausstellungen und Filmprogramme zu ihrem Schaffen. EXPORT ist Mitgründerin der Austrian Filmmakers Cooperative und hat zahlreiche Lehraufträge im In- und Ausland wahrgenommen. Sie ist mit signifikanten Werkblöcken in Sammlungen bedeutender Museen vertreten, vom Centre Pompidou über die Tate Modern zum MOMA. VALIE EXPORT lebt und arbeitet in Wien.

Filmography (selection)

- Selbstportrait mit Kopf (Self-Portrait with Head, 1966-1967, short)
- TAPP und TASTKINO (1968, short)
- Die süße Nummer. Ein Konsumerlebnis (The Sweet Number. An Experience of Consumption, 1969, short)
- Hauchtext: Liebesgedicht (Breath Text: Love Poem, 1970-1973, short)
- Body Tape (1970, short)
- Facing a Family (1971, short)
- Interrupted Line (1971-1972, short)
- Adjungierte Dislokationen (Adjunct Dislocations, 1973, short)
- Sehtext: Fingergedicht (Visual Text: Finger Poem, 1973, short)
- ...Remote...Remote... (1973, short)
- Asemie - die Unfähigkeit, sich durch Mienenspiel ausdrücken zu können (Asemie or the Inability Expressing Oneself through Facial Expressions, 1973, short)
- Hyperbulie (1973, short)
- Mann & Frau & Animal (Man & Woman & Animal, 1970-1973, short)
- Schnitte/Elemente der Anschauung (Cuts/ Elements of Observation, 1971-1974, short)
- Raumsehen und Raumhören (Space-Seeing, Space-Hearing 1973-1974, short)

(EN) A native of Linz born in 1940, in 1967 she invented her stage name VALIE EXPORT as an artistic concept and logo, with the stipulation that it should only be written in capital letters. EXPORT is a pioneer of avant-garde and experimental film and one of the most renowned international media artists. She rose to fame as a protagonist of Expanded Cinema in the late 1960s, and some early works are linked to Viennese actionism. In 1977 (and again in 2007) she participated in documenta in Kassel, in 1980 she, together with Maria Lassnig, represented Austria at the Venice Biennale. In 1985 EXPORT's feature film *The Practice of Love* was shown in competition at the Berlin International Film Festival.

From 1975 her work has included curatorial projects, international symposia, exhibitions and film programs. EXPORT is co-founder of the Austrian Filmmakers Cooperative and has held numerous teaching assignments at home and abroad. Significant work blocks of hers can be found in the collections of important museums, from Centre Pompidou to Tate Modern to MOMA. VALIE EXPORT lives and works in Vienna.

- Body Politics (1974, short)
- Delta. Ein Stück (Delta. A piece, 1976-1977, short)
- Unsichtbare Gegner (Invisible Adversaries, 1977)
- Menschenfrauen (Human Females, 1979)
- Gedichte (Poems, 1966-1980, short)
- Syntagma (1984, short)
- Die Praxis der Liebe (The Practice of Love, 1984-1985)
- Oswald Wiener (1985, mid-length doc)
- Die Zweierheit der Natur (The Duality of Nature, 1986, short)
- Ein perfektes Paar oder die Unzucht wechselt ihre Haut (Lust, 1986, short)
- Elfriede Jelinek. News from Home 18.8.88 (1988, mid-length)
- Aktionskunst International. Dokumente zum Internationalen Aktionismus. (Action Art International. Documents on International Actionism, 1989, doc)
- Das Unsagbare Sagen (The Unspeakable Speaking, 1992, EXPORT & Oswald Wiener & Ingrid Wiener, mid-length doc)
- Orgasmus (Orgasm, 1966-1996, short)
- Vaginan (1997, short)
- the voice as performance, act and body (2007, short)
- i turn over the pictures of my voice in my head (2009, short)

Eine engagierte Journalistin wird mit dem männlich dominierten Machtapparat in den Medien und der Politik konfrontiert: Ihre Recherchen werden nicht veröffentlicht, und bleiben nur für sie selbst und ihr Privatleben relevant. Dies gilt für die Aufdeckung eines internationalen Waffenschmuggelrings, in den ihr Geliebter involviert ist (zeitgleich pasierte die Noricum-Affäre in Österreich) und für einen Beitrag über bezahlte Sexdienste. Videoüberwachungsbilder aus dem städtischen Raum, Foto- und Videokunstpassagen verstärken die düstere Stimmung im Wien der 1980er-Jahre. (Brigitta Burger-Utzer)

VALIE EXPORT's third feature is an anti-romance in which the heroine, between two relationships, gradually discovers that both are impossible, not because the subjective processes of "love" are defective, but because the social matrix in which both her male lovers operate is corrupt: in this film, the male world and its power structures cancel the possibility of love beyond the matter of sexuality. Export makes use of techniques drawn from her earlier experimental cinema, video and conceptual photography to expand the possibilities of narrative feature filmmaking. (Gary Indiana)



Screenplay
VALIE EXPORT
Cinematography
Jürgen Schmidt-Reitweir
Editing
Juno Sylva Englander
Sound
Johannes Paima
Music
Stephen Ferguson, Harry Sokal
Cast
Adelheid Arndt, Rüdiger Vogler, Hagnot Elischka, Günther Nennung, Gary Indiana

Producers
VALIE EXPORT, Hermann Hendrich, Christoph Holch, Thomas Wullenweber
Production
VALIE EXPORT Filmproduktion, Königsmark & Wullenweber Filmproduktion Hamburg, ZDF
World Sales
sixpackfilm
Austrian Rights
sixpackfilm
World Premiere
Berlinale 1985

Menschenfrauen

Human Females

VALIE EXPORT

Austria 1979

color, 116 min
German

Der Journalist Franz (Klaus Wildbolz) versucht seine drei Geliebten und die Ehefrau (Susanne Widl) bei der Stange zu halten und pendelt von einer vernachlässigten Frau zur nächsten. Unwissentlich befördert er damit bei zweien ein utopisch anmutendes Streben nach Solidarität und Unabhängigkeit. Das feministische Anliegen der Befreiung von entfremdenden Rollenbildern wird bei *Menschenfrauen* nie ohne Ironie vorgeführt. Der Film vereint bravourös Elemente der Farce, der Komödie, des Melodrams und der politischen Kritik mit experimentellen filmischen Ideen. (Brigitta Burger-Utzer)

In *Human Females*, EXPORT addresses the sociopsychological conditions of women and the clash of changing gender identities in contemporary society through the story of journalist Franz S., who is dating four women at once, following a tightly clocked schedule. Little by little the women catch wind of Franz's game. (MoMA)

"VALIE EXPORT achieves in *Human Females* what Godard strove for but failed in his *Every Man for Himself* – a human view of a woman's place in a man's world." (Seattle Film Festival)

Unsichtbare Gegner

Invisible Adversaries

VALIE EXPORT

Austria 1976

color & black and white, 110 min
German

Anna, Fotografin und Videojournalistin in Wien, hört im Radio von der Invasion unsichtbarer Wesen – den Hyksos –, die die Menschen in Besitz nehmen wollen. Immer stärker wird sie von dem Grauen verfolgt, dass Personen ihres Umfeldes bereits eine fremdgesteuerte Bewusstseinsform angenommen haben. Sie nutzt ihren Beruf, um sich und andere in ihrer Wahrhaftigkeit zu hinterfragen. Die Auflösung der Identität Annas aufgrund hypersensibler Wahrnehmungssteigerung und surrealer Wachtraumbilder veranschaulicht EXPORT unter Einbeziehung einiger früherer künstlerischer Arbeiten. (Brigitta Burger-Utzer)

Dancing a forlorn quickstep along the interface between dreams and waking, Anna surfaces to that sinister sound of white noise on the radio informing her that aliens, or at least *Invisible Adversaries*, have invaded human beings. Noticeably blasé about this looming revelation, she seems to regard it as yet more evidence of the way that modern life disfigures its artists, men dump on women, the police hit you on the head, and Kreisky's Austria represses everyone. (TimeOut London)

116

Tribute

crossing
europe
film
festival
2020



Screenplay

Peter Weibel, VALIE EXPORT

Cinematography

Wolfgang Dickmann, Karl Kases

Editing

Tina Frese, Friedl Mayer

Sound

Herbert Prasch

Music

bananen & zitronen,
interpreted by monsti-ingrid
wiener and VALIE EXPORT,
zither: Karl Swoboda,
Hotel Morphila Orchester

Cast

Reneé Felden, Maria Martina,
Susanne Widl, Klaus Wildbolz,
Christiane von Aster, Hilde Pilz,
Lukas Resetarits

Producer

VALIE EXPORT

Production

VALIE EXPORT Filmproduktion

World Sales

sixpackfilm

Austrian Rights

sixpackfilm

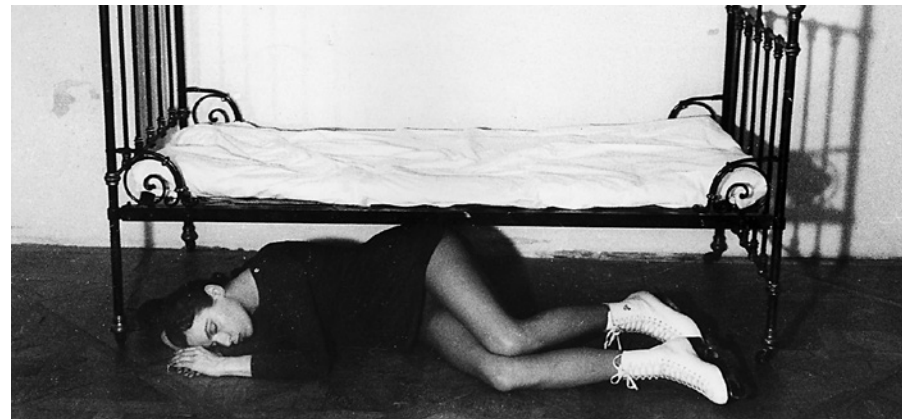
World Premiere

Berlinale 1980

117

Tribute

crossing
europe
film
festival
2020



Screenplay

Peter Weibel

Cinematography

Wolfgang Simon

Editing

Herbert Baumgartner,

Juno Sylva Engländer,

VALIE EXPORT

Sound

Klaus Hundsichler

Sound collage

Hans Hartl, Rainer Kalchauser

Cast

Susanne Widl, Peter Weibel,
Dr. Josef Plavec, Monika Helfer-
Friedrich, Helke Sander

Producer

VALIE EXPORT

Production

VALIE EXPORT Filmproduktion

World Sales

sixpackfilm

Austrian Rights

sixpackfilm

World Premiere

Berlinale 1977

Das Bewaffnete Auge – VALIE EXPORT im Dialog mit der Filmavantgarde

Zoltan Pataky

Austria 1984

color, 195 min
German

Mit der TV-Serie *Das Bewaffnete Auge* wendet sich VALIE EXPORT einer jener Gattungen zu, die im öffentlich-rechtlichen Fernsehen nicht mehr existieren. Anhand von Filmbeispielen u.a. von Wojciech Brzuzewski, Sergei Eisenstein, Maya Deren, Kurt Kren, Yvonne Rainer, Alfred Hitchcock, Linda Christanell und Marc Adrian werden narrative und nicht-narrative Erzählformen untersucht und gegenübergestellt. Adrian wird auch via eines „Live-Interviews“ in die Sendung geschaltet, wo er Produktionsbedingungen, Methodik und Zeitgeist anhand seiner Arbeit zu erläutern versucht.

(Dietmar Schwärzler, sixpackfilm)

In her three-part series VALIE EXPORT takes a look at the themes of “staged space - staged time”, “real movement - movable reality”, and “structural film”. Using numerous examples from films by, among others, Wojciech Brzuzewski, Sergey Eisenstein, Maya Deren, Kurt Kren, Yvonne Rainer, Alfred Hitchcock, Linda Christanell and Marc Adrian, narrative and non-narrative forms of storytelling are examined and compared. The advanced level of this film is also indicated by the numerous quotes from Christian Metz, Charles S. Peirce, Vsevolod I. Pudovkin and Ferdinand de Saussure.

(Dietmar Schwärzler, sixpackfilm)



Shown together with "Im Dialog"
(see page 160)

Screenplay
VALIE EXPORT
Cinematography
Walter Hendl, Johann Weninger,
Hans Georg Havlik
Editing
Rudolf Pfabigan
Sound
Johann Riedl
With
VALIE EXPORT, Marc Adrian
Producer
Ewald Hontsch
Production
ORF/Kunststücke

World Sales
sixpackfilm
Austrian Rights
sixpackfilm
World Premiere
ORF/Kunststücke 1984

Program #1

Distribution:
sixpackfilm
sixpackfilm.com

Selbstportrait mit Kopf

Self-Portrait with Head

VALIE EXPORT

AT 1966/67
black and white, 4 min

In her earliest preserved cinematic work, VALIE EXPORT presents herself in slow motion. The makeup and wig tell of disguise and acting, and are simultaneously beautiful and terribly stony like the anonymous woman's head.

(Brigitta Burger-Utzer)



...Remote...Remote...

VALIE EXPORT

AT 1973
color, 10 min

In one of the most radical body actions in the history of art, VALIE EXPORT performs a compulsive, bloody act of self-mutilation triggered by traumas of the past. Photography, sound, and film interact on the formal and the thematic level.

(Brigitta Burger-Utzer)



Hauchtext: Liebesgedicht

Breath Text: Love Poem

VALIE EXPORT

AT 1970-1973
black and white, 2 min

VALIE EXPORT uses deep breaths to breathe the sentence “I love you” on a sheet of glass that to the viewer of the video feigns the illusion of her breathing directly on the surface of the display or screen.

(Brigitta Burger-Utzer)

118

Tribute

—
crossing
europe
film
festival
2020

119

Tribute

—
crossing
europe
film
festival
2020

Body Tape

VALIE EXPORT

AT 1970
black and white, 4 min

The glass of the TV monitor and the glass plate that is actually touched are experienced as one and the same in *Body Tape*. This conceptual video presents language as a hierarchically commanding authority in relation to other human forms of expression. (Brigitta Burger-Utzer)



Hyperbulie

VALIE EXPORT

AT 1973
black and white, 7 min

The naked artist crawls through an obstacle course of electrified wires, touching them deliberately and frequently. The violence and pain the woman inflicts upon herself causes her nakedness to be devoid of any eroticism. (Brigitta Burger-Utzer)



the voice as performance, act and body

VALIE EXPORT

AT 2007
color, 11 min

The documentation of a performance at the 2007 Venice Biennale shows how a laryngoscope was inserted through the nose, into the throat of the artist, so the glottis – the inside – would be brought to the outside during the act of speaking. (Brigitta Burger-Utzer)



Sehtext: Fingergedicht

Visual Text: Finger Poem

VALIE EXPORT

AT 1973
black and white, 2 min

Words are just one form of human expression, sign language being one of many others that are underrepresented in our society. The meaning of what is shown can be read in its full wording only at the very end. (Brigitta Burger-Utzer)



Body Politics

VALIE EXPORT

AT 1974
black and white, 3 min

A demonstration of the predetermined nature of common behavior between the sexes: connected by a rope tied around their bodies, man and woman move on two escalators. (Brigitta Burger-Utzer)

Asemie – die Unfähigkeit, sich durch Mienenspiel ausdrücken zu können

Asemie or the Inability to Express One-self through Facial Expressions

VALIE EXPORT

AT 1973
black and white, 7 min

EXPORT holds that everything not in accordance with the norms of communication is considered pathological and compulsive even though these “disorders” belong to the reality of the human being. One of these alleged pathologies serves as the origin of this action. (Brigitta Burger-Utzer)

Mann & Frau & Animal

Man & Woman & Animal

VALIE EXPORT

AT 1970–73
color, 8 min

Instead of the holy trinity: father, son, holy spirit, instead of the profane trinity: mother, family, state, instead of the social trinity: father, mother, children, the film treats the real trilogy in three sections. What unites man and woman (not alone for sure, but what is being concealed) is the history of nature. (VALIE EXPORT)

TAPP und TASTKINO

VALIE EXPORT

AT 1968
black and white, 2 min

The title of EXPORT's probably best known performance in public space already is a reference to Expanded Cinema. The picture of the action became an iconic photograph, as it deprives touching the female breast of its sexual fantasy. (Brigitta Burger-Utzer)

Program #2

Distribution:
sixpackfilm
sixpackfilm.com

Gedichte

Poems

VALIE EXPORT

AT 1966-1980
black and white, 8 min

Poems, written and performed by VALIE EXPORT

I was born at the hospital which belongs to the city of Linz

I suckled at the breast which belongs to my mother (...)



i turn over the pictures of my voice in my head

VALIE EXPORT

AT 2009
color, 12 min

The distilled version of the public performance is reduced to the medical images of VALIE EXPORT's glottis, philosophizing, in a broken voice, about the libidinous relationship towards her voice: oh how intense the utterance. (Brigitta Burger-Utzer)



Ein perfektes Paar oder die Unzucht wechselt ihre Haut Lust

VALIE EXPORT

AT 1986
color, 12 min

A commissioned TV work on one of the 7 deadly sins, indecency, is used by VALIE EXPORT to make a statement on the capitalization of the world and the human body and acted out, for a change, as a shrill comedy. (Brigitta Burger-Utzer)



122

Tribute

crossing
europe
film
festival
2020



Adjungierte Dislokationen

Adjunct Dislocations

VALIE EXPORT

AT 1973
black and white, 10 min

This film – originally only presentable as a triple projection – is based on a performance at various locations. VALIE EXPORT moves around, with two cameras tied to her body and the third one following the performer. (Brigitta Burger-Utzer)

Facing a Family

VALIE EXPORT

AT 1971
black and white, 5 min



In her first work for TV, EXPORT warns of the loss of communication within the family caused by television. While watching the tube, the child has to keep their mouth shut. The film was devised as an intervention to be shown during the news. (Brigitta Burger-Utzer)

Syntagma

VALIE EXPORT

AT 1983
color, 18 min



The discrepancy between a woman's physical sensation and the objectness of her body as soon as it is looked at or (re)presented in images is most clearly demonstrated in *Syntagma*. The piece of a true master! (Brigitta Burger-Utzer)

123

Tribute
crossing
europe
film
festival
2020

Tanzendes Korn

Dancing Grain

For bio and filmography see page 127.



die bei ihrem Einsatz auf Festivals wohlwollend aufgenommen wurden. Bei Letztgenanntem verglich das Magazin Empire dessen Humanismus sogar direkt mit dem Werk Jean Renoirs.

Da *Bait* jedoch sein erstes Projekt war, das in den britischen Kinos ausgewertet wurde, stand Jenkin für den BAFTA zur Wahl. 1976 geboren und auf der schroffen südwestenglischen Halbinsel Cornwall – einer uralten, abgelegenen Region mit eigener, keltisch beeinflusster Sprache und Kultur – beheimatet, schien der Autor und Regisseur deshalb als voll ausgereifter Künstler mit äußerst markantem und kompromisslos analogem Feingefühl aufzutauchen.

Am Christtag 2012 erdachte und verfasste Jenkin „Silent Landscape Dancing Grain 13“ (kurz SLDG13), ein durchaus ernst gemeintes Manifest aus 13 Regeln – darunter die Bestimmung, dass Filme „mit einem Minimum an Tamtam“ realisiert werden sollten –, das er seither gewissenhaft befolgt.

„Wenn es keine Schufferei ist und man nicht einen Teil von sich darin einbringt, dann ist es meiner Meinung nach nicht sinnvoll“, sagte Jenkin einmal. „Manchmal mache ich etwas in einem Arbeitsprozess, der unglaublich herausfordernd und zeitaufwendig ist, und das Endergebnis unterscheidet sich vielleicht nicht davon, als wenn ich den weniger beschwerlichen modernen oder digitalen Weg genommen hätte ... aber der Unterschied ist da, welcher, das weiß ich nicht immer, vielleicht ist er nicht wahrnehmbar, aber es gibt ihn, und die Leute erkennen und finden eine Verbindung zu ihm. Für mich grenzt das ans Übersinnliche.“

Er dreht mit einer Bolex-Federwerk-kamera auf 16-mm-Schwarzweißfilm (gelegentlich in Farbe), den er nachher händisch entwickelt – angeblich in einem altherwürdigen Entwicklungstank aus Bakelit –, was sich in allen möglichen herrlichen Unvollkommenheiten, Kratzern und „Knacken“ niederschlägt.

mid-lengthers, the prolific Jenkin has four previous hour-plus fictional works to his name – *Golden Burn* (2002), *The Rabbit* (2004), *The Midnight Drives* (2007) and *Happy Christmas* (2011) – several of which played to warm receptions on the festival circuit. Indeed, the latter’s humanism was directly compared to the work of Jean Renoir by Empire magazine.

Jenkin was, however, eligible for the BAFTA as *Bait* was his first project to obtain UK theatrical distribution. Born in 1976 and a native of England’s rugged south-western peninsula Cornwall – an ancient, remote land with its own Celtic-influenced language and culture – the writer-director thus seemed to materialise fully formed as an artist with an utterly distinctive and uncompromised analogue sensibility.

On Christmas Day 2012 Jenkin devised and typed out “Silent Landscape Dancing Grain 13” (aka SLDG13) a semi-serious manifesto of 13 rules – including a stipulation that films should be realized “with a minimum of fuss” – which he has scrupulously followed ever since.

“If it’s not hard work and you’re not leaving part of yourself in it then it’s not worth doing in my opinion,” Jenkin has said. “Sometimes I’ll do something with a workflow that is incredibly demanding and time-consuming and the final result may be indistinguishable from how it would have been if I’d taken a more painless modern or digital route ... but there is a difference, I don’t always know what it is, maybe it’s imperceptible but it is there and people recognise it and they connect with it. For me it’s bordering on transcendental.”

He shoots with a clockwork Bolex camera on 16mm monochrome film (occasionally colour), which he then hand-develops – reportedly in an antique Bakelite rewind tank – resulting in all manner of glorious imperfections, scratches and “pops.” The soundtracks are added later, and have a deliberately artificial air that magnifies the disorientingly impressionistic stylisation of the visuals.

→

→

DE Mark Jenkin betrat 2019 schlagartig die Bühne des europäischen Filmschaffens, mit *Bait*, einem Low-Budget-Drama, das von Kritik und Publikum bejubelt im Berlinale Forum uraufgeführt und knapp ein Jahr später bei den BAFTAs für das beste Autor*innen- oder Regiedebüt ausgezeichnet wurde.

Tatsächlich aber handelt es sich bei dieser scheinbar „über Nacht“ passierten Erfolgsgeschichte um eine, die sich seit Jahrzehnten anbahnte. Neben einer beeindruckenden Zahl von Kurz- und mittellangen Filmen stehen dem Mitarbeiter Jenkin vier frühere Spielfilme zu Buche – *Golden Burn* (2002), *The Rabbit* (2004), *The Midnight Drives* (2007) und *Happy Christmas* (2011) –,

EN Mark Jenkin suddenly blazed onto the European filmmaking stage in 2019 with *Bait*, a low-budget drama which premiered to enormous critical and popular acclaim at the Berlinale Forum and nearly a year later was awarded the BAFTA Award for Outstanding Debut by a British Writer or Director.

But this is the kind of seemingly “overnight” success story which has actually been decades in the making. Along with an impressive stack of shorts and

Neil Young
film critic, filmmaker

Die Tonspuren kommen später hinzu und haben eine bewusst künstliche Anmutung, durch die sich die verwirrend impressionistische Stilisierung der Bilder verstärkt.

Die Ergebnisse stehen ganz für sich selbst, mit ihren eigenen Stimmungen und greifbaren Texturen. Beschrieben werden dürften sie vielleicht jedoch als rauschartige Collage aus Murnau, Brecht, Jarman, Cassavetes, Godard, Ben Rivers und den hochgeschätzten übernatürlichen BBC-Erzählungen der 1960er und frühen -70er.

Jenkin, der in seinem Heimatlandkreis an der Falmouth University Filmschaffen lehrt, ist deshalb vermutlich die außergewöhnlichste und markanteste Stimme, die seit Terence Davies in den späten 1980ern im britischen Erzählkino in Erscheinung getreten ist. Wie der in Liverpool geborene Meister stammt Jenkin aus einem Ort und einer sozioökonomischen Schicht, die weit weg von der Londoner Künstler*innenelite liegen. Seine hochpersönliche Sichtweise verbindet kühn eine selbst erdachte ästhetische Haltung mit akut politischem Feingefühl und, was entscheidend ist, einem Anflug von unkonventionellem, trockenem Humor. Aus Cornwall in die weite Welt!

The results are entirely their own beast, with their own irresistible atmospheres and tactile textures. But they could perhaps be described as a delirious mashup of Murnau, Brecht, Jarman, Cassavetes, Godard, Ben Rivers and fondly-remembered BBC supernatural tales of the sixties and early seventies.

Jenkin – who teaches film-making at Falmouth University in his home county – is thus probably the most singular and distinctive voice to emerge in British narrative cinema since Terence Davies in the late 1980s. Like the Liverpool-born maestro, Jenkin hails from a place and a socio-economic stratum far removed from the London artistic elite. His proudly personal perspective audaciously combines a self-devised aesthetic stance with an acute political sensibility and, crucially, a streak of offbeat, deadpan humour. From Cornwall to the world!

Spotlight Talk Mark Jenkin

Host: Jurij Meden

25 April, 16:00
OK Deck

Bait

Die Idylle des Fischerdorfs in Cornwall ist trügerisch. Wo man früher von der Fischerei leben konnte, fallen nun Tourist*innen ein und verdrängen die Einheimischen. Das Verhältnis der Brüder Steven und Martin ist angespannt: Martin ist Fischer ohne Boot, denn damit veranstaltet Steven lukrative Ausflugsfahrten. Das Familiencottage haben sie verkauft, mit den neuen Eigentümern gibt es Streit um einen küstennahen Parkplatz, die Lage eskaliert. Nahaufnahmen von Fischen, Netzen, Hummern und Knoten erinnern an Eisensteins Montage der Attraktionen, die Darstellung von Klassenverhältnissen an die sozialrealistische Tradition im britischen Kino. (Berlinale)

Winner of the BAFTA for Outstanding British Debut, *Bait* has racked up prizes, audience appreciation and critical acclaim since premiering at the 2019 Berlinale. A wonder of old-school (hand-developed!) 16mm monochrome analogue, it makes even *The Lighthouse* look cutting-edge. And Jenkin's focus is similarly nautical, exploring socio-economic realities of modern-day Cornwall via the story of a taciturn fisherman (compelling, imposing and dryly hilarious Edward Rowe) struggling to adapt to his area's creeping gentrification. "A thrillingly adventurous labour of love," raved The Guardian's Mark Kermode: "a genuine modern masterpiece." (Neil Young)



Biography

Mark Jenkin was born in Cornwall, Great Britain, in 1970. He is an associate of Falmouth University where he lectures film and is the author of the "Silent Landscape Dancing Grain 13 Film Manifesto", promoting the possibilities of handmade film. He has made over 50 short films since 1997. In 2019, he made the short "Hard, Cracked the Wind" and the feature "Bait", which premiered at the Berlinale 2019.

Films – Selection

- Hard, Cracked the Wind (2019, short)
- Bait (2019, GE'19)
- David Bowie Is Dead (2018, doc short)
- Tomato (2017, short)
- A Forest (2016, doc)
- Dear Marianne (2016, doc short)
- The Essential Cornishman (2016, doc)
- The Road to Zennor (2016, short)
- Bronco's House (2015, mid-length)
- Happy Christmas (2011)
- Another Horizon (2008, short)

- The Midnight Drives (2007)
- The Rabbit (2004) - The Man Who Needed a Traffic Light (2003, short)
- Golden Burn (2002)

Screenplay

Mark Jenkin

Cinematography

Mark Jenkin

Editing

Mark Jenkin

Music

Mark Jenkin

Cast

Edward Rowe, Simon Shepherd,

Mark Jenkin

Great Britain 2019

black and white, 87 min
English

Mary Woodvine, Giles King, Isaac Woodvine, Chloe Edean, Jowan Jacobs, Georgia Ellery, Stacey Guthrie, Tristan Sturrock, Janet Thirlaway, Morgan Val Baker, Martin Ellis
Producers
Kate Byers, Linn Waite
Production
Early Day Films
World Sales
The Festival Agency
World Premiere
Berlinale 2019

127

Spotlight

crossing
europe
film
festival
2020

126

Spotlight

crossing
europe
film
festival
2020

Short Film Program

Bronco's House

Mark Jenkin

GB 2015
black and white, 44 min

"A majestic piece of work that feels as if Nicolas Roeg had directed a kitchen sink drama" - one critic summing up this poignant, hard-edged, lo-fi study of love and responsibility viewed via the cruel prism of Britain's housing crisis.



David Bowie Is Dead

Mark Jenkin

GB 2018
color, 17 min

Jenkin's most ambitious project to date, whose production spanned a whole quarter-century, is a rare excursion beyond Cornwall: a road-movie that thrillingly telescopes an epic form into an intimately small canvas.



Hard, Cracked the Wind

Mark Jenkin

GB 2019
black and white, 17 min

Jenkin's latest is a genuinely haunting ghost story, one simultaneously concrete and ethereal. Past and present subtly merge via a leather writing-case found in a bric-a-brac shop. Does the poet create the poem, or vice-versa?



128

Spotlight

crossing
europe
film
festival
2020



Dear Marianne

Mark Jenkin

GB 2016
color, 6 min

A rare departure from home turf for this proudly Cornish auteur, following a traveller's meanderings around the southern Irish coast via the enigmatic beauty of Super 8 analogue film. The clock ticks, the heart beats ...



The Road to Zennor

Mark Jenkin

GB 2016
color, 2 min

Winner of the Experimental category at London Short Film Festival, this haiku-like love letter to the enduring analogue power of Kodak's Ektachrome emulsion evokes the delicate and evanescent moods of late autumn Cornwall.

129

Spotlight

crossing
europe
film
festival
2020

Nachtsicht

Night Sight

Im Geisterhaus Europa

In the Haunted House Called Europe

DE Wie in den vielen Jahren zuvor serviert auch die Nachtsicht 2020 keine Handlungsanweisungen, empfiehlt keine Weltverbesserungsmaßnahmen, pocht nicht auf Moral und Anstand, hofft nicht darauf, dass sich nach Sichtung der heurigen, fünf Filme umfassenden Selektion irgendeine Epiphanie beim Publikum einstellt. Stattdessen sollen und müssen notgedrungen subjektive, weil immer auch persönliche Welt- und Werthaltungen der einzelnen Werke aufeinander treffen, sich aneinander reiben bis die Funken fliegen, deren Leuchten, so kurz es auch sein mag, jene Finsternis erhellt, durch die wir alle in präapokalyptischer Anspanntheit und diffuser Wut kriechen.

Über allem schwebt, in allem schwelt das Angstgespinnst des Fremden, eine Grundkonstante des Genrekinos, die in diversen Ausformungen immer wiederkehrt. Das Monströse ist dabei lediglich grellste und eindeutigste Gestalt: In der belgischen Splatter-Komödie *Yummy* werden Schönheits-OP-Tourist*innen in einem osteuropäischen Krankenhaus Zeugen einer Virus-Epidemie, die Infizierte zu fleischfressenden Ungeheuern macht. Wenn die Außenfassaden bröckeln, müssen innere Werte aktualisiert und aktiviert werden, um eine Überlebenschance zu haben. Im Zentrum der heurigen Nachtsicht-Selek-

Markus Keuschnigg
curator, film critic, director
of the /slash film festival

EN As in the many years before, 2020's Night Sight will not be serving any guidelines, recommending any measures on how to improve the world, insisting on morals and decency, nor hoping that after watching this year's selection of five movies, the audience will have had any kind of epiphany. Instead, the consistently personal and therefore subjective views of the world and values of the respective works unavoidably should and ought to clash and rub each other up the wrong way until the sparks fly, the glow of which, however brief it may be, will brighten the dark through which we all crawl in pre-apocalyptic anxiety and with a vague feeling of anger.

Above all of this hangs, in all of this wells up the specter of the foreign, a fundamental constant of genre cinema constantly recurring in various forms. The monstrous is merely its loudest and most obvious shape: In the Belgian splatter comedy *Yummy*, cosmetic surgery tourists in an Eastern European hospital witness a viral outbreak that turns the

tion stehen drei Arbeiten, die sich zuweilen radikal, zuweilen klassisch mit dem immer gleich bleibenden Angst-Reservoir auseinandersetzen.

Katrin Gebbes Eröffnungsfilm *Pelikanblut* kreist um religiöse Themen wie Schuld, Selbstaufopferung und Nächstenliebe, alle in extrem durchgezerrt an einer unabhängigen, alleinerziehenden Pflanz- und Tierliebhaberin, die ein fünfjähriges bulgarisches Mädchen adoptiert und es auch dann noch mit Mutterliebe vom Elendsschicksal zu erlösen versucht, wenn es dafür eigentlich schon zu spät ist. Unsicher gewordene oder in Hanglage geratene, dringend absturzgefährdete Lebens- und Gefühlswelten werden auch in Rose Glass' sinistrem Langfilmdebüt *Saint Maud* mit aufkeimender, bald übersteuerter Spiritualität therapiert. Eine in sich gekehrte Pflegerin kümmert sich um eine todkranke Tänzerin, deren zunehmend verzweifelten hedonistischen Schübe sich an ihrer Wirklichkeitsentrücktheit, fanatischen Religiosität speißen. Als radikaler Gegenentwurf zu diesen verdammten Begegnungen mit dem Fremden wird im italienischen Neo-Gothic-Thriller *Il nido* alles Unbekannte gleich vorsorglich ausgesperrt. Ein querschnittgelähmter Bub hockt dabei figurativ und tatsächlich im Goldenen Käfig in Form eines ausladenden großbürgerlichen Anwesens, das er laut seiner Mutter aus Sicherheitsgründen nicht verlassen darf. Doch umfassen die Mauern ein Geheimnis, das nach und nach offen gelegt wird, bis eine Welt hinter der Welt hervor scheint.

Die Nachtsicht 2020 erzählt vom Geisterhaus Europa, durch das die alten Gespenster in neuer Aufmachung schweben, sich an unseren Unsicherheiten und Ängsten laben, bis sie sich durch Courage und Solidarität unter den (Noch-)Lebenden in Luft auflösen. Oder auch nicht. Wie immer gilt: Nur wer die Nacht kennt, weiß den Tag zu schätzen. Insofern umarmen wir die Finsternis, feiern die Konfrontation, verehren die Zumutung, bis die Funken fliegen und sie unsere verwüsteten Seelen etwas aufhellen. Man nennt das auch Hoffnung.

infected into flesh-eating monsters. If the external facades crumble, the internal values will have to be brought up to date and activated in order to have a chance of survival. At the heart of this year's Night Sight selection, there are three works that sometimes take a radical, and sometimes the classic approach to deal with the ever constant reservoir of fear.

Katrin Gebbe's opening film *Pelican Blood* revolves around religious topics like guilt, self-sacrifice and charity, going through their most extreme versions with an independent single mom and horse ranch owner who adopts a five-year-old Bulgarian girl and, with the love of a mother, tries to deliver her from a fate of misery even when it's already too late. Budding, before long distorted spirituality is also the treatment of choice for the living environments and emotional worlds that have become uncertain or imbalanced, are in imminent danger of tumbling in Rose Glass's sinister feature film debut *Saint Maud*. An introverted caregiver looks after a terminally ill dancer, whose increasingly desperate hedonistic surges do not agree with the former's fanatical religiousness that is removed from reality. A radically alternative concept to these damned encounters with the foreign, the Italian neo-gothic thriller *The Nest* sees all things unknown locked out as a precaution. A paraplegic boy figuratively and literally sits in a gilded cage taking the form of a sprawling upper-class estate which he must not leave, for safety reasons, according to his mother. Its walls, however, house a secret that is revealed piece by piece until the world behind that world can be seen.

Night Sight 2020 tells us about the haunted house called Europe, through which the old ghosts float in new disguises and feast on our insecurities and anxieties until courage and solidarity among those (still) alive make them vanish into thin air. Or not. As always, the principle: Only they who know the night treasure the day. Consequently, we embrace the dark, celebrate confrontation, revere the imposition, until the sparks fly and brighten our ravaged souls a little. This could also be called hope.

Blood Machines

Seth Ickerman

France / USA 2019

color, 50 min
English

Austrian Premiere

Do Spaceships Dream Of Electric Sheep? Jedenfalls schält sich ein Geist aus jener Maschine, der zwei Weltraum-Recken nachgejagt sind. Um dem mystischen Phänomen auf den Grund zu gehen, verfolgen sie das geheimnisvolle Wesen durch den Weltraum. *Blood Machines* ist ein knapp einstündiges Glanzstück des psychotronischen Kinos, ein farbschillernder, zunehmend surrealer Wachtraum, Crowdfunding-teilfinanziert und montiert zu den treibenden Sound-Teppichen der Synthwave-Kultband Carpenter Brut. Zur eigenen Sicherheit empfehlen wir, die Augäpfel anzuschnallen. Alles andere wäre grob fahrlässig. (Markus Keuschnigg)

Blood Machines is an automaton's substance-laced daydream without any eject pods in sight. You'll instantly be able to recognize if such a journey is your flavor of pill to pop, and if so, treat yourself to some Star Fox speedin' adventure with saccharine hypnotic qualities. It takes a hot second to charge all power cores, then unleashes enough astro-blasters EDM festival. I wish there was a wee bit more reason, but who am I kidding - gimme all that demigod-sexual science fiction exploitation. (Matt Donato, /Film)



Biography

French director duo Raphaël Hernandez and Savitri Joly-Gonfard have been working together for over a decade under the pseudonym of Seth Ickerman. They became internet sensations after directing Carpenter Brut's "Turbo Killer" music video, of which "Blood Machines" is the sequel.

Films – Selection

– Blood Machines (2019, mid-length)
– Turbo Killer (2016, music video)
– Kaydara (2011, mid-length)

Screenplay

Seth Ickerman
Philip Lozano

Editing

Seth Ickerman

Music

Carpenter Brut

Cast

Elisa Lasowski, Anders Heinrichsen, Christian Erickson, Joëlle Berckmans

Producers

Frédéric Fiore, Yannick Bossenmeyer, Alexis Perrin, Rebhi Barqawi, Pedro Germán López Meza, Uneeb Qureshi, Mike Shema

Production

Logical Pictures, Rumble Fish Productions

World Sales

Rumble Fish Productions

World Premiere

L'Etrange Festival Paris 2019

132

Night Sight

crossing
europe
film
festival
2020

133

Night Sight

crossing
europe
film
festival
2020

132

Night Sight

crossing
europe
film
festival
2020

Il nido

The Nest

Roberto De Feo

Italy 2019

color, 107 min
Italian

Austrian Premiere

Ein querschnittgelähmter Bub schöpft Verdacht, dass es in dem ausladenden, aus der Zeit gefallen Familienanwesen, das er seit seinem Unfall nicht mehr verlassen darf, nicht mit rechten Dingen zugeht. Nachdem er sich mit einem gleichaltrigen Mädchen anfreundet, versuchen die Kids hinter die Kulissen zu blicken und entdecken Grausiges. Roberto De Feos bildschönes Gruselstück empfängt schauerromantische Echowellen aus der italienischen Genrekinovergangenheit und gießt sie in einen hochglanzpolierten, famos inszenierten Gothic-Grusler nach klassischer Bauart. Eine Gänsehaut-Extravaganza!
(Markus Keuschnigg)

Is *The Nest* simply about a mamma who doesn't want her figlio to grow up and, well, leave the nest, or is there something much more dire behind Elena's actions? That's what we keep asking ourselves throughout the movie. (Jordan Mintzer, The Hollywood Reporter)

A mother's devotion to her son knows no bounds in *The Nest*, a creepy, old-fashioned gothic fantasy that cleverly surpasses and upends initial expectations. Director Robert De Feo confidently sustains his premise, and its apparent limitations, until a jolt of an ending reveals a bigger picture.
(Allan Hunter, Screen International)

Pelikanblut

Pelican Blood

Katrin Gebbe

Germany / Bulgaria 2019

color, 121 min
German, Bulgarian

Austrian Premiere
Opening Film

Polizeipferdetrainerin Wiebke adoptiert ihr zweites Kind, die fünfjährige Raya. Schon kurz nachdem Raya auf der Ranch der Alleinerziehenden angekommen ist, zeigt das in seiner Vergangenheit offenbar schwer traumatisierte Mädchen gewalttätiges und antisoziales Verhalten. Expert*innen sprechen Warnungen aus, aber Wiebke ist fest entschlossen, Raya zu helfen – und geht dafür bis an ihre Grenzen und darüber hinaus. Katrin Gebbes zweiter Langfilm ist wahr gewordener Elternalbtraum als finstere Psychodrama: herausragendes und herausforderndes Beunruhigungskino mit einer fantastischen Nina Hoss. (Markus Keuschnigg)

In the ancient Legend of the Pelican, the mother bird feeds her famished, violently-pecking offspring with rivulets of her own blood. The protagonist of Katrin Gebbe's intense horror-drama *Pelican Blood* performs a similar act of self-immolation to liberate her newly-adopted child from deep psychological trauma. Like her highly divisive debut feature *Nothing Bad Can Happen*, Gebbe's film is certain to provoke, infuriate and dazzle in equal measure. She's out to draw blood.
(Alex Saveliev, Film Threat)

134

Night Sight

crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Born in Bari, Italy, in 1981, in 2009 Roberto De Feo directed his first short film "Ice Scream", which was selected for the Rhode Island International Film Festival. In 2014 he directed the short film "Child K", which won a special mention at the Nastri d'argento 2015. In 2016 he was chosen to participate in the Biennale College. "The Nest" is his first feature film.

Films – Selection

- Il nido (The Nest, 2019)
- Child K (2015, short)
- Ice Scream (2009, short)

Screenplay

Lucio Besana, Margherita Ferri, Roberto De Feo

Cinematography

Emanuele Pasquet

Editing

Luca Gasparini

Sound

Brando Mosca

Music

Teho Teardo

Cast

Francesca Cavallin, Justin Alexander Korovkin, Ginevra Francesconi, Fabrizio Odetto, Maurizio Lombardi

Producers

Maurizio Totti, Alessandro Usai, Davide Novelli

Production

Colorado Film, Vision Distribution

World Sales

True Colours

World Premiere

Locarno Festival 2019



135

Night Sight

crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Katrin Gebbe shot her first experimental films at the Academy of Visual Arts and Design in the Netherlands, and the School of the Museum of Fine Arts in Boston, USA, and she attended the Hamburg Media School, where she directed award-winning short films. Her first feature "Nothing Bad Can Happen" (2013) premiered at Un Certain Regard in Cannes. "Pelican Blood" opened the Horizons Section of the Venice International Film Festival.

Films – Selection

- Pelikanblut (Pelican Blood, 2019)
- A Nocturnal Breath (segment in The Field Guide to Evil, 2018)
- Tore tanzt (Nothing Bad Can Happen, 2013)
- Sores & Sirin (2008, short)
- Narzissen (Daffodils, 2007, short)
- Einladung (Invitation, 2007, short)

Screenplay

Katrin Gebbe

Cinematography

Moritz Schultheiß

Editing

Heike Gnida

Sound

Petko Manchev, Thekla Demelius

Music

Johannes Lehniger, Sebastian Damerius

Cast

Nina Hoss, Katerina Lipovska, Adelia-Constance Giovanni Odeleppo, Yana Marinova, Murathan Muslu

Producers

Verena Gräfe-Höft, Mila Voinikova

Production

Junafilm, Miramar Film, Südwestrundfunk

World Sales

Films Boutique

Austrian Rights

Panda Lichtspiele

World Premiere

Venice International Film Festival 2019

Saint Maud

Rose Glass

Great Britain 2019

color, 83 min
English

Austrian Premiere

Krankenschwester Maud hat nach einer traumatischen Erfahrung zu Gott gefunden. Ihre Frömmigkeit reibt sich bald an den hedonistischen Exerzitien der unheilbar an Krebs erkrankten Modern-Dance-Legende Amanda, die sie in deren Villa an der englischen Küste pflegt. Mauds religiöse Visionen (oder Wahnvorstellungen) werden intensiver, ihre Anbindung an die Wirklichkeit poröser: Besessen davon, Amandas Seele zu retten, geht sie bis zum Äußersten. Rose Glass' Langfilmdebüt ist ein beeindruckend inszeniertes Stück Psychohorror mit zwei außergewöhnlichen Hauptdarstellerinnen im Zentrum. Abgründig! (Markus Keuschnigg)

Skirting easy cynicism to view fire, brimstone and occasional grace through Maud's awestruck eyes, this is finally as much a sympathetic character study, a mental health mind-map, as it is any kind of chiller. Whatever the case, it's one hell of a debut for Rose Glass. (Guy Lodge, Variety)

A slender but unholy cross between *First Reformed* and *The Exorcist*, Rose Glass' taut and trembling *Saint Maud* transmutes a young woman's spiritual crisis into such a refined story of body horror that genre fans might feel like they're having a religious experience. (David Ehrlich, IndieWire)

Yummy

Lars Damoiseaux

Belgium 2019

color, 96 min
Dutch, English

Austrian Premiere

Eine muntere Truppe belgischer Schönheits-OP-Tourist*innen reist zwecks Fassadenrenovierung in eine osteuropäische Klinik. Kaum dort angekommen, entdeckt einer von ihnen eine festgezurrt, wimmernde Frau, befreit sie und löst damit eine Virus-Epidemie aus, die Infizierte in fleischfressende Ungeheuer verwandelt. *Yummy* ist die gloriose Wiederauferstehung der tiefer gelegten Splatter-Comedy, zugleich derbe Satire auf die Schönheitsindustrie, denn was bringt ein Hochglanz-Äußeres, wenn Zombies die Eingeweide aus der aufgerissenen Bauchhöhle fressen? Ganz großes Partykino mit Troma-Aroma. (Markus Keuschnigg)

Yummy is an orgy of blood, violence and fun in which a young couple travel to a shabby Eastern European hospital for plastic surgery. The young woman wants a breast reduction. Her mother tags along for yet another face-lift. Wandering through an abandoned ward the boyfriend stumbles upon a woman, gagged and strapped to an operating table; she is the result of an experimental rejuvenation treatment. He frees her, but does not realize he just caused the outbreak of a virus that will change doctors, patients and his mother-in-law into bloodthirsty zombies.

136

Night Sight

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Rose Glass was born in the UK and graduated from the National Film and Television School in Beaconsfield. She directed the short films "Moths", "Storm House", "The Silken Strand", "Room 55", and "Bath Time". "Saint Maud" is her feature debut.

Films – Selection

- Saint Maud (2019)
- Bath Time (2015, short)
- Room 55 (2014, short)
- The Silken Strand (2013, short)
- Storm House (2011, short)
- Moths (2010, short)

Screenplay

Rose Glass

Cinematography

Ben Fordesman

Editing

Mark Towns

Sound

Paul Davies

Music

Adam Janota Bzowski

Cast

Morfydd Clark, Jennifer Ehle, Lily Knight, Lily Frazer, Turlough Convery

Producers

Andrea Cornwell, Oliver Kassman

Production

Escape Plan

World Sales

Protagonist Pictures

Austrian Rights

Sony Pictures

World Premiere

Toronto International Film Festival 2019

137

Night Sight

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Lars Damoiseaux is a Dutch screenwriter and director who describes himself as having an original and dry sense of humor, a powerful, dark visual style and a bad taste in sweaters. He directed hi-end commercials, music videos, and short films such as "Patient Zero", "Chopper", "Striker Bob", "Elevador" and "Los Taxios". "Yummy" is his first feature.

Films – Selection

- Yummy (2019)
- Patient Zero (2016, short)
- Chopper (2012, short)
- Elevador (2008, short)
- Los taxios (1998, short)
- Striker Bob (1997, short)
- Trois couleurs noir (1996, short)

Screenplay

Eveline Hagenbeek,

Lars Damoiseaux

Cinematography

Daan Nieuwenhuijs

Editing

Pieter Smet

Sound

Thierry De Vries

Music

Nico Renson

Cast

Maaïke Neuville, Bart Hollanders, Clara Gleymans, Benjamin Ramon, Tom Audenaert, Taeko Nicolai

Producers

Hendrik Verthé, Kobe Van Steenberghe, Nabil Ben Yadir, Benoit Roland, Laurent Meeus, Jelle Casier

Production

A Team Productions, Everstory Productions, 10.80 Films

World Sales

Raven Banner Entertainment

World Premiere

Belgium, December 2019

Cinema Next Europe

In Cooperation with:

CINEMA
NEXT
Young Austrian
Cinema

Fun Time!

(DE) Das Programm der Sektion Cinema Next Europe rückt dieses Jahr Komödien in den Fokus. Als wir uns auf die Suche nach humorvollen Debütfilmen von jungen, aufstrebenden Filmemacher*innen machten, erreichten uns von den Kolleg*innen der europäischen Länder ähnlich klingende E-Mails. Ein Auszug:

Aus Belgien: „We don't produce a lot of comedies in French-speaking Belgium.“ Aus Litauen: „Unfortunately we didn't have a lot of comedies during the past few years.“ Aus der Schweiz: „Es ist in der Tat nicht einfach mit den Komödien ... Hinzu kommt, dass wir Schweizer vielleicht nicht das allerlustigste Volk sind.“ Aus Georgien: „Unfortunately we do not have funny comedy full length films to suggest, the majority of Georgian movies are social dramas.“ Aus Tschechien: „I have to admit you are not making it easier for us. Czech cinema is lacking any kind of genre films in the last few years.“ Aus Schweden: „We don't have that many titles that suit your theme, and it really shows that it's not common that young filmmakers make comedies.“

Es ist natürlich nicht so, dass es in Europa keine humorvollen Filme gibt. Oft sind die Publikumsliebhaber in den europäischen Kinos immer noch Komödien. Meist haben diese ihren landeseigenen Humor, nicht wenige leben von Klischees und sind, auf ihrer Suche nach dem Publikums-lacher, auf den erwartbaren Witz aus. Wir haben bei unseren Sichtungen auch solche Filme gesehen.

Umso spannender war es für uns, humorvolle Filme zu finden, die wir gerne bei einem Festival wie Crossing Europe sehen möchten. Dabei könnte man am ehesten noch *Sawah* als „klassi-

**Dominik
Tschütscher,
Wiktorija
Pelzer**
Cinema Next

(EN) This year the program of the Cinema Next Europe section focuses on comedies. When we set out on our quest for humorous debut features by young, upcoming filmmakers, we received similar sounding emails from our European colleagues. Here is an excerpt:

From Belgium: “We don't produce a lot of comedies in French-speaking Belgium.” From Lithuania: “Unfortunately we didn't have a lot of comedies during the past few years.” From Switzerland: “The matter of comedies is not an easy one, indeed ... Plus we, the Swiss, may not be the funniest of nations.” From Georgia: “Unfortunately we do not have funny comedy full length films to suggest, the majority of Georgian movies are social dramas.” From Czech Republic: “I have to admit you are not making it easier for us. Czech cinema is lacking any kind of genre films in the last few years.” From Sweden: “We don't have that many titles that suit your theme, and it really shows that it's not common that young filmmakers make comedies.”

Of course, it is not the case that there are no humorous films at all in Europe. Many of the favorites with European cinema audiences are comedies. They often have their own country-specific humor, quite a few of them rely on stereotypes and, on the lookout for easy audience laughs, hope to capitalize on cheap jokes. In our screening process, we have also seen films like these.

sche Komödie“ bezeichnen. Bei den drei weiteren Filmen unserer Auswahl verbindet sich der Humor mit anderen Genres. „Tragikomödie“ nennt sich das dann auch – wie bei *Chata na prodeji*. Oder „romantic comedy“ – wie bei *Aurora*. Humor oder Absurdes findet man häufig im Action-, Horror- oder Animationsfilm – *Vanamehe film* hat von allem etwas.

Ohne Klischees – ob jetzt Sprache, Herkunft oder Geschlecht betreffend – oder dramatisierten Aktualitäten – Stichwort Flüchtlingskrise – kommt kaum eine Komödie aus. Und das kann sehr problematisch sein. Auch die Filme unserer Auswahl arbeiten mit Überspitzungen. Manchmal aber kommen sie der Realität doch näher, als uns lieb ist. In *Sawah* sagt Daniel, der aus dem Kongo stammt und sich in Luxemburg als Israeli ausgibt, dem im Großherzogtum gelandeten DJ aus Ägypten: „Es ist egal, wo ich herkomme. Die Leute sehen nur, dass ich schwarz bin. Und für dich ist es nicht anders. Ich bin im schwarzen Eimer, du bist im arabischen Eimer. So läuft es hier im Westen.“ Ganz so unrecht hat er leider nicht.

Wir suchten nach Filmen und nach jungen Filmemacher*innen, die es verstehen, gute Drehbücher und Dialoge zu schreiben, gute Figuren zu zeichnen und eine Geschichte dynamisch, klug und humorvoll zu erzählen. Wir wissen: Was für die eine zum Lachen ist, ist für jemand anderen oft gar nicht lustig. Wenn wir zwei, die das Programm gestaltet haben, beide lachen mussten, war das für uns schon mal ein sehr gutes Zeichen.

Dass die Komödie im europäischen Kino eine offenbar seltene Kunstfertigkeit ist, bezeugen die anfangs gelisteten Zitate. Dass man sie dennoch auch im jungen Kino Europas findet, beweisen die vier ausgewählten Filme. Wir verneigen uns mit dem diesjährigen Programm also auch vor den jungen Filmkreativen, die sich dieser Königsdisziplin des Kinos stellen!

Have fun!

It was all the more thrilling for us to find humorous films that we would like to see at a festival like Crossing Europe. With *Sawah* being the one that maybe qualifies the most as “classic comedy”. The remaining three films in our selection each combine humor with different genres. Which may then be called “tragicomedy” - like *Bear with Us*. Or “romantic comedy” - like *Aurora*. Humor or the absurd can often be found in action, horror, or animated movies – *Old Man Cartoon Movie* has a bit of everything.

Almost no comedy can manage without stereotypes – be they language, background, or gender – or dramatized current affairs – like the refugee crisis. This can prove highly problematic. The films in our selection also work with exaggerations. But sometimes they do come too close to the bone. In *Sawah*, Daniel, who comes from the Congo but in Luxembourg now pretends to be Israeli, tells the DJ from Egypt who has landed in the Grand Duchy: “It doesn’t matter where I am from. What people see is that I am black. And for you it’s no different. I am in the black bucket, you are in the Arab bucket. That’s how life goes here in the West.”

We were looking for films and young filmmakers who know how to write good screenplays and dialogues, how to create fine characters and tell a story in a dynamic, smart and humorous fashion. We know that what makes some people laugh may not be funny at all to others. For the two of us planning the program, it was certainly a good indication when we both had to laugh.

The quotes listed at the beginning attest that in European cinema, comedy apparently is a rare skill. The four selected films prove, however, that it can nevertheless be found in young European cinema. So with this year’s program, we also bow before the young film creatives who dare to face this supreme discipline of cinema!

Have fun!

Aurora

Miia Tervo

Finland 2019

color, 105 min
Finnish, English, Farsi

Austrian Premiere

Aurora versinkt im Frust wie Lappland im Schnee: Sie findet keinen Halt im Leben, will raus aus Finnland, trinkt sich durch die Nächte. In ihrer Imbiss-Stamm-bude trifft sie auf den Asylwerber Darian. Damit er und seine Tochter im Land bleiben können, will er jemanden aus Finnland heiraten und fragt Aurora. Beziehungsunwillig wie sie ist, lehnt sie ab, hilft Darian aber bei der Suche. Und es wäre keine „romantic comedy“, würden nicht Aurora und Darian selber zum *perfect match* avancieren. Auf dem Weg zum Glück liegt aber noch sehr viel Schnee. (Dominik Tschüscher)

One night, Aurora, a party animal, meets Darian from Iran. Darian needs to marry a Finnish woman to get asylum for himself and his daughter. Aurora turns him down, as she plans to move to Norway, away from her frustrating life. However, after meeting his sweet daughter, Aurora agrees to help him and introduces numerous women to Darian. When the perfect wife candidate comes along, Aurora and Darian realize that their feelings for each other are stronger than they want to admit. They face a difficult choice: pretend to be happy or finally stop running.



Biography

Miia Tervo, born in 1980, is an award-winning writer and director from Finnish Lapland. Her short films have been screened and awarded around the world. The industry journal Variety name Miia “one of Finland’s most promising and daring young directors”. “Aurora” is her debut feature.

Films – Selection

- Aurora (2019)
- Pieniä kömpelöitä hellyydenosoituksia (Glumsky Little Acts of Tenderness, 2015, short)
- Santra ja puhuvat puut (Santra and the Talking Trees, 2013, doc short, GE’15)
- Lumikko (The Little Snow Animal, 2009, short)

Screenplay

Miia Tervo

Cinematography

Arsen Sarkisians

Editing

Antti Reikko

Music

Jaakko Laitinen, Väärä Raha (Lau Nau)

Cast

Mimosa Willamo, Amir Escandari, Oona Airola, Hannu-Pekka Björkman, Miitta Sorvali, Chike Ohanwe, Ria Kataja, Pamela Tola

Producer

Max Malka

Production

Dionysos Films

World Sales

LevelK

World Premiere

Gothenburg Film Festival 2019

141

Cinema Next Europe

crossing europe film festival 2020



140

Cinema Next Europe

crossing europe film festival 2020

Chata na prodej

Bear with Us

Tomáš Pavlíček

Czech Republic 2018

color, 77 min
Czech, German

Eine fein geschriebene und gespielte Familienkomödie: Weil die Familie es nicht mehr so oft nutzt, soll das Feriendomizil am Land verkauft werden. Kurz vor Vertragsunterschrift zögert die Frau. Sollte die gesamte Familie nicht nochmals einen Tag in dieser Hütte verbringen? Nur: Ihre Mutter hasst das Haus, ihr Vater ist senil, ihre Tochter lebt in Deutschland und ihr Sohn wurde soeben von seiner Freundin verlassen, die aber mitkommen will. Die Mutter besteht auf einen letzten gemeinsamen Ausflug. Dieser verläuft nicht ohne familiäre Reibungen und Verluste. (Dominik Tschütscher)

A family has decided to sell their lovely cottage as none of them has visited it for some time. Yet it holds so many nostalgic memories that the mother suggests they all spend one last day there before the sale takes place. Her husband doesn't like that idea: Grandma hates the cottage, Grandpa is senile, the daughter lives in Germany, and the son has recently been dumped by his girlfriend. But the mother insists, so they all depart for the trip to the cottage. This deliberately paced comedy takes an agreeably detached view of the Czech phenomenon of weekendening in the country.

Sawah

Adolf El Assal

Luxembourg / Belgium / Egypt 2019

color, 86 min
English, French, Luxembourgish,
Arabic

Austrian Premiere

Samir aka DJ Skaarab aus Kairo träumt von einer internationalen Karriere. Der nächste Schritt: die Teilnahme an der DJ-Weltmeisterschaft in Brüssel. Während in seinem Heimatland eine Revolution ausbricht, fliegt Samir nach Belgien, landet aber in Luxemburg. Und hier beginnt die Odyssee: Samir wird fälschlicherweise als Flüchtling festgenommen und darf nicht ausreisen. Im Versuch, das doch zu tun, trifft er auf schräge Gestalten, die ihm Seiten des Großherzogtums zeigen, die er nie kennen lernen wollte. Ob und wo Samir auflegen wird, wird er jetzt nicht mehr selbst entscheiden. (Dominik Tschütscher)

Skaarab, a DJ from Cairo, is invited to play in Brussels; it's the gig of a lifetime. Just as a revolution breaks out in Egypt, he jumps on a plane and lands in a country he has never heard of before: the Grand-Duchy of Luxembourg. It all goes awry when he loses his passport and is mistaken for a refugee, forcing him to navigate an absurd tangle of eccentric characters and events. *Sawah* premiered at Lux-FilmFest 2019 and was shown at Max Ophüls Festival in Saarbrücken in 2020.

142

Cinema Next Europe

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Tomáš Pavlíček, born in 1988, completed his studies in feature film directing at Prague's FAMU film school. His student films were shown at several domestic and foreign festivals. In 2014, he realized his first feature film, "Totally Talking", which also was a comedy. "Bear with Us" is his second feature film.

Films – Selection

- Chata na prodej (Bear with Us, 2018)
- Parádně pokecal (Totally Talking, 2014)
- Praho, má láska (Prague, My Love, 2012, co-directed with Viktória Dzurenková, Jakub Šmíd, Markéta Černá)

Screenplay

Lucie Bokšteřlová, Tomáš Pavlíček

Cinematography

Jan Baset Strážný

Editing

Jana Vlčková

Sound

Marek Poledna

Music

Aleš Březina

Cast

Ivana Chýlková, David Vávra, Tereza Ramba, Jan Kačer, Jana Synková, Jan Strejcovský, Michael Pitthan

Producers

Tomáš Michálek, Jakub Mahler

Production

MasterFilm

World Sales

Master Film

World Premiere

Karlovy Vary International Film Festival 2018



Biography

Adolf El Assal was born in Alexandria, Egypt, in 1981. He spent most of his childhood between the United Arab Emirates, Great Britain and Luxembourg. In 2008, his first feature film as a producer, "Divizion", was selected for the Berlinale and over 100 other festivals. As a director, he realized award-winning short films before completing his first feature comedy in 2014. "Sawah" is his second feature film.

Films – Selection

- Sawah (2019)
- Les gars (The Notorious Guys, 2014)
- Mano de Dios (God's Hand, 2011, short)
- La fameuse route ... (2010, short)

Screenplay

Adolf El Assal, Dennis Foon,

Sirvan Marogy

Cinematography

Nikos Welter

Editing

Philippe Ravooet

Sound

Carlo Thoss

Music

Eric "Cehashi" Bintz

Cast

Karim Kassem, Eric Kabongo, Jean-Luc Couchard, Mourade Zeguendi, Stéphane Bissot,

Nilton Martins, Elisabet

Johannesdottir

Producers

Désirée Nosbusch, Alexandra Hoesdorff, Adolf El Assal

Production

Wady Films, Deal Productions, Caviar Films, Film Clinic

World Sales

Wady Films

World Premiere

Luxembourg City Film Festival 2019

143

Cinema Next Europe

—
crossing
europe
film
festival
2020

Vanamehe film

Old Man Cartoon Movie

Mikk Mägi
Oskar Lehemaa

Estonia 2019

color, animation, 88 min
Estonian

Austrian Premiere

Der Bauer erhält im Sommer auf seinem Hof Besuch von den Enkeln. Er will ihnen das Leben am Land näher bringen und läßt sie für ihn arbeiten. Als den drei Bengeln die heilige Kuh, die das Dorf mit Milch versorgt, ausreißt, muss es schnell gehen: Sie haben 24 Stunden Zeit, die Kuh zu finden und gleich zu melken, sonst explodiert ihr Euter und die nächste „Lactokalypse“ zerstört das Dorf. Auf ihrer abenteuerlichen Suche treffen der Bauer und die Kids auf Festivalhippies, den bösen Milchmann und andere Kreaturen. Eine Puppentrickanimation aus Estland – ideenreich, absurd und sehr köstlich!

The Old Man is visited on his farm by grandkids who have been dropped off for the summer. Determined to make his progeny see the beauty of country living, he ends up working them like slaves, only to have the little bastards accidentally set loose his prized and thoroughly abused cow. Now the Old Man and his grandkids have just 24 hours to find the rogue bovine, before her un milked udder explodes and unleashes lactopalypse. On their epic journey, our heroes must face festival hippies, a mysterious Milk Man, forest creeps and other dangers commonly found in the Estonian countryside.



144

Cinema Next
Europe

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Mikk Mägi, born 1987 in Tallinn, founded the animation studio BOP! in 2011 and graduated from the Estonian Academy of Arts in 2014. Oskar Lehemaa, born 1988 in Pärnu, loves genre filmmaking, from comedy to gory horror. "Vanamehe film" is their first feature film. It became a big hit in Estonian cinemas in 2019 and had its international premiere at Anima 2020 in Bruxelles.

Films – Selection

- Vanamehe film (Old Man Cartoon Movie, 2019)
- Karv (Bad Hair, Lehemaa, 2019, short)
- Põõriöö (Solstice, Mägi, 2018, short)
- Piirid (Borders, Mägi, 2015, short)

Screenplay

Mikk Mägi, Oskar Lehemaa

Cinematography

Urmas Jõe mees

Editing

Oskar Lehemaa

Sound

Tanel Kadalipp

Music

Sten-Olle Moldau, Lauri Kadalipp

Voices

Mikk Mägi, Oskar Lehemaa, Jan Uuspõld, Märt Avandi, Jaagup Kreem

Lead Animators

Egert Kesa, Olga Stalev

Producers

Erik Heinsalu, Veiko Esken,

Tanel Tatter

Production

BOP Animation, Apollo Film

Productions

World Sales

BOP Animation

World Premiere

Tallinn, Estonia, September 2019

145

—
crossing
europe
film
festival
2020

Local Artists

Features	146-151
Mid-length	152-155
Shorts	156-165
Festival Trailer	166

Havelland Fontane

Bernhard Sallmann

Germany 2019

color, 109 min
German

International Premiere

Aller guten Dinge können auch vier sein: Nach Oder, Rhin und Spree steht zum Abschluss die Havel im Mittelpunkt von Bernhard Sallmanns Interesse, das in der Gegenwart gefilmte Gebiet der ehemaligen Mark Brandenburg der literarischen Chronologie Theodor Fontanes gegenüberzustellen. Wobei die kontemplativen Einstellungen der Flusslandschaften und deren Umgebung und die Reiseberichte der schriftstellerischen Wanderungen keine Antagonisten darstellen – vielmehr verschmelzen Bild und Text zu einer trans-historischen Meditation. (Jakob Dibold)

At first, *Havelland Fontane* seems a spoken word film whose greatness comes only from the famous text that celebrates the long neglected hinterland of Berlin as if it was as impressive as the awe-inspiring Alps. But it is precisely the simplicity of Theodor Fontane's observations that feed the style of *Havelland Fontane*, Bernhard Sallmann's continuation of his explorations of *Ramblings through Brandenburg*. It consists of factual observations of the landscape today which do not directly illustrate the text. By rejecting these attributions, Sallmann arouses interest. (Saskia Walker, DOK Leipzig)

Mane

Sandra Krampelhuber

Austria, Senegal 2020

color, 55 min
Wolof, Diola, French

World Premiere

Zwei junge Frauen – zwei Stories. *Mane* porträtiert eine senegalesische Rapperin und deren befreundete Wrestling-Trainerin im unverdrossenen Ringen um Gleichstellung und Respekt. Ihnen beiden gemeinsam: das Streben um Sieg und Anerkennung in männerdominierten Sphären und einer patriarchalisch geprägten Gesellschaft. Ein Kampf mit Worten und visionären Lyrics für eine bessere Gesellschaft, und ein Kampf mit hartem Körpertraining für den Sieg in der Arena, der deutlich macht: Nur wir selbst können es schaffen, etwas zu verändern, aus eigenem Ehrgeiz und Willen.

Two young women – two stories. A rapper in Dakar and a wrestling coach in southern Senegal: Toussa and Emodj. They both strive for victory and recognition in male-dominated spheres and a patriarchal society. A battle with words and visionary lyrics for a better society, and a fight with hard physical training for victory in the arena. *Mane* – “Me” in the language Wolof – tells a modern, positive and trend-setting story of two young women and their universal truth: only we ourselves can bring about change, out of our own ambition and will.

146

Local Artists

—
crossing europe film festival 2020



Biography

Bernhard Sallmann was born in Linz in 1967. He completed his studies of media studies, German and sociology in Salzburg and Berlin, as well as film directing at Film University Babelsberg. Since 2004 he has been a freelance filmmaker based in Berlin. Sallmann received numerous awards, among others the DEFA Förderpreis for “Träume der Lausitz” and the Local Artist Award at Crossing Europe 2017 for “Oderland. Fontane”.

Films – Selection

- Havelland Fontane (2019, doc)
- Spreeland Fontane (2018, doc, GE'19)
- Rhinland. Fontane (2017, doc, GE'18)
- Oderland. Fontane (2016, doc, GE'17)
- Die Welt für Sich und die Welt für Mich (2013, doc, GE'14)
- Fastentuch 1472 (Lenten Veil 1472, 2015, doc)
- Das schlechte Feld (The Bad Field, 2011, doc, GE'11)
- Die Lausitz 20X90 (2004, doc, GE'06)

Screenplay

Bernhard Sallmann
Cinematography
Bernhard Sallmann
Editing
Christoph Krüger
Sound
Klaus Barm
Producer
Bernhard Sallmann
Production
Bernhard Sallmann
World Premiere
DOK Leipzig 2019

147

Local Artists

—
crossing europe film festival 2020



Biography

Sandra Krampelhuber, born in Linz, is a cultural anthropologist with a degree from the University of Vienna, a cultural manager, festival curator and filmmaker. Her documentaries have been selected for a wide range of international film festivals.

Films – Selection

- Mane (2020, doc)
- Accra Power (2016, mid-length doc, Krampelhuber & Andrea Verena Strasser, GE'16)
- 100% Dakar - More Than Art (2014, doc, GE'14)
- Queens of Sound (2006, doc, GE'06)

Screenplay

Sandra Krampelhuber
Cinematography
Jean Diouf, Michel Tsagii
Editing
Karam Al-Ghossein
Music
Astou Gueye, Konstantin Altreiter, Shash Records
Producer
Sandra Krampelhuber

Production

Sandra Krampelhuber
World Premiere
Crossing Europe 2020

Micha Shagrir – the Linzer Candy Boy

Michael Pfeifenberger

Austria / Israel 2020

color, 65 min
German, English, Hebrew

Austrian Premiere

1938, ein Jahr nach seiner Geburt, musste Micha Shagrirs Familie vor dem Terror der Nationalsozialisten, dem Shagrirs jüdische Familie ausgesetzt war, aus ihrer Linzer Heimat ins damalige Palästina fliehen. Mit seiner Arbeit als Produzent und Regisseur wurde Shagrir ab den sechziger Jahren zu einer der prägendsten Figuren des israelischen Films. Mittels Archivmaterial und Stimmen von Menschen, die ihm begegnet sind, wird die vielschichtige und faszinierende Persönlichkeit des 2015 verstorbenen Micha Shagrir, der auch die Größe aufbrachte, sich mit seiner Geburtsstadt auszusöhnen, noch einmal deutlich. (Jörg Schiffauer)

Micha Shagrir (1937–2015) was an icon and a pillar of Israeli Film. He was born as Michael Schwager in Linz, Austria. In 1938 his family could escape the Nazi extermination. The estate of the late Israeli producer-director Micha Shagrir consists of 5000 films, raw materials, TV articles, radio programs and screenplays, among them on-screen milestones of the Israeli film and television industry as well as personal films dealing with his Austrian heritage. *Micha Shagrir – The Linzer Candy Boy* is an Austrian look on the complex life story of one of Israel's most prominent filmmakers.



Der schönste Platz auf Erden

Elke Groen

Austria 2020

color, 87 min
German

The Most Beautiful Place in the World

Österreichische Zeitgeschichte abseits der Großstadt: Das geruhlsame Pinkafeld wird Zentrum des medialen Interesses, denn der politisch weit rechts angesiedelte Bundespräsidentenskandidat ist „einer der ihren“ - und wird von der an sich traditionell sozialdemokratischen Gemeinde großteils unterstützt. Elke Groen durchstreift alle Facetten des Ortes; Wirtshausgästen, Politikern, Landwirten sowie Geflüchteten, die im Ort leben, wird gleichermaßen zugehört. Nikolos und Krampusse streifen durch die Dunkelheit. Ein seltsames Fleckchen, dieser schönste Platz. (Jakob Dibold)

There is a small town in Austria called Pinkafeld, which gained adverse publicity as a “Nazi village” during the presidential election of 2016, when a majority of its citizens voted for their famous neighbor, right wing candidate Norbert Hofer. What do people really think with regard to their homeland, refugees and populism? The community reveals a society in transition, a microcosm reflecting Europe's zeitgeist.



148

Local Artists

—
crossing
europe
film
festival
2020

Biography

Michael Pfeifenberger was born in 1965 in Zederhaus-Salzburg. He worked on numerous international cinema and TV-productions as an assistant director, production manager, director and author, and has been a filmmaker since 1995.

Films – Selection

- Micha Shagrir - The Linzer Candy Boy (2020, doc)
- Desert Kids (2016, doc)
- Todespolka (2009)
- Josef Winkler - Der Kinoleinwandgeher (The Cinemascreenwalker, 2008, doc)
- Else's Song - Yerushalaim Shel Else (2007, short)
- Chaltura - Leila & Lena (2006)
- 011 Beograd - Survival in the City (2003)
- Thanksgivin' - Die nachtblaue Stadt (2000)

– Alles werden gut

- (All shall be well, 1998, short)
- That's all Johnny (1996, short)

Screenplay

Michael Pfeifenberger

Cinematography

Meni Elias, Astrid Heubrandtner

Editing

Christine Dériaz

Sound

Haim Meir, Günther Tuppingier

Music

Gusti Maly, Gerald Benesch

With

Ruth Diskin, Benjamin Freidenberg, Orin Shagrir, Iris Shagrir, Josef Pühringer, Christine Dollhofer, Alenka Maly, Frank Stern, Michael Pfeifenberger, Meni Elias

Producers

Stephan Demmelbauer

Production

DemmelbauerFilm

World Premiere

Jerusalem Cinémathèque, Israel
February 2020

Biography

Elke Groen, born in Bad Ischl, Upper Austria, in 1969, studied architecture and photography in Vienna. In 1999 she founded the film production company Meter Film, in 2005 groen.film. Since 1997 she has worked as a filmmaker and editor, making documentaries and experimental films.

Films – Selection

- Der schönste Platz auf Erden (The Most Beautiful Place in the World, 2020, doc)
- Bojo Beach (2017, doc short, GE'18)
- Optical Sound (2014, short, GE'14)
- Hammamed (2011, doc short)
- Night Still (2007, short, GE'08)
- Jeder siebte Mensch (2006, doc, with Ina Ivanceanu)
- Bunica (2005, doc short, with Ina Ivanceanu, GE'06)

Screenplay

Elke Groen

Cinematography

Elke Groen

Editing

Stefan Bechinger

Sound

David Almeida-Ribeiro, Hjalti Bager-Jonathansson, Andreas Hamza, Johannes Schmelzer-Ziringer

Producers

Arash T. Riahi, Sabine Gruber, Elke Groen

Production

Golden Girls Film, groen.film

World Sales

Golden Girls

Austrian Rights

Filmladen

World Premiere

Diagonale 2020

149

Local Artists

—
crossing
europe
film
festival
2020



Sicherheit123

Safety123

Florian Kofler
Julia Gutweniger

Austria / Italy 2019

color, 72 min
English, German, Italian

Zu Beginn steht die Aufnahme einer riesigen braunen Wunde an der Flanke eines Berghanges. Erst später begreift man, dass die ungeheure Kraft einer Lawine dafür verantwortlich war. Ohne intervenierende Kommentare, dafür mit umso beeindruckenderen Bildern – etwa von 25 Tonnen schweren Würfeln, die aus großer Höhe zu Testzwecken in ein Fangnetz gejagt werden – begibt sich das Regieduo auf eine Spurensuche zu den komplexen Herausforderungen des Lawinenschutzes. Dabei wird auf subtile Weise das fragile Gleichgewicht zwischen Mensch, Technik und Natur hinterfragt.
(Günter Pscheider)

The Alps. We have long conquered the lofty peaks and developed even the high mountain ranges as recreational landscapes. The whole region is covered by a nearly invisible safety system. Well-camouflaged protective precautions against falling rocks and avalanches are there to ensure accessibility and habitability without fear. *Safety123* captures these constructions in breathtaking images, and follows the sometimes mysterious-looking activities and preparations to portray the human struggle against the forces of nature which are unstoppable despite precision technology.
(Annina Wettstein, DOK Leipzig)

Surviving Gusen

Gerald Harringer
Johannes Pröll

Austria 2020

color, 70 min
German, English, Polish

World Premiere
Opening Film

Dieser eindringliche Film würdigt drei Überlebende des Lagerkomplexes Gusen, auf dessen Areal heute eine Einfamilienhaus-siedlung steht. 71.000 Menschen wurden während des nationalsozialistischen Terrors dorthin deportiert, mehr als die Hälfte davon starb an den katastrophalen Bedingungen, durch Misshandlung und Folter oder durch die Arbeit im nahegelegenen Stollensystem – bis in die letzten Kriegstage. Die scheinbare Idylle der Landschaftsaufnahmen steht in Kontrast zu den Erinnerungen der drei Männer und den nüchtern vorgelesenen Buchpassagen, Gendarmerieprotokollen und Expert*innenberichten.
(Andreas Ungerböck)

On a quest for traces of the “invisible camp”. A search for the last evidence of humanity in the darkest chapter of Austrian history. 75 years after the end of the Nazi terror regime and the liberation of the concentration camps Mauthausen and Gusen, the filmmakers are determined to keep the promise they made to one of the three leading protagonists of this essayistic documentary: to make sure that what happened in Gusen will never be forgotten.

150

Local Artists

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

From 2007-2015, Julia Gutweniger studied of painting and graphic art at the University of Arts Linz. Florian Kofler studied at the Institute of Media at University of Arts Linz from 2007-2018. Since 2011 Gutweniger and Kofler work together on common film projects. “Safety123” was awarded a Golden Dove in the Next Masters Competition Long Documentary and Animated Film at DOK Leipzig 2019.

Films – Selection

- Sicherheit123 (Security123, 2019, doc)
- Brennero/Brenner (2016, doc, GE'16)
- Pfitscher (2018, short, GE'18)
- August/September (2011, short)

Screenplay

Julia Gutweniger, Florian Kofler

Cinematography

Julia Gutweniger

Editing

Julia Gutweniger, Florian Kofler

Sound

Florian Kofler

Music

Edgars Rubenis

Producers

Julia Gutweniger, Florian Kofler

Production

Villa Mondo

World Sales

Villa Mondo
World Premieres
DOK Leipzig 2019

151

Local Artists

—
crossing
europe
film
festival
2020



Biography

Filmmakers Gerald Harringer and Johannes Pröll studied at the University of Arts Linz. Harringer completed a post-grad year at Central Saint Martins College in London. Johannes Pröll founded and runs Bright Films.

Films – Selection

- Surviving Gusen (2020, doc, Harringer, Pröll)
- Rowing for Europe (2017, doc, Harringer, GE'17)
- 3000 Seelen (2018, Pröll)
- Give me 12 minutes (2012, Pröll)
- Like a hole in time (2012, Pröll)
- Der Antilopenkuss (2010, doc, Harringer, GE'11)
- Trivial Europe (2007, doc, Harringer, GE'08)

- Ich bin meine Welt (Der Mikrokosmos) (2005, short, Harringer, GE'06)
- MA (2003, short, Harringer, GE'04)

Screenplay

Gerald Harringer

Cinematography

Fritz Steipe, Raffael Portugal

Editing

Werner Beham

Sound

Wolfgang Dorninger

Music

Wolfgang Dorninger

With

Karl Littner, Stanislaw Leszczynski, Dušan Stefančič, Alexander van der Bellen
Voice

Maria Hofstätter, Peter Simonischek

Producer

Johannes Pröll

Production

Bright Films

World Sales

Bright Films

World Premiere

Crossing Europe 2020

Local Artist mid-length

2268, FRÜHER

2268, BEFORE

Gloria Gammer
Austria / Germany 2019

color, 29 min
German

Die letzten Tage des Gasthaus Georgihof im österreichischen Mühlviertel sind angebrochen. Nach dem Zweiten Weltkrieg war es von Marianne, der Großmutter der Filmemacherin gegründet worden. Die leer gewordenen Gasträume erzählen die Geschichte jahrelanger harter Arbeit, von einem Generationenkonflikt, von Verlust und Erinnerung.

The film takes us on a journey through the last days of the Georgihof inn in Austria's countryside. An inn started after the Second World War by the filmmaker's grandmother, Marianne, and passed down for three generations. The empty guest rooms tell stories of years of hard labor, of a generational conflict, of loss and memory.



Biography
Gloria Gammer was born in Linz in 1985. She studied film directing at the Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya and at the Escola Superior de Cinema y Audiovisuales de Catalunya in Barcelona, Spain.

Films – Selection
– 2268, FRÜHER (2268, BEFORE, 2020, mid-length doc)
– Tingle Tingle (2019, with Haydee Jimenez, CE'19)
– Hong Se De Lian he Wu Wei Ming Xing (mid-length, 2011, CE'12)

– The Law Of The Time (2010, with Sigrid Nagole, short, CE'10, Local Artist Atelierpreis 2010)

Cinematography
Carolina Steinbrecher, Philip Jestädt
Editing
Felicitas Sonvilla
Producers
Gloria Gammer, Richard Eigener, Felicitas Sonvilla
World Premiere
dokumentART Neubrandenburg 2019

666th HEAVEN

Remo Rauscher
Clemens Sainitzer
Austria 2019

color, 32 min
German

Familie Camden ist schwanger und erwartet die Geburt des Dämons Ba'al. Matt und Mary wenden jedoch dem vom Reverend gepredigten Kult den Rücken zu und weigern sich weiterhin Menschenfleisch zu essen. Ein satirisches Narrativ auf Basis der US-Serie *Eine Himmlische Familie*, das die pervertierten christlich-konservativen Wertevorstellungen der klassischen amerikanischen Kleinfamilie untergräbt.

Camden family are awaiting the birth of the medieval demon Ba'al. Matt and Mary refuse to continue to eat human meat to feed it. A satirical narrative based on the US series *7th Heaven* undermining Christian-conservative values.



Biography
Remo Rauscher (*1984) is an independent animation film maker. He teaches at University of Applied Sciences, Campus Hagenberg, and works for Prix Ars Electronica.

Films – Selection
– 666th HEAVEN (2019, mid-length)
– Tremolo Non Troppo (2012, short, CE'13)
– The Streets of the Invisibles (2011, short, Local Artist Award CE'11)
– Ein Tisch ist ein Tisch (2009, short, CE'10)

– The Incredible Tangerine (with Stephan Müller, 2009, CE'10)
Screenplay
Clemens Sainitzer, Remo Rauscher
Cinematography, Editing
Remo Rauscher
Music
Clemens Sainitzer
Live Music
Beate Wiesinger, Astrid Wiesinger, Clemens Sainitzer
Producer
Clemens Sainitzer
World Premiere
Stummfilmfestival Lichtspiele Groß Gerungs, 2019

Die Liebe zum Leder – Vom Arbeiten in der Schuhfabrik

Antje Mayer-Salvi
Petra Zechmeister
Austria 2019

color, 31 min
German
World premiere

Erinnerungen an ein Arbeitsleben in der „Kitzmantel“ in Vorchdorf, einer der ersten industriellen Schuhmanufakturen Oberösterreichs: Drei Frauen erzählen vom Geruch des Leders, von Freundschaft und kalten Werkshallen. Die Geschichte der Nähmaschinen, der Frauen und ihrer Leidenschaft des Schuhmachens wird bei der L. Reiter Schuhmanufaktur in Wien heute weiter erzählt.

Memories of a working life in the “Kitzmantel”, one of the first industrial shoe manufactories in Upper Austria. Three women workers talk about the smell of leather, of friendship and cold factory halls. The story of whirring sewing machines, of these women and their passion for shoemaking continues today at L. Reiter Schuhmanufaktur in Vienna.



Biography
Antje Mayer-Salvi is the founder and chief editor of C/O VIENNA MAGAZINE, publishes books and directs films. After more than a decade in NYC, Petra Zechmeister conceptualizes regional museums and develops film projects in Austria.

Films – Selection
– Die Liebe zum Leder – Vom Arbeiten in der Schuhfabrik (2020, mid-length doc)
– Frederick Kiesler - „Life is short, Art is long, Architecture endless“ (2015, doc)

Screenplay
Antje Mayer-Salvi, Petra Zechmeister
Cinematography
Philipp Steiner, Gerald Zagler
Editing
Esther Jo Steiner
Music
Sängerbund Frohsinn Vorchdorf, Gammon, Axel Wolph
Producer
Petra Zechmeister
Production
Redaktionsbuero Ost
World Premiere
Crossing Europe 2020

152

Local
Artists

—
crossing
europe
film
festival
2020

153

Local
Artists

—
crossing
europe
film
festival
2020

FAHREN

RIDING

Veronika Barnaş
Austria 2019

color, 30 min
German

Zwei fahrende Schausteller*innen-Familien aus Oberösterreich begleitet der Film beim Betrieb des temporären Spektakels Jahrmarkt. *FAHREN* gibt Einblick in dessen Mechanismen sowie in das Leben der fahrenden Schausteller*innen vor und hinter den Kulissen. Bewegung – die der Schausteller*innen, ihrer Fahrgeschäfte und die der Besucher*innen – ist das tragende Motiv.

RIDING follows two travelling showpeople families from Upper Austria during setup and operation of the temporary spectacle that is the fair. Its recurring motif is motion, of the showpeople, of their rides, and also of the visitors.

ouest

Michael Seidl
Austria 2019

color, 29 min
German, English

Wohin gehen, wenn man nicht mehr kann? Martin, vom Alltag überfordert, entscheidet sich für den Westen, trifft einen Nomaden, der den Traum der Freiheit lebt, eine spontane Entscheidung und hofft auf Veränderungen. Das Roadmovie *ouest* porträtiert einen jungen Mann auf der Suche und erzählt von Aufbruch, Neuanfängen und Abschieden.

As his everyday struggles seem to become overwhelming, Martin, a depressive young man, spontaneously leaves his home, never to come back. He follows an indistinct urge to go west. He meets Marie, a young hitchhiker. Taking her with him, they get to know each other. Although they seem very different, they help each other with their lives.

Rudern

Sophia Hochedlinger
Austria 2020

color, 35 min
German

Leon und Annika lassen sich durch ihre frühen Zwanziger treiben, noch ohne Plan, was die eigene Zukunft betrifft oder die der Welt. Während sie von Tag zu Tag leben, im Fernsehen politische Comedy schauen, Wäsche aufhängen und Pasta mit Fertigsauce essen, versuchen sie dem Gefühl der Machtlosigkeit zu entkommen. Mit einem Wikipedia-Tutorial in der Hand versuchen sie, in Aktion zu treten.

Leon and Annika are floating through their early twenties, unsure of their own future and the future of the world they live in. Whilst living their day to day life, watching political comedy TV shows, hanging laundry and eating pasta with ready-made sauce, they are trying to escape their feelings of powerlessness. A wikipedia tutorial in hand, they are trying to take action.

Seeing Pan

Lorenz Tröbinger
Austria 2020

color, 28 min
German, English

World Premiere

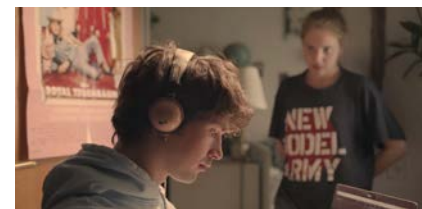
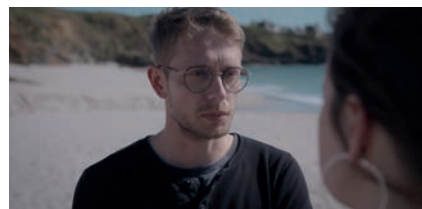
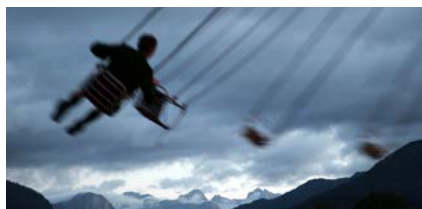
Daniel vermietet ihren Körper. Ihre Kunden sind die Bewohner*innen der Sphären, einer virtuellen Realität, in die auch Daniel zurückkehren möchte. Dafür spart sie das Geld, das sie mit ihrer Arbeit verdient. Doch die Erinnerung an eine digitale Droge lässt sie nicht los – und als sie ein riskantes Angebot erhält, um schneller zurückzukehren, ist sie versucht, es anzunehmen.

Daniel rents out her body. Her clients live in the “Spheres”, a virtual reality that used to be Daniel’s home too. Saving the money she makes to pay for her eventual return, she receives a risky offer that could take her back faster.

154

Local Artists

crossing europe film festival 2020



155

Local Artists

crossing europe film festival 2020

Biography

Veronika Barnaş lives and works as an artist and curator in Vienna and Linz. Her style of artistic/research projects crosses genres (film, visual art, theater). She studied at the University of Arts Linz (MA space&designstrategies), where today she works as a lecturer.

Films – Selection

– FAHREN (RIDING, 2020, mid-length doc)

Screenplay

Veronika Barnaş
Cinematography
Veronika Barnaş
Editing
Karin Hammer
Music
Bernhard Hammer
Producer
Veronika Barnaş
World Premiere
Diagonale 2020

Biography

Michael Seidl, born in 1986, studied timebased and interactive media arts in Linz. Founder of the production company grauwerk. His works mostly focus on the question of how to cope with life.

Films – Selection

– ouest (2020, mid-length)
– Lay down (2017, short, CE'18)
– circuit (2015, short, with Philipp Feichtinger, CE'16)

Screenplay
Michael Seidl

Cinematography

Michael Seidl
Editing
Michael Seidl
Sound
Sophia Hochedlinger
Music
Los Invasores
Cast
Mathias Burgstaller, Maëlle Debelle, Philipp Feichtinger
Producer
Michael Seidl
Production / World Sales
grauwerk
World Premiere
Diagonale 2020

Biography

Sophia Hochedlinger grew up and lives in Upper Austria, and studies timebased media at the University of Arts in Linz. Her work concerns topics like gender roles and interpersonal relationships and she likes to explore feelings of apathy, (dis-)connection and empowerment.

Films – Selection

– Rudern (2019, mid-length)
– Zwischen Ich und Wir (2019, mid-length doc)

Screenplay

Sophia Hochedlinger
Cinematography
Michael Seidl
Editing
Sophia Hochedlinger
Sound
Philipp Feichtinger, Vivian Bausch
Music
Fatoni
Cast
Levin Hofmann, Anneli Straub
Producer
Sophia Hochedlinger
World Premiere
Diagonale 2020

Biography

Lorenz Tröbinger grew up in Ottensheim, Upper Austria, and works as a filmmaker and performer in Vienna. He studied at the Academy of Fine Arts Vienna and Central Saint Martins, London. Currently he works on his first feature length screenplay funded by the Austrian Film Institute.

Films – Selection

– Seeing Pan (2020, mid-length)
– Herzschnittmacher (Don Who?, 2019, short)
– DEVASTATING – WOODPIGEON (2017, music video, CE'17)

Screenplay

Lorenz Tröbinger
Cinematography
Lukas Swatek
Editing
Lorenz Tröbinger
Music
Mark Peter Royce
Cast
Elena Wolff, Lukas Schmidt, Birgit Linauer, Jesse Inman
Producers
Sabine Anders, Lorenz Tröbinger
Production
Airloom Filmproduktion
World Premiere
Crossing Europe 2020

Local Artist shorts

33 Punkte Programm

Dietmar Brehm

AT 2019
color, 8 min

A counterpart to *29 Punkte Programm* (CE'18), this abstract film is a matrix flickering in blue that is entered and exited by 33 white dots, with the added sound from an extra-long shave ... reactions revealed the feeling of being overwhelmed and underchallenged at once.

Dietmar Brehm has created approx. 200 films. The prolific experimental artist from Linz

is careful to ensure that his works allow multiple ways of interpretation.



Bella Vita – Da Staummtisch feat. Skero

Karol Kensy

AT 2019
color, 4 min ▲

A couple of rappers try to relax in an oriental hammam but are hoodwinked by a duplicitous guru. An ode to life.

Kensee (Karol Kensy) is a Linz-based multimedia artist focusing on hip-hop culture

(incl. its debaucheries). He also created the CE'20 trailer (see p. 166).



Birnensaft

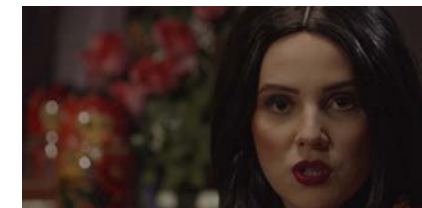
Verena Aigner

AT 2019
color, 3 min

A time-based collage with excerpts from dreams, strange experiences and words, *Birnensaft* is based on Dadaism. Providing a contrast to the search for meaningfulness, the focus is on noise, expression and language.

Verena Aigner (*1997, Linz) studies time-based and interactive media at the University

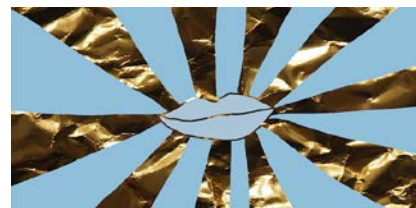
of Arts in Linz and creates experimental films.



▲ Music Video

Distribution:

- sixpackfilm (sixpackfilm.com)
- Lemonade Films (refreshingfilms.com)



Alles Meins

All Mine

Lena Schwingshandl
Lisa Großkopf

DE/AT 2019
color, 6 min

The film plays with the symbolism of occupying space on the holiday beach with one's towel and thereby humorously addresses the claiming of territory. It was developed during a two-week research holiday in a tropical island resort.

Lisa Großkopf (*1989) and **Lena Schwingshandl** (*1994) are mixed-media artists

based in Vienna. "Alles Meins" is the result of their LinzEXPOrt 2018 project.

Auto – KLITCLIQUE

Anna Spanlang

AT 2019
color, 3 min ▲

Ye(ah), I am a Man – let me drive – it's the only thing I can (do). I'm a Man – I can't get lost – I've been deciding our path – for 3000 years ...

Anna Spanlang (*1988, Grieskirchen), a former YOUKI Wels team member, currently

studies at the Academy of Fine Arts Vienna. More KLITCLIQUE videos to come.

Blind War – TOMÁ feat. Ben Lamar Gay

Melanie Ludwig

AT 2019
color, 3 min ▲

Colors, movements, shapes, associations. A fish, a mouth, a snake and Mrs. Medusa appear. And disappear.

Melanie Ludwig is a native of Linz where she studied fine arts. Previous films include "Physical

Education" (2016; CE'17) and "In Other Words" (2018; CE'19).

Bubble – Hikee Bikini

Florian Schwarz
Stefan Mayerhofer

AT 2019
color, 3 min ▲

Music video for the band Hikee Bikini. Hikee Bikini are allowed to do anything, that's why their first video *Bubble* is all about tennis. Just because! And they will also take the stage at this year's CE Nightline (see p. 21).

Mayerhofer (*1986, Amstetten) and **Schwarz** (*1988, Linz) form the collective Captif which

also produced "Amazing - Gospel Dating Service" (2018; CE'19).

156

Local Artists

—
crossing
europe
film
festival
2020

157

Local Artists

—
crossing
europe
film
festival
2020

Cycle

Robert Kohlhuber

AT 2019
color, 2 min

Cycle is an abstract journey through cosmic landscapes defining the recursive evolution of life: from rebirth to its final stages, something always finds its way back from extinction. Everything may be connected and life always finds its way.

Robert Kohlhuber (*1982) has a passion for abstracts, colors and microscopic worlds.

Based in Linz, he loves to film in different creative styles.



DAZWISCHEN INBETWEEN

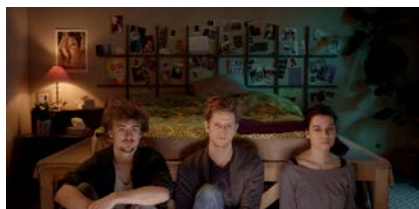
Pia Huemer

AT 2020
color, 12 min

After a long movie night among friends, Anna and Nico decide to stay over at Flo's place. As they lay down to sleep, an uncomfortable night lies ahead of them. It turns out that it isn't just the bed that is too small for three.

Pia Huemer (*1990, Grieskirchen) studied MultiMediaArt in Salzburg and continues her

education at the Film Academy Vienna, focusing on editing, writing and directing.



Fische

Raphaela Schmid

AT 2020
color, 17 min

An unusual farewell ritual takes two siblings to a Chinese restaurant. After the death of their mother, both feel guilty and find it difficult to overcome their speechlessness. They hardly notice the little dramas taking place at the other tables.

Raphaela Schmid (*1990, Linz), also the director of "Post Season" (2017; GE'18),

currently studies directing and screenwriting at the Film Academy Vienna.



Hard-headed Harmony

Michael Heindl

GB/AT 2019
color, 1 min

Equipped with a hammer, I climbed up the statues of historically significant and controversial personalities in London and hit them on the head.

Michael Heindl (*1988, Linz), studied painting at the University of Applied Arts Vienna. His

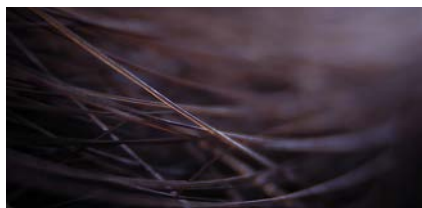
list of cinematic works includes "Budget Rebellion" (2017; GE'18).



158

Local Artists

— crossing europe film festival 2020



El lunar en su espalda The Birthmark

Bernhard Hetzenauer
Pia Ilonka Schenk Jensen

MX/DK/NO/AT/DE 2019
color, 11 min

Mexico City. August 31 was Victoria Sala's birthday. Her mother Consuelo was waiting for her daughter to return home to celebrate. At that time she could not imagine how that very day was to change her life forever.

Schenk Jensen (Norway) is currently preparing her feature debut. **Hetzenauer's** "A God's

Shadow" (2017) won the 2018 CE Innovative Award - Local Artist.



False Neon God – Michael Julian Keplinger

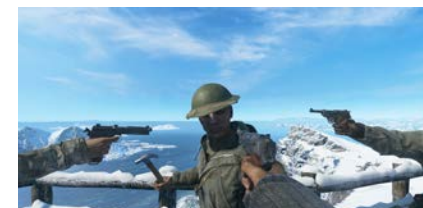
Michael Julian Keplinger

AT 2019
color, 2 min

False Neon God combines music, choreography and film, with each working as an interpretation of the others, as layers of sound and vision keep falling in and out of synchronicity while being opposed by their respective medium-specific antitheses.

Michael Julian Keplinger (*1999, Linz) began making music and music videos at

the age of eight and currently studies communication design in Linz.



How to Disappear

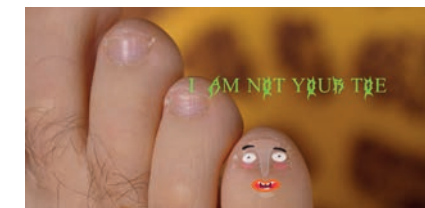
Total Refusal

AT 2020
color, 21 min

An anti-war movie in the true sense of the word, searching for opportunities for peace in the most unlikely place of a war game. It's a tribute to disobedience and desertion – in both digital and physical-real warfare.

Total Refusal (Robin Klengel, Leonhard Müllner, Wels-born Michael Stumpf) is an open

collective criticizing and artistically appropriating video games.



I don't exist yet

Susanna Flock

AT 2019
color, 13 min

I don't exist yet deals with stand-ins for computer-animated characters. Initially invisible to the viewer, they only come to life through mathematically simulated textures. As the central motif, Flock sheds light on the ghost costume of CGI.

Susanna Flock (*1988, Graz) holds diplomas from the University of Arts Linz and the

Academy of Fine Arts Vienna. Two-time Crossing Europe award winner.

159

Local Artists

— crossing europe film festival 2020

Im Dialog

David Wittinghofer

AT 2020
color, 12 min

Fragments of the Armed Eye – VALIE EXPORT in a Dialogue with the Film Avant-Garde (1984, see p. 118) served as source material for a text-based video work that reflects on the television series in several ways and re-imagines the idea of a dialogue.

David Wittinghofer (*1991) lives and works in Linz, studied experimental art and now

studies cultural studies at the University of Arts Linz.



In Verdrängung

Michael Winiecki

AT 2019
color, 11 min

Looking at an old photograph, a young woman believes she recognizes her mother, supposedly deceased before the image was taken. As a result, she breaks into her family's abandoned home to face her traumatic and repressed childhood memories.

Michael Winiecki (*1990, Bad Ischl), Polish-Austrian filmmaker and musician, studied

MultiMediaArt in Salzburg, lives, works and creates in Vienna.



Like Wolves – Gospel Dating Service

Felix Sturmberger
Florian Schwarz

AT 2019
color, 4 min ▲

The story of a boy who owns a load of toys but would prefer to have a real friend to play with instead. With a bit of imagination, he forms a pack of wolves.

Sturmberger (*1989, Linz) and **Schwarz** (*1988, Linz) previously delighted Crossing

Europe audiences with their Gospel Dating Service clip "Amazing" (2018; GE'18).



mirage

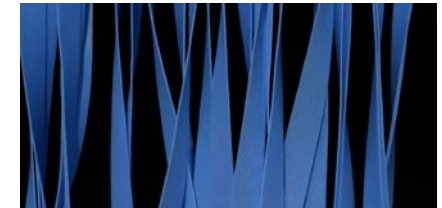
Eginhartz Kanter

AT/FR 2020
color, 4 min

An experimental film relating to the consequences of climate change, *mirage* questions the outcome of human efforts to control and regulate nature.

Eginhartz Kanter (*1984) lives and works in Linz and Vienna. Previous works include

the shorts "taking away" (2018; GE'18) and "noisescapes" (2019; GE'19).



Indija

Leonhard Pill

AT 2020
color, 19 min

Two persons tell about their escape in 1944. As so-called "Donauschwaben", a German minority in Yugoslavia, they are collectively considered guilty for the crimes of the Nazi regime. They must leave their hometown Indija and seek refuge in Austria.

Leonhard Pill works in the social field and studies at the University of Applied

Arts Vienna. His film "Indija" was co-funded by the Upper Austrian government.

Komm, wir gehen

Vamos vamos

Alenka Maly

AT 2019
color, 4 min

A girl decides to say goodbye in time. In the residential tower on the outskirts she leaves behind her family and their unfulfilled dreams. That day she closes the door behind her forever, only taking one precious thing with her.

Alenka Maly studied at the Bruckner University and the University of Arts Linz and

co-directed "The European Grandma Project" (2018; GE'18).

Oh! Dust

Laura Egger-Karlegger

PL/AT 2019
color, 8 min

This video explores a landscape: as a close-up, as a panorama, as a natural phenomenon, as an experimental film, as a documentary, as fiction, as a commodity, as a dust particle, as a pixel ... (the film material was shot in Poland, at Wydma Łącka).

Laura Egger-Karlegger (*1990) works at the University of Arts Linz. Her videos often

deal with genre and cliché, the depiction of landscape and use of language.

Persistent Disturbance

Laurien Bachmann
Sebastian Six

PE/GL/AR/AT 2019
color, 8 min

A performer runs with a horn, tirelessly honking through the different landscapes of the Andes in South America. Thereby not only the different places are shown, but at the same time an acoustic scanning of these places is created.

Laurien Bachmann and **Sebastian Six** are visual artists based in Linz. Their

collaborative works often deal with different topographies and acoustic spaces.

Puppet – Parov Stelar

Alexej Sigalov

AT 2019
color, 5 min ▲

Everybody is dependent. You, me. Especially me. People don't speak to each other nowadays, they stare at their gadgets, thinking they're online. Fact is – they're offline. We are being manipulated.

Alexej Sigalov, a University of Arts Linz graduate, won the Creative Region Music Video

Award with his clip for Parov Stelar's "Soul Fever Blues" (2017; CE'18).



Roadmovie

freundinnen der kunst

AT 2019
color, 4 min ▲

Symbolism and style references from the music video genre are used to accompany the cover version of the song "These Boots Are Made for Walking". Five women are on the road, but appearances can be deceptive. Is this a road movie or mere fiction?

freundinnen der kunst is an artist collective from Linz. They have been in existence for 20

years, focusing mainly on interventions and performances.



Sing – Folkshilfe

**Felix Sturmberger
Florian Schwarz
David Resch**

AT 2019
color, 3 min ▲

If you're well-dressed, you can hold back with your opinion once in a while. It's a lot more about colors and cake then. Folkshilfe can sing a song about this.

Sturmberger and **Schwarz** also co-directed "Like Wolves – Gospel Dating Service" (see p.

161). **David Resch** is a teacher and the trio's fashion czar.



Stones

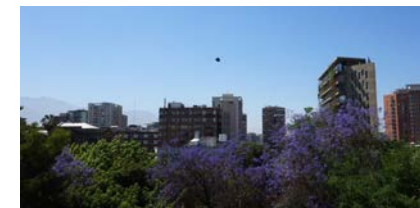
Michael Heindl

BO/PE/CL/AT 2019
color, 3 min ●

In a minimalist manner, this film plays with the fact that the meaning of an action depends on the environment it takes place in. It starts in the empty and desert-like Altiplano in Bolivia and ends in the urban jungle of Santiago de Chile.

Michael Heindl (*1988, Linz) studied painting and is a visual artist. One of his recent films is

"Budget Rebellion (A Clandestine Workers Tale)" (2017; CE'18).



Seeking Patterns

Dagmar Schürrer

DE/AT 2019
color, 10 min

The title of the video already expresses the analytical search for a formal language, but possibly also forms as language. In the virtual scene, the sharp contrast between the concrete and the abstract merges almost irritatingly harmoniously.

Dagmar Schürrer is a moving image artist living in Berlin. Born in Upper Austria,

she holds a degree in fine art from Central Saint Martins College, London.

SELFIE TEST #3

Sybille Bauer

AT 2019
black and white, 5 min

Distancing effects disturb the viewer's gaze, prohibiting a traditional (male) view of the woman in the mirror. Self-presentation is thus portrayed as an act of empowerment, which allows the protagonist to be in control over her own image.

Sybille Bauer (*1989, Linz) previously made the feature-length doc "No Half Life"

(2018; CE'18). "Selfie Test #3" is the final entry in a trilogy.

The Dream of Life

**Bettina Reisigl
Melanie Witzmann**

AT 2019
color, 4 min

A film about the answer to the question about our very existence. The starting point is a thought experiment of the philosopher Alan Watts, which is visually supported by experimental pictures.

Bettina Reisigl (*1993) and **Melanie Witzmann** (*1995) studied digital arts at the UAS

Upper Austria. "The Dream of Life" is their graduation film.

The Void – Ankathie Koi

Jakob Kaiser

AT 2019
color, 5 min ▲

Koi – AK Koi has the mission to save the world. With her sense for pleasurable moments she soon finds the culprit. In a fast-paced chase that reaches its climax in space, AKQ's weapon will help her. But is it actually EvilAK who saves the world?

Jakob Kaiser (*1983) studied at the University of Arts Linz and is based in Upper Austria.

He co-produced the CE 2014 opener "Texta In&Out" (2014).

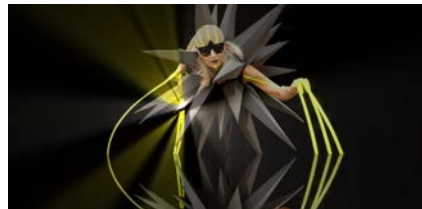
This Is Love – Crystn Hunt Akron

Reinhold Bidner
Crystn Hunt Akron
Patrik Huber

AT 2019
color, 4 min ▲

Not a romantic love anthem. Music and video rather broach the issue of role models and roles into which we are pushed by society or push ourselves. This work is about clichés, about a wide variety of emotional worlds, and the belief in yourself.

Bidner teaches at the University of Arts Linz, **Huber** is a performing artist and director, and **Crystn Hunt Akron** aka **Christine Hinterkörner** a singer and composer.



Time o' the Signs

Reinhold Bidner

AT 2019
color, 9 min

An experimental – narrative but also documentary – animation about digital time thieves, media stupidities and ongoing daily routines. This work wants to raise the question: How do we (not) want to live in a future society?

Reinhold Bidner (*1975) studied media and animation in Salzburg, Dundee & Berlin.

He also directed "This Is Love - Crystn Hunt Akron" (see above).

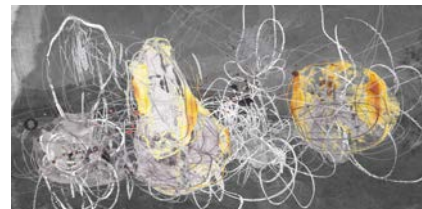
THORAX

Siegfried A. Fruhauf

AT 2019
color, 8 min ●

At some point, we look with wide open eyes into the dazzling light, accompanied by threatening clusters of sound and subtly arranged provocative sounds. A wildly mesmerizing light. The light at the end of the tunnel. (Sebastian Höglinger)

Siegfried A. Fruhauf (*1976, Grieskirchen), renowned experimental artist in the area of film, video and photography. Winner of the 2005 CE Award - Local Artist.



TOVO

Thomas Steiner

AT 2020
color, 7 min

TOVO is an animated movie that uses digital animation techniques as well as analog ones. It shows the development of visual thoughts and invites to take part in this process. The soundtrack was created by Werner Puntigam.

Thomas Steiner (*1956, Wels) is a Linz-based artist working with processes at the edge

of static and moving images. Recent film: "FLUIDE" (2018; CE'18).

Unchange

Sarkaut Mostefa

AT 2020
color, 14 min

Gabriel, a waiter, has troubles with his voice, which scares off the customers. He has only a short time to recover. The other trouble is with his noisy coffee machine. Yet when he replaces it with a brand new one, he dislikes the taste.

Sarkaut Mostefa (*1986, Iraq) is a Kurdish filmmaker who lives in Linz and studies at the University of Arts Linz. In 2018, CE showcased his early works.



Yaw

Katharina Gruzei

AT 2019
color, 14 min

Two supposedly distant worlds combine under the term "Goldhaube": the traditional Austrian headdress and Austria's military air surveillance system. The artist takes up this aspect and devotes the video to homeland security in a double sense.

Katharina Gruzei (*1983) lives and works in Linz and Vienna. Winner of the 2012 CE

Award - Local Artist, creator of the 2015 festival trailer "Cinéma Variété".

Wückis zam – Heinrich Himalaya

Kilian Immervoll
Anna Sophia Rußmann

AT 2019
color, 4 min ▲

Heinrich Himalaya (Francis Joseph I's illegitimate son) goes on a trip through the Salzkammergut of the 1960ies. He muddles through life as a lackey of tourism, though all he is interested in is to flee the dreary day-to-day life, towards the mountains.

Kilian Immervoll (*1989, Bad Ischl) and **Anna Sophia Rußmann** (*1994, Grünburg) are visual artists and filmmakers based in Vienna.



Zwischenräume Gaps

Marie Luise Lehner

AT 2020
color, 20 min

A film about the private spaces in which women talk to each other about sexual violence happening in everyday life, about the kind of offenses that every woman has experienced several times in her life.

Marie Luise Lehner (*1995) lives and works in Vienna and Linz. An author and filmmaker,

one of her latest works is the short "Geh Vau" (2018; CE'19).

Crossing Europe Festival Trailer 2020



Moth

Karol Kensy

Austria 2020
color, 1 min

Cinematography

Kristof Müllegger

Sound Mix

gcsound.com

Music

Karol Kensy

With

Vivian Bausch, Radix Skateshop

Biography

Karol Kensy aka Kensee, born in Szubin, Poland, in 1988, grew up nearby Linz. He studied time-based and interactive media arts at the University of Arts Linz and works as a beat maker and music video producer.

(DE) In Zeiten der Klimaänderung scheint künstliches Licht nur ein weiterer Störfaktor für die Natur zu sein. Unsere Telefone verwandeln uns aus der Ferne zu Glühwürmchen, einem bizarren Spiegel der Natur gleich. Wie Nachtfalter werden wir vom Licht angezogen, durch Displays, Beleuchtungen oder Kinoleinwände. Wie lange werden wir uns in dieser durch Licht erzeugten Traumwelt wohlfühlen, bevor wir merken, dass uns der Boden unter den Füßen zu heiß wird?

Films – Selection

- Moth (2020, short)
- Bella Vita - Da Staummtisch feat. Skero (2019, music video, GE'20)
- Roots (2018, music video, GE'19)
- Schene neie Wöd (2016, short, GE'17)
- Moving Mountains ft. Abu Gabi, Katharsis, The Unused Word (2016, music video, GE'17)
- Feelings (2014, music video, GE'15)
- Dreaming - Flip ft. AG (2013, music video, GE'14)
- Million Ways To Die, One Way To Def (2013, mid-length doc, GE'14)
- Yes We Jam Cypherspace Part 3 (2013, music video)

(EN) In a time of climate change, artificial lights seem just another disturbance of nature. From the distance, our phones turn us into fireflies, quite like a bizarre mirror of nature. We are drawn to the light like moths, by displays, lighting or movie screens. How long are we going to feel fine in this light-generated dream world before noticing that the ground beneath our feet is getting too hot?

Cross Over OÖ Kulturquartier	168-169
VALIE EXPORT Center Linz	170
LENTOS Kunstmuseum Linz	171

Crossover

Image:

VALIE EXPORT
"SALZBURGER
ZYKLUS 01-03,
2001"

black and white
photography,
computer-
generated

2 light boxes
silkscreen on
acrylic glass,
each 236 ×
185 cm

owned by
the artist

© Otto
Saxinger

Crossover OÖ Kultur- quartier



(DE) Seit Anbeginn ist das OK als Centrum für Gegenwartskunst ein wichtiger Veranstaltungspartner und Impulsgeber für das Crossing Europe Filmfestival Linz. Nicht nur räumlich – mit dem OÖ Kulturquartier als Festivalzentrum – sondern auch durch die inhaltliche Zusammenarbeit ergibt sich ein lebendiger, interdisziplinärer Dialog.

Dieses Jahr verschränken sich Film- und Kunstangebot im OK anlässlich des 80. Geburtstags der internationalen Pionierin für Medienkunst VALIE EXPORT. Neben einer Auswahl an Spiel- und Experimentalfilmen, die beim Festival laufen, zeigt das OK als Ausstellungshaus eine Installation der Künstlerin in einem zentralen Raum an der Schnittstelle zwischen Kunstinstitution und Kino. Die Kunstvermittlung des OK bietet am Sonntag auch ein spezielles Programm dazu an.

Die gebürtige Linzerin ist eine der wichtigsten internationalen Pionier*innen im Bereich der konzeptuellen Medien-, Performance- und Filmkunst. Der zentrale Ausgangspunkt ihrer Arbeiten ist der menschliche Körper und dessen kommunikative und kulturelle Codierung. Mit dem „Salzburger Zyklus“, einer im Rahmen eines Kunst-am-Bau-Auftrags für die Salzburger Chirurgie West 2001 entstandenen zehnteiligen Serie von Schwarzweiß-Fotografien, zeigt VALIE EXPORT eine frühe

(EN) Ever since the beginning the OK, as a center for contemporary art, has been an important event partner and catalyst for the CROSSING EUROPE film festival. A lively interdisciplinary dialogue arises not just in terms of physical space – the Upper Austrian Culture Quarter acts as the festival center – but also from the content-related collaboration.

On the occasion of the 80th birthday of the international pioneer of media art, VALIE EXPORT, the OK combines film and art offers this year. In addition to a selection of fictional and experimental films shown at the festival, the OK, in its function as an exhibition house, will present one of the artist's installations in a central room at the interface between art institution and movie theater. On Sunday, the OK art mediation will also offer a special accompanying program.

OK | VALIE EXPORT (AT) „Salzburger Zyklus 01-03, 2001“

Born in Linz, she is one of the major international pioneers in the field of conceptual media, performance, and film art. The central starting point of her works is

digitale Bildbearbeitung. Sie verzahnt dabei jeweils das Bildnis einer Mitarbeiterin des Krankenhauses mit architektonischen Fragmenten des Gebäudes und Schriftzitate, die durchaus in der Tradition der dadaistischen Körper-Objekt-Montagen von Man Ray gesehen werden können. Zugleich setzt VALIE EXPORT damit ihre seit Jahrzehnten andauernde performative und filmische Beschäftigung mit dem weiblichen Körper im digitalen Medium fort. Der „Salzburger Zyklus“ steht exemplarisch für VALIE EXPORTs künstlerisches Schaffen, bei dem die Wahrnehmung des Umfeldes stets auf den eigenen Körper und die eigene Sprache bezogen wird.

21. bis 26. April, ganztägig;
OK Offenes Kulturhaus, 1. OG

the human body and its communicational and cultural codification. With her “Salzburg Cycle”, a ten-part series of black and white photographs created in the context of an “art for architecture” commission for Salzburg’s Chirurgie West in 2001, VALIE EXPORT presents an early application of digital image processing. In each of them, she interlinks the picture of a hospital employee with architectural fragments of the building and written quotes in the tradition of Dadaist body-text montages of Man Ray. EXPORT thus carries forward her decades-long performative and cinematic examination of the female body into the digital medium. The “Salzburg Cycle” is a perfect example of EXPORT’s artistic work where the perception of surroundings always relates to one’s own body and language.

Cut/Out!



(DE) Am letzten Festivaltag lädt die Kunstvermittlung alle Besucher*innen ein, selbst kreativ zu werden: Inspiriert von den Festivalfilmen und der VALIE EXPORT-Ausstellung können sie eine Fülle von Filmmagazinen nach Bildmaterial durchforsten, um daraus eigene cineastische Kunst-Postkarten zu gestalten.

26. April, 14:00–17:00 Uhr
OK Offenes Kulturhaus, 1. OG,
keine Anmeldung erforderlich



(EN) On the last day of the festival, the art mediation department invites all visitors to become creative themselves. Inspired by the festival films and the VALIE EXPORT exhibition, they can go through a host of film magazines for image materials and use them to design their own cinephile art postcards.

April 26, 14:00–17:00
OK Offenes Kulturhaus, 1st floor,
registration not required

168

Cross
Over

–
crossing
europe
film
festival
2020

169

Cross
Over

–
crossing
europe
film
festival
2020

Images:
© OÖ Kultur-
quartier

VALIE EXPORT Center Linz

Research Center for Media and Performance Art



DE Das VALIE EXPORT Center Linz befasst sich mit der Beforschung und Aufarbeitung sowie der Vermittlung und Kontextualisierung des Vorlasses von VALIE EXPORT, die seit dem Beginn ihrer künstlerischen Tätigkeit ein umfangreiches Archiv angelegt hat. Dieses wurde im Jahr 2015 von der Stadt Linz für die Sammlung des LENTOS Kunstmuseum erworben und wird durch die Kunstuniversität Linz für die künstlerische und wissenschaftliche Forschung zugänglich gemacht. valieexportcenter.at

Archival Glimpses, Take 9 – VALIE EXPORT auf internationalen Filmfestivals

Im dreimonatlichen Wechsel geben im VALIE EXPORT Center Linz zwei Vitrinen anhand physischer Dokumente aus dem Vorlass der Künstlerin Einblicke in das Archiv. Dieses Mal eröffnen Plakate, Programme und Korrespondenz eine Rückschau auf viele Teilnahmen im Rahmen von Avantgarde- und Underground Festivals.

VALIE EXPORT konnte ihre filmischen Werke sowohl im Ausstellungskontext als auch im Projektionsraum des Kinos mit großem Erfolg positionieren. Die Künstlerin hat 1968 die Austrian Filmmakers Cooperative, heute Austria Film Coop, mitbegründet, um einen Vertrieb österreichischer, unabhängig produzierter Filme im In- und Ausland aufzubauen.

1. März bis 31. Mai 2020,
dienstags von 13:00 bis 17:00 Uhr und
nach Vereinbarung

EN The mission of VALIE EXPORT Center Linz is the research into and appraisal of VALIE EXPORT's premature legacy, as well as its mediation and contextualization. At the very beginning of her artistic career VALIE EXPORT started to build a substantial archive, which in 2015 was acquired by the city of Linz, incorporated into the collections of the LENTOS Kunstmuseum and is made accessible for artistic and scientific research by the University of Art and Design Linz. valieexportcenter.at/en/

Archival Glimpses, Take 9 – VALIE EXPORT at International Film Festivals

Two display cases at the VALIE EXPORT Center Linz with contents that change every three months provide insights into the Archive on the basis of physical documents from the premature legacy. This time, posters, festival programs and correspondence open a retrospective view on many participations in avant-garde and underground festivals.

VALIE EXPORT has shown her cinematic works to great success in the exhibition context and in the projection room of the theater. In 1968 VALIE EXPORT co-founded the Austrian Filmmakers Cooperative, today named Austria Film Coop, in order to establish a distribution of Austrian, independently produced films at home and abroad.

March 1 to May 31, 2020, Tuesdays from
13:00 to 17:00 and by prior appointment

LENTOS Featured Artist – Bernd Oppl



DE Anlässlich des Festivals Crossing Europe 2020 ist Bernd Oppl Featured Artist im LENTOS Kunstmuseum Linz. Die Raumerzählungen und Objekte von Bernd Oppl sind sinnlich und technisch-kühl zugleich – sie bestechen durch die präzise und durchdachte Ausführung, führen uns aber gleichzeitig unsere Sichtweisen zu Raum, Medien und Wahrnehmung vor Augen und bedeuten damit auch eine Beschäftigung mit uns selbst. Die Installationen und Objekte zeigen, wie wir uns mit Architektur, Film, Medien und den sich ergebenden Zwischenräumen auseinandersetzen.

Zentrale Arbeit der Schau ist die Installation SCREENING ROOM. Beim Blick in einen schwarzen Guckkasten wird die klassische Situation eines Vorführraumes mit Sitzgelegenheit und Projektionsfläche sichtbar. Nach kurzer Zeit erscheint dann das Selbstbild der Betrachter*innen auf der miniaturisierten Leinwand. Ein geschicktes und vielschichtiges Vexierspiel aus voyeuristischer Position, Kino, Selfie und Immersion.

Bernd Oppl, geboren 1980 in Innsbruck, studierte an der Kunstuniversität Linz (Malerei und Grafik) und an der Akademie der bildenden Künste Wien (Video und Videoinstallation). Er lebt und arbeitet in Wien und war bereits mehrmals mit experimentellen Arbeiten bei Crossing Europe vertreten.

Die Ausstellung läuft vom 22. April bis
12. Juli 2020. Begleitend erscheint ein
Booklet. lentos.at

EN On the occasion of the festival Crossing Europe 2020, Bernd Oppl is the Featured Artist at LENTOS Kunstmuseum Linz. The spatial narratives and objects created by Bernd Oppl are both technical and cold and sensuous at once – they captivate with their precise and elaborate execution, but simultaneously make us aware of our perspectives on space, media, and perception, thus also constituting an examination of our own nature. The installations and objects show how we engage with architecture, film, media, and the resulting spaces in between.

The centerpiece of the exhibition is the installation SCREENING ROOM. The look into a black peep-box is the classic screening room situation of seats and projection surface. After a short while, the self-portrait of the beholder appears on the miniaturized screen. A clever and many-faceted game of deception, consisting of the voyeuristic position, movie theater, selfie, and immersion.

Bernd Oppl, born in Innsbruck in 1980, studied at the University of Arts Linz (painting and graphic arts) and at the Academy of Fine Arts Vienna (video and video installation). He lives and works in Vienna.

The exhibit runs from April 22 to July 12,
2020. It is accompanied by a booklet. lentos.at/en

Photo:
Blockout
© Courtesy of
Galerie
Krinzinger

170
Cross
Over

–
crossing
europe
film
festival
2020

Photo:
Archival
Glimpses
Take 8
© Violetta
Wakolbinger

170
Cross
Over

–
crossing
europe
film
festival
2020

YAAAS! Youth Program

YAAAS!
Jugendschiene

YAAAS!
Youth Program



Photo:
YAAAS! Young
Programmers
2020

© Robert
Hinterleitner

(DE) 2019 präsentierte Crossing Europe erstmals ein ganzheitliches Angebot an Filmvermittlung, Erwerb von Medienkompetenz und DIY-Videoproduktion für Jugendliche. Die YAAAS! Jugendschiene richtet sich an Jugendliche von 15 bis 20 Jahren, die die Chance bekommen, sich mit internationalen Medienprofis auszutauschen, neue Fertigkeiten zu erlernen, Filme zu sehen und zu diskutieren sowie eigene Arbeiten zu präsentieren. Neben der von fünf Young Programmers kuratierten Wettbewerbssektion YAAAS! Competition und Film screenings, einer Jugendjury und einem mehrtägigen Videoprojekt bietet YAAAS! praxisnahe Workshops und niederschwellige Events zum Kennenlernen der Filmbranche an. YAAAS! versteht sich als Ergänzung zum Medienunterricht der Sekundarstufe. Konkret geht es um die Förderung der Medienkompetenz durch praktische Arbeit mit dem Medium Film und dessen Rezeption.

YAAAS! Young Programmers

Fünf Jugendliche – Magdalena Chan, Jonas Mayrhofer, Kara Musch, Hanna Triefhaider und Sabine Wimmer – wurden eingeladen, sechs Spielfilme für die YAAAS! Competition (siehe S. 55) auszuwählen. Nach einer Einführung in den Prozess der Filmkuratierung sichteten sie seit Oktober eine Vielzahl von Filmen.

(EN) 2019 marked the first time Crossing Europe presented an integrated offering for youths that comprised film education, acquiring media competencies, and DIY video production. The YAAAS! Youth Section is aimed at youths between the ages of 15 and 20, who will get the chance to engage with international media professionals, learn new skills, see films and discuss them, as well as present their own works. In addition to the YAAAS! Competition section curated by five Young Programmers and film screenings, a youth jury, and a multi-day video project, YAAAS! also offers practice oriented workshops and accessible events to get to know the film industry. YAAAS! considers itself as complementary to media education in secondary school. More specifically, it is about promoting media competence through practical work with the medium of film and its reception.

YAAAS! Young Programmers

Five youths – Magdalena Chan, Jonas Mayrhofer, Kara Musch, Hana Triefhaider, and Sabine Wimmer – were invited to select six feature films for the YAAAS! Competition (see p. 55). Starting in October, after an introduction to the process

Zudem übernehmen die Young Programmers Einführungen und Q&As bei den YAAAS! Filmscreenings und kümmern sich um die Workshop-Teilnehmer*innen.

YAAAS! Competition & Jugendjury

Die Wettbewerbsfilme der YAAAS! Competition wurden von den YAAAS! Young Programmers nominiert, bewertet werden diese von den fünf Mitgliedern der YAAAS! Jugendjury, die an ihren Favoriten den mit € 3.000,- dotierten Crossing Europe Award – YAAAS! Youth Jury vergeben. Drei Filme werden zusätzlich als Schulvorstellungen präsentiert. – Details zu den Mitgliedern der diesjährigen YAAAS! Jugendjury auf S. 17.

YAAAS! Workshoprally & YAAAS! Videoprojekt

Bei der YAAAS! Workshoprally gibt es die Möglichkeit, sich an einem Tag in verschiedenen Fachgebieten (z. B. Kamera, Schauspiel, Animation, Ton, Licht, Coding) praktisch weiterzubilden. Im Rahmen des mehrtägigen YAAAS! Videoprojekts realisieren Teams von sechs bis acht Jugendlichen eigene Film- und Videoprojekte zu einem vorgegebenen Thema.

YAAAS! Events

Mit YAAAS! Face2Face, der Abschlusspräsentation des YAAAS! Videoprojekts und YAAAS! Close-Up werden fachlicher Austausch und das Kennenlernen der Filmbranche gefördert. Bei Face2Face treffen Jugendliche im Rahmen eines Speed-Datings Filmpros aus dem In- und Ausland. Die Abschlusspräsentation des Videoprojekts ist als offenes Forum für Feedback und Erfahrungsaustausch angelegt. Das heuer neu eingeführte YAAAS! Close-Up umfasst ein Werkstattgespräch mit zwei jungen Filmschaffenden (in Kooperation mit YOUKI Int. Jugend Medien Festival Wels).

Die YAAAS! Jugendschiene wurde von **Robert Hinterleitner** (Künstler, Medien- und Filmpädagoge, Lehrer an der HBLA für künstlerische Gestaltung Linz) in Zusammenarbeit mit Crossing Europe entwickelt und ist seit 2019 Mitglied im Youth Cinema Network (YCN).

of film curating, they watched a variety of films. The Young Programmers will also be in charge of introductions and the Q&A sessions during the YAAAS! film screenings, and will take care of the workshop participants.

YAAAS! Competition & Youth Jury

The films in the YAAAS! Competition were nominated by the YAAAS! Young Programmers. They will be judged by the five members of the YAAAS! Youth Jury, who will then award the winner the Crossing Europe Award – YAAAS! Youth Jury, which comes with a prize of € 3,000. Three of the films will also be presented in additional school screenings. For details on the members of this year's YAAAS! Youth Jury see page 17.

YAAAS! Workshop Rally & YAAAS! Video Project

The YAAAS! Workshop Rally offers the chance to extend one's knowledge of different fields (e.g. cinematography, acting, animation, sound, lighting, coding) over the course of one day. During the multi-day YAAAS! Video Project, teams of six to eight youths will create their own film and video projects on a given subject.

YAAAS! Events

YAAAS! Face2Face, the final presentation of the YAAAS! Video Project, and YAAAS! Close-Up are to encourage professional exchange and getting to know the film industry. At Face2Face, in the style of speed dating, youths will be able to meet local and international film industry professionals. The final presentation of the Video Project is intended as an open forum for feedback and the exchange of experiences. The newly introduced YAAAS! Close-Up involves a hands-on discussion with two young filmmakers (in cooperation with YOUKI International Youth Media Festival Wels).

The YAAAS! Youth Program was developed by **Robert Hinterleitner** (artist, educator for media and film, teacher at the HBLA for Artistic Design Linz) in collaboration with Crossing Europe. It became a member of the Youth Cinema Network (YCN) in 2019.

ray

FILMMAGAZIN



€ 5,00 Österreich, € 6,50 Deutschland & EU, SFR 10,50 Schweiz, ISSN 1993-811X
Österreichische Post AG, MZ 152040275 M, substance media ltd., Mariahilfer Str. 76/31, 1070 Wien

03/20

THE GENTLEMEN Matthew McConaughey und Hugh Grant im Gespräch STANLEY KUBRICK Drei Bücher über die Arbeit an seinen Meisterwerken BRAD PITT Ein Porträt des Schauspielers als Oscar-Preisträger SPIDES Rainer Matsutani über seine Science-Fiction-Serie JUST MERCY Formidables True-Crime-Justizdrama von Destin Daniel Cretton ERIC ROHMER Eine Würdigung zum 100. Geburtstag

Bestellen Sie bei **ray** AboService

abo@ray-magazin.at; Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14

Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-

Einzelheft: € 5,00

ray Filmmagazin als ePaper

Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at

FORUM ÖSTERREICHISCHER FILMFESTIVALS



www.film-festivals.at

fc gloria
FRAUEN
VERNETZUNG
FILM

WWW.FC-GLORIA.AT

DIE KARTEN WERDEN NEU GEMISCHT



The Wedding Banquet von Ang Lee

film bulletin

Kostprobe gefällig?

Jetzt Schnupperabo bestellen.
www.filmbulletin.ch

Zeitschrift für Film und Kino

Total abgefahren!

Mit dem Nacht-AST
täglich unterwegs.
Hotline:
0732/661266

LINZ AG
LINIEN

Das AST ist ein Taxi nach Fahrplan, das Sie mit anderen Fahrgästen teilen – so gelangen Sie noch günstiger ans Ziel. Einfach 30 Minuten vor der gewünschten Abfahrtszeit die AST-Hotline rufen und an einer der orange gekennzeichneten AST-Abfahrtsstellen einsteigen.

Tipp: Jetzt die kostenlose AST-App downloaden! Infos auf www.linzag.at/AST

13th edition
INTERNATIONAL
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

this human world

03 dec – 13 dec 2020
Vienna



Film und Freiluft am Karlsplatz

KA LEI DOS KOP

**26. Juni–
17. Juli
2020**

**Eintritt frei
täglich 21 Uhr**


www.kaleidoskop.film

6/2019 NOVEMBER/DEZEMBER EUR 5,00

CINEMA FOREVER!

CELLULOID

FILMMAGAZIN



LITTLE JOE
JESSICA HAUSNERS GLÜCKLICHE PFLANZENWELT

ABO AKTION

celluloid für 1 Jahr (6 Ausgaben)
um nur 18,90 (statt 30,00)
Bestellen unter
www.celluloid-filmmagazin.com
oder 0664-462 54 44
Preis gültig innerhalb Österreichs



**ARS ELECTRONICA
CENTER**
ars.electronicart



K.I. verstehen

SEER: Simulative Emotional Expression Robot, Takayuki Todo
Foto: Ars Electronica, vgg-photo

3.—8.11.
2020

30. Film Festival Cottbus

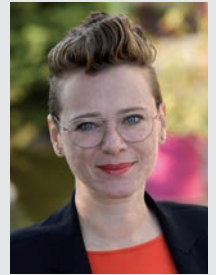
Festival of East European Cinema

www.filmfestival-cottbus.de

Bezahlte Anzeige

KLIMAFREUNDLICHE MOBILITÄT

„Nachhaltige Mobilität ist entscheidend für die Zukunft unserer Stadt. Deshalb unterstützen wir die Linzerinnen und Linzer beim Umstieg auf klimafreundliche Alternativen.“



Mag.ª Eva Schobesberger
Umweltstadträtin

Alle Informationen zu den Umweltförderungen der Stadt Linz:
www.linz.at/umwelt/foerderungen.php

Umweltmanagement der Stadt Linz

linz
verändert

nutzlos
und
schön

Call4Entries: July 2020 5. Edition: 24–27 March 2021

DIAMETRALE

Filmfestival
für Experimentelles und Komisches

www.diametrале.at

Horizontenerweiterung.
Das ist Kultur für mich.

Gemeinsam Schönes fördern.

Die österreichische Kunst- und Kulturszene ist besonders reich und vielfältig. Mit der Förderung junger Talente und spannender Kunstprojekte sorgen wir dafür, dass das auch in Zukunft so bleibt.

Die Bank für alles, was wichtig ist. **Bank Austria**
Member of **UniCredit**

www.bankaustria.at

GÜNSTIGER zum Filmfestival Crossing Europe 2020!*

* Für Bank Austria Kunden: Gegen Vorweis Ihrer BankCard (Bank Austria Debitkarte) erhalten Sie EUR 1,00 Vergünstigung auf Einzeltickets (max. 1 Ticket pro Vorstellung und BankCard) bzw. EUR 10,00 Vergünstigung auf den Festivalpass (max. 1 Festivalpass pro BankCard).

SUBMIT YOUR FILM BY 15 MAY 2020
FOLLOW US:    

FANTOCHE

18TH INTERNATIONAL
ANIMATION FILM FESTIVAL
BADEN/SWITZERLAND
1-6 SEPTEMBER 2020
WWW.FANTOCHE.CH

YOUR FIRST
CONTACT
FOR FILMING
IN VIENNA

VIENNA FILM COM MISSION

WWW.VIENNAFILMCOMMISSION.AT

INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM

26.10.–1.11.2020

DOX
LEIPZIG

GET TRAINED

WEITERBILDUNG UND
VERNETZUNG FÜR DIE
FILMBRANCHE IN EUROPA

Projektentwicklung für
Dokumentar-, Animations-,
Spielfilme, TV-Serien

Management, Finanzierung,
Koproduktion, Marketing

Post-Produktion

Audience Development,
Verleih und Vertrieb

Digital & Multimedia



Das Programm der EU für den
Kultursektor und die Kreativ-
und Filmbranche
www.creativeeurope.at

Nähere Informationen über
das Trainingsangebot und
Förderungsmöglichkeiten beim
Creative Europe - MEDIA Desk.
www.facebook.com/cedmedia.at



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Künstlerin: Raphaela Riepl
Foto: Tobias Pilz

Die öö. Gesellschaft für Kulturpolitik freut sich, Preisgeberin des CROSSING EUROPE Social Awareness Award - Best Documentary zu sein.

gfk
MUT. EINE FRAGE DER KULTUR

gfk-ooe.at

Alle Veranstaltungsinfos findet ihr im aktuellen Magazin und auf gfk-ooe.at

kunst universität linz

NEW!
Bachelor Programme
Cultural Studies

NEW!
Postgraduate Degree
BASEhabitat

Rundgang
26. & 27. June
2020

Intermediality

Spatial Strategies

Artistic-scientific Research

www.ufg.at

kunstunilinz kunstunilinz

ARCHITECTURE, BA, MA
BASEhabitat, MA
CULTURAL STUDIES, BA
FASHION & TECHNOLOGY, BA, MA
Fine Art, Diploma Programme:
SCULPTURE – TRANSMEDIAL SPACE
EXPERIMENTAL DESIGN
PAINTING & GRAPHIC ART
APPLIED STUDIES OF CULTURE AND ART
GRAPHIC-DESIGN AND PHOTOGRAPHY, BA
INDUSTRIAL DESIGN, BA, MA
INTERFACE CULTURES, MA
MEDIA CULTURE AND ART THEORIES, MA
Programmes for Teachers:
ART EDUCATION, BEd, MEd
DESIGN: TECH.TEX, BEd, MEd
MEDIA DESIGN, BEd, MEd
SCULPTURAL CONCEPTIONS / CERAMICS, BA, MA
space&designSTRATEGIES, BA, MA
textile-art-design, BA, MA
TIME-BASED AND INTERACTIVE MEDIA ARTS, BA
TIME-BASED MEDIA, MA
VISUAL COMMUNICATION, MA
PHD PROGRAMME

FILMFESTIVAL FREISTADT

DER NEUE HEIMATFILM

Mi. 26. bis So. 30. August 2020

Local-Bühne Freistadt

www.filmfestivalfreistadt.at / www.local-buehne.at

KAPU

**24th Ji.hlava
International
Documentary
Film Festival**

27.10. – 1.11.2020
Ji-hlava.com



Ji.hlava



LIWEST mobil

Mobil
Service ohne Bindung!

**8000 MEGABYTE
1000 MINUTEN**
€9,90
PRO MONAT

* Ein Produkt der LTK Telekom und Service GmbH (Produktbeispiel).
Nähere Infos unter den Entgeltbestimmungen und liwest-mobil.at.

liwest-mobil.at

FM4.ORF.AT **ORF WIE WIR.**

**WENN IHR
NICHT MEHR
WEITER WISST
LIEBE IS
THE PLACE TO BE**

radio
FM4

@RADIOFM4

**ALLE
EVENTS
AUF**

linztermine.at

Foto: Michael Mar

linz
verändert



DEIN LEBEN DEINE UNI DEIN UNISCREEN

GEWINNE LAUFEND TICKETS
FÜR DIE BESTEN PARTIES, FILME,
KONZERTE UND FESTIVALS.

FACEBOOK.COM/UNISCREEN

UNISCREEN UNILIFE. GEWINNSPIELE. VIDEOS UND VIELES MEHR.

SLASH^{1/2}

festival des fantastischen films

**30. April
02. Mai**
Wien ▶ 2020

Nähere Informationen unter
slashfilmfestival.com

kolikfilm

ABO-Preis: € 27,- (4 Nummern) / Einzelpreis: € 9,-

www.kolikfilm.at
kolik / Taborstraße 33/21 / 1020 Wien / Austria
T + Fax 01-214 48 31 / E-Mail: kolik@aon.at

DREHORT TABAKFABRIK LINZ

www.tabakfabrik-linz.at

TABAK
FABRIK
LINZ

linz
verändert

Foto: Chris Flash | www.chris-flash.com

56.

20.—27.
Januar 2021

SOLOTHURNER FILMTAGE

solothurnerfilmtage.ch



WAS HIER SONST
NOCH SO LÄUFT?

ALLES LESENSWERTE ZUM FESTIVAL
GIBT ES BEI...

SUBTEXT

VIENNA SHORTS



International Short Film Festival

May 28 to June 2, 2020

viennashorts.com



17. >> 21.
nov. 2020
Wels / AT



International
Youth Media
Festival

Submit your movie now!

www.youki.at

[@youkiofficial](https://www.instagram.com/youkiofficial)



Diagonale'21
Festival des österreichischen Films

Graz, 16.—21. März 2021
diagonale.at

#Diagonale21 #FestivalOfAustrianFilm

Grafik und Foto: Pernold+Co

AFC
AUSTRIAN FILMS.COM

Your
Austrian
Film
Connection

Stiftgasse 6, 1070 Vienna, Austria
tel +43 1 526 33 23, office@afc.at

WWW.AUSTRIANFILMS.COM
Follow us on Facebook

AFC




FILM
ARCHIV
AUSTRIA

KINO WELT WIEN

Eine Kulturgeschichte städtischer Traumorte

AUSSTELLUNG
5.3.2020 - 10.1.2021

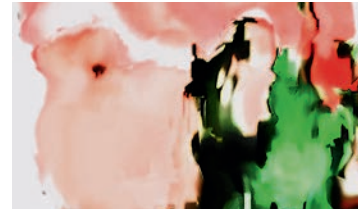
METRO Kinokulturhaus
Johannesgasse 4, 1010 Wien
www.filmarchiv.at

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

StarterInnen 2019

innovative film austria

Jährlich werden fünf START-StipendiatInnen für Filmkunst durch eine Fachjury ausgewählt. Diese START-Stipendien bieten finanzielle Unterstützung und professionelle Begleitung. Ein Experimentier-
raum, um zu einer eigenen filmischen Handschrift zu finden.



Dragica – Schlechte Welt Pawel Szostak

FICTION Eine Stadt nach dem Untergang. Dragica (60), abge-
tragener Pelzmantel, Dolce&Gabbana-Gürtelschnalle und Re-
volver in der Jogginghose. Dragica erschießt jeden, der ihr
blöd kommt. Es herrschen Techno und Blut, Kugeln und Laser.



Kimchi Voyagers Eun-Zi Kim

FICTION Eine austro-koreanische Familie, in der Papi auf
strenge Disziplin pocht, fährt nach Italien. Keiner wagt aus
der Reihe zu tanzen. Erst Naturgewalten, Autopannen und
italienische Lebenslust eröffnen Chancen.



Oika Magdalena Chmielewska

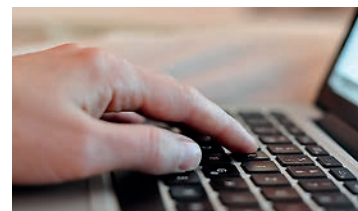
FICTION Unter extremem Schlafmangel leidend verausgabt
sie die 16-jährige Oika im Fechttraining mit Simon, dessen
Freundschaftssignale sie als Liebe interpretiert, von seiner
Homosexualität nichts ahnend.



Thank You for Nothing, Mr. Clay

David Clay Diaz

FICTION Die Suche eines jungen Mannes nach seinem früh
verstorbenen Vater und Familiengeheimnissen, die nie so
richtig ausgesprochen wurden. Ein autobiografisches Projekt.



Trolling Valerie Blankenbyl

DOC Ein Porträt von Menschen, die wegen Hassreden im
Internet angezeigt wurden und an einem neuartigen öster-
reichischen Rehabilitationsprogramm „Dialog statt Hass“
teilnehmen.

ENTGELTLICHE EINSCHALTUNG



4. APRIL BIS 31. MAI 2020

ANIMACE / ANIMÁCIA

100 Jahre tschechoslowakischer,
tschechischer und slowakischer Animationsfilm

26. APRIL 2020

KINOREAL Mark Jenkin

29. APRIL BIS 2. MAI

LA LOTTA NON È ANCORA FINITA

Feministisches Kino aus Italien



Augustinerstraße 1, 1010 Wien, T 01/533 70 54, www.filmmuseum.at



Haltungsübung Nr. 2

**Mund
aufmachen.**

Übung macht den Meister. Das gilt auch für unseren Kopf. Wir empfehlen dazu tägliche Haltungsübungen. Zum Beispiel: den Mund aufmachen. Immer und immer wieder. Wir üben das seit 1988.

derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD



**institute of
documentary
film**

dokweb.net

Ex Oriente Film 2020

international training programme
for creative documentary films
in development

1st workshop:

June 2020 | Banská Štiavnica (SK)

2nd workshop:

October 2020 | Jihlava (CZ)

3rd workshop:

March 2021 | Prague (CZ)

Submission deadline:

April 19, 2020

East Doc Platform 2021

the largest co-production platform
for Central / East European docs
March 2021, Prague (Czech Republic)

→ East Doc Market

→ East Doc Forum

→ East Doc Interactive

→ East Doc Series

Submission deadline:

November 13, 2020

East Silver Market 2020

market for completed documentary
films from Central and Eastern Europe

→ Silver Eye Awards

→ East Silver Caravan

October 27 – November 1, 2020

Jihlava | CZ

Submission deadlines:

Finished films in 2019: March 31, 2020

Finished films in 2020: May 31, 2020

Rough cuts: July 31, 2020

KineDok

international innovative
distribution of creative
documentaries

BG / CZ / HR / HU /

NO / RO / SK / PL

kinedok.net

FINANCIAL SUPPORT



OKTO

8

GROSSES KINO.
INTIMER RAHMEN.

Independent-Produktionen und die Menschen dahinter.

Oktooskop – Das Filmfestival im Fernsehen.

Jeden Sonntag um 20 Uhr auf Okto.

www.okto.tv/oktoskop

A1 | MAGENTA | KABELPLUS | SIMPLTV





Große Kino Liebe.

Filme: Original mit Untertitel

www.moviemento.at

Große Kroko Liebe.

*Essen, Trinken, Feiern:
Gelbes Krokodil, Café Stern, Solaris*

www.krokodil.at

Ganz großes Kino!



Eine Tageszeitung mit Programm. In den OÖNachrichten finden Sie täglich das aktuelle Programm aller Kinos. Außerdem versorgt Sie der umfassende Kulturteil mit zahlreichen Tipps und Informationen zu allen Veranstaltungen des Landes sowie mit wertvollen Kritiken und spannenden Rezensionen. Somit ist garantiert, dass Sie immer das richtige Programm finden. **Das Beste für dich.**



Lies was G'scheits!

Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden GenmbH

Collecting Society of Audiovisual Authors

Vd
ES

Wir vertreten die Rechte von
Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenen-
bild, Kostümbild & Schauspiel.

vdfs.at

VIENNA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

VIENNA FESTIVAL

V'20



ORF WIE WIR.

Langeweile
gehört sich nicht.

OCTOBER 22—NOVEMBER 4, 2020

viennale.at

Die wahren Abenteuer sind im Club.

Der Ö1 Club bietet mehr als 20.000 Kulturveranstaltungen jährlich zum ermäßigten Preis.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-Vorteilen: oe1.ORF.at



Ö1 CLUB

Directors

A	Khaled Abdulwahed	52	H	Ellinor Hallin	54	M	Peter Mackie Burns	25, 41	Rubika Shah	94
	Daniel Abma	106		Gerald Harringer	151		Mikk Mägi	25, 144	Faraz Shariat	35
	Verena Aigner	157		Anna Sofie Hartmann	14, 25, 72		Chowra Makaremi	48	Yuriy Shylov	51
	Lubnan Al-Wazny	25, 49		Dag Johan Haugerud	66		Alenka Maly	160	Alexej Sigalov	162
	Amel Alzakout	52		Michael Heindl	159, 163		Michele Manzolini	93	Carlo Sironi	60
	Vano Arsenishvili	105		Jakub Hejna	85		Stefan Mayerhofer	157	Sebastian Six	161
	Lisa Aschan	79		Jonas Heldt	99		Antje Mayer-Salvi	153	John Skoog	25, 89
B				Bernhard Hetzenauer	158		Mounia Meddour	58	Alan Smithee	81
	Laurien Bachmann	161		Lia Hietala	84		Mina Mileva	25, 39	Rodrigo Sorogoyen	73
	Veronika Barnaš	154		Sophia Hochedlinger	155		Ivana Mladenović	37	Anna Spanlang	156
	Máté Bartha	92		Patrik Huber	164		Visar Morina	25, 71	Thomas Steiner	164
	Sybille Bauer	162		Pia Huemer	158		Sarkaut Mostefa	165	Greta Stocklassa	107
	Patrick Mario Bernard	64		Crystn Hunt Akron	164	N			Lou Strömberg	102
	Reinhold Bidner	164		Jonathan Hunter	91		Alexander Nanau	25, 45	Felix Sturmberger	161, 163
	Dietmar Brehm	156	I			O			T	
C				Seth Ickerman	133		Carl Olsson	101	Miia Tervo	25, 141
	Radu Gionniciuc	25, 44		Małgorzata Imielska	61		Daria Onyshchenko	43	Nadège Trebal	34
	José Filipe Costa	25, 87		Kilian Immervoll	165		Maasja Ooms	25, 53	Helena Třeštková	85
	Costa-Gavras	63		Matjaž Ivanišin	15, 25, 77		Nino Orjonikidze	105	Pierre Trividic	64
D				J			Ivan Ostrochovský	25, 80	Lorenz Tröbinger	155
	Luigi D'Alife	25, 108		Lucie Janotová	91		Johana Ōzvolt	90	Jonás Trueba	82
	Lars Damoiseaux	137		Mark Jenkin	14, 124–129	P			Iryna Tsiyk	46
	Roberto De Feo	134	K				Florenc Papas	33	V	
E				Jakob Kaiser	163		Zoltan Pataky	118	Petar Valchanov	25, 67
	Marianna Economou	25, 50		Eginhartz Kanter	161		Tomáš Pavlíček	25, 142	Valentyn Vasyanovych	65
	Laura Egger-Karlegger	161		Antoneta Kastrati	83		Michael Pfeifenberger	148	Tomas Vengris	25, 56
	Adolf El Assal	143		Vesela Kazakova	25, 39		Leonhard Pill	160	Jaro Vojtek	88
	Ginevra Elkann	74		Karol Kensy	157, 166		Johannes Pröll	151	W	
	Siamak Etemadi	40		Michael Julian Keplinger	158	R			Brian Welsh	68
	VALIE EXPORT	115–123		Silva Khnkanosian	100		Janis Rafa	38	Michael Winiecki	160
F				Elita Kļaviņa	25, 95		Remo Rauscher	153	Alice Winocour	25, 78
	Federico Ferrone	93		Ágnes Kocsis	14, 25, 70		Total Refusal	159	David Wittinghofer	160
	Ellen Fiske	54		Florian Kofler	150		Hannah Reinikainen	84	Melanie Witzmann	163
	Susanna Flock	159		Robert Kohlhuber	158		Bettina Reisigl	163	Y	
	Siegfried A. Fruhauf	164		Jan Komasa	25, 69		David Resch	163	Natalija Yefimkina	47
	Belén Funes	25, 36		Sandra Krampelhuber	147		Anna Sophia Rußmann	165	Z	
G				Leonie Krippendorff	57	S			Petra Zechmeister	153
	Gloria Gammer	152		Juris Kursietis	76		Shahrbanoo Sadat	59		
	Katrin Gebbe	135	L				Clemens Sainitzer	153		
	Rose Glass	136		Oskar Lehemaa	25, 144		Bernhard Sallmann	146		
	Elke Groen	25, 149		Delphine Lehericey	75		Pia Ilonka Schenk Jensen	158		
	Lisa Großkopf	156		Marie Luise Lehner	165		Raphaela Schmid	159		
	Kristina Grozeva	25, 67		Grit Lemke	86		Dagmar Schürer	162		
	Katharina Gruzei	165		Gwendolyn Lootens	25, 49		Florian Schwarz	157, 161, 163		
	Julia Gutweniger	150		Melanie Ludwig	157		Lena Schwingshandl	156		
							Michael Seidl	154		
							Ena Sendijarević	42		

206

Index

—
crossing
europe
film
festival
2020

207

Index

—
crossing
europe
film
festival
2020

Films

#		
...Remote...Remote...	114, 119	
2268, FRÜHER	152	
33 Punkte Programm	156	
666th HEAVEN	153	
A		
A Tunnel	104, 105	
Acașă, My Home	25, 44	
Adjungierte Dislokationen	112, 114, 122	
Adults in the Room	6, 20, 63	
Alles Meins	156	
Alltid Amber	84	
L'angle mort	64	
Asemie – die Unfähigkeit, sich durch Mienenspiel ausdrücken zu können	114, 120	
Atlantis	65	
Aurora	25, 140, 141	
Auto – KLITCLIQUE	156	
Autobahn	20, 104, 106	
Automotive	22, 98, 99	
B		
Bait	14, 23, 124, 125, 127	
Barn	66	
Bashtata	25, 67	
Beats	68	
Bella Vita – Da Staumtisch feat. Skero	157, 166	
Das Bewaffnete Auge – VALIE EXPORT im Dialog mit der Filmavantgarde	113, 118	
Birnensaft	157	
Blind War – TOMÁ feat. Ben Lamar Gay	157	
Blood Machines	23, 133	
Body Politics	114, 120	
Body Tape	113, 114, 120	
Bože Ciało	23, 25, 69	
Bronco's House	127, 128	
Bubble – Hikee Bikini	157	
C		
Chata na prodej	25, 140, 142	
Colectiv	7, 25, 45	
Cycle	158	
D		
David Bowie Is Dead	127, 129	
DAZWISCHEN	158	
Dear Marianne	127, 128	
Derê e hapur	33	
Douze mille	34	
The Dream of Life	163	

E		
The Earth Is Blue as an Orange	46	
Éden	14, 25, 70	
Ein perfektes Paar oder die Unzucht wechselt ihre Haut	114, 123	
Exil	25, 71	
F		
Facing a Family	114, 122	
FAHREN	154	
False Neon God – Michael Julian Keplinger	158	
Fische	159	
Forman vs. Forman	85	
Futur Drei	35	
G		
Garagenvolk	22, 47	
Gedichte	114, 122	
Gimtine	25, 56	
Giraffe	14, 25, 72	
Gundermann Revier	86	
H		
Hard-headed Harmony	159	
Hard, Cracked the Wind	127, 129	
Hauchtext: Liebesgedicht	113, 114, 119	
Havelland Fontane	146	
La hija de un ladrón	25, 36	
Hitch: une histoire iranienne	48	
How to Disappear	159	
Hyperbulie	114, 120	
I		
I don't exist yet	159	
i turn over the pictures of my voice in my head	114, 123	
Im Dialog	160	
In Verdrängung	160	
Indija	160	
Ivana cea Groaznica	37	
K		
Kala azar	38	
Kiruna – překrásný nový svět	104, 107	
Kokon	57	
Komm, wir gehen	160	
Kotka v stenata	22, 23, 25, 39	
L		
Die Liebe zum Leder – Vom Arbeiten in der Schuhfabrik	22, 153	
Like Wolves – Gospel Dating Service	161, 163	
El lunar en su espalda	158	

M		
Madre	22, 23, 73	
Magari	20, 74	
Mane	22, 147	
Mann & Frau & Animal	113, 114, 121	
Me Miss Me	6, 7, 25, 49	
Menschenfrauen	112, 114, 116	
Micha Shagrir – the Linzer Candy Boy	148	
Le milieu de l'horizon	75	
The Milky Way	25, 104, 108	
mirage	161	
Moth	166	
N		
Il nido	23, 132, 134	
Nothing to Be Afraid of	98, 100	
O		
Oh! Dust	161	
Olegs	76	
Oroslan	15, 25, 77	
Otan o Wagner sinantise tis ntomates	25, 50	
ouest	154	
P		
Panorama	51	
Papicha	22, 58	
Pari	40	
Parwadeshgah	59	
Pelikanblut	20, 23, 132, 135	
Persistent Disturbance	161	
Die Praxis der Liebe	20, 111, 114, 115	
Prazer, Camaradas!	25, 87	
Proxima	25, 78	
Puppet – Parov Stelar	162	
Purple Sea	6, 7, 52	
R		
Raj na zemi	88	
Rialto	25, 41	
Ring mamma!	23, 79	
The Road to Zennor	127, 128	
Roadmovie	162	
Rotjochies	25, 53	
Rudern	155	
S		
Saint Maud	23, 132, 136	
Samtidigt på jorden	97, 101	
Såsong	25, 89	
Sawah	139, 140, 143	
Scheme Birds	54	
Der schönste Platz auf Erden	22, 149	

Seeing Pan	155
Seeking Patterns	162
Sehtext: Fingergedicht	113, 114, 121
Selbstportrait mit Kopf	114, 119
SELFIE TEST #3	162
Sicherheit23	22, 150
Sing – Folkshilfe	163
Služobníci	25, 80
Sole	60
The Sound Is Innocent	90
The Steps with no Name	81
Stones	163
Surviving Gusen	7, 20, 22, 151
Syntagma	114, 123
Szabad Egyetem	91
Szél viszi	92
T	
Take Me Somewhere Nice	42
TAPP und TASTKINO	112, 114, 121
This Is Love – Crystn Hunt Akron	164
THORAX	164
Time o' the Signs	164
TOVO	164
Typhoon Mama	98, 102
U	
Unchange	165
Unsichtbare Gegner	111, 114, 117
V	
Vanamehe film	25, 140, 144
Il varco	93
La virgen de agosto	82
the voice as performance, act and body	113, 114, 121
The Void – Ankahtie Koi	163
W	
White Riot	94
Wszystko dla mojej matki	61
Wückis zam – Heinrich Himalaya	165
Yaw	165
Yummy	23, 131, 137
Z	
Zabuti	43
Zana	83
Zorjana Horobraja	25, 95
Zwischenräume	165

Publisher: Crossing Europe Filmfestival gemeinnützige GmbH
Catalogue editor: Magdalena Miedl
Assistance: Christine Dollhofer, Sabine Gebetsroither,
Katharina Riedler, Thomas Taborsky
Thomas Taborsky
Translations, copy editing: Stephen Carragher
Copy editing assistance: d.signwerk
Cover and poster motif: Gerhard Wasserbauer
Cover photography: Alexander Kremmers
Layout: Print & Service
Print: Print & Service

printed on "Cyclus Offset"
(100 % recycling paper,
EU Ecolabel certified)

© 2020 All rights reserved
Printed in Austria

Crossing Europe Film Festival Linz
Graben 30, 4020 Linz, Austria
T +43 732 785 700
info@crossingeurope.at
www.crossingeurope.at

The contents of this catalogue are based on
the information available by March 17, 2020.
Information received after this date could
not be taken into consideration.

In certain cases, the festival was not able to
ascertain the copyright holders to the photos
reproduced here. Please notify the festival
about existing claims.

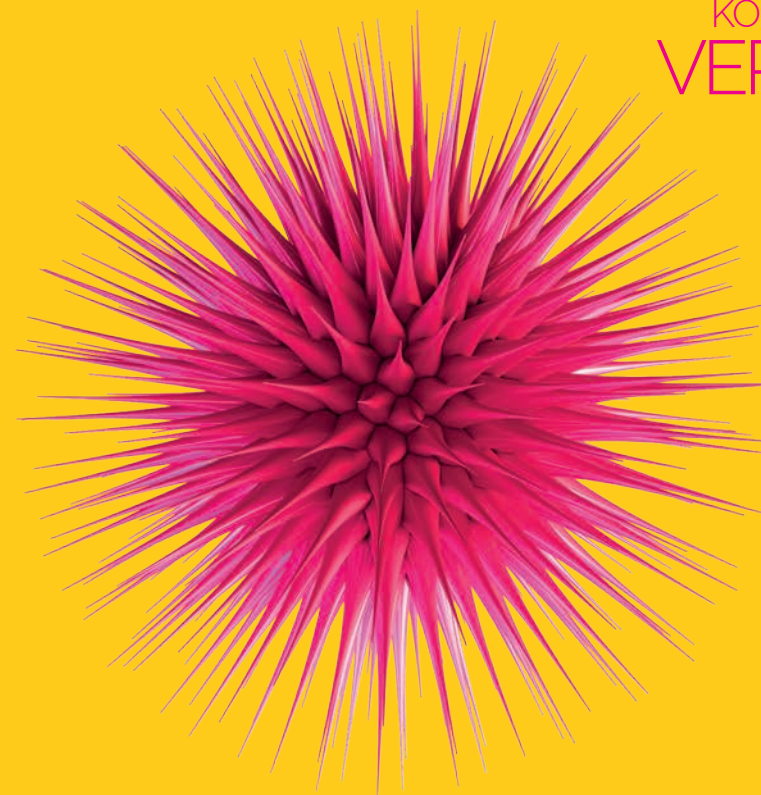
INTERNATIONALES
BRUCKNERFEST

LINZ

20

4/9-11/10

KONTRO-
VERSE



 **BRUCKNER
HAUSLINZ**

Karten und Info: +43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at | brucknerfest.at

